**Использование игровых методов и приемов в коррекции нарушений слоговой структуры слова.**

Формирование у детей грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи – одна из важнейших задач по обучению родному языку ребенка в ДОУ и подготовке его  к успешному  обучению в школе.

Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение, может понятно выразить свои мысли и желания, договорится со сверстниками. И наоборот, невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер. Поэтому для воспитания полноценной личности необходимо своевременное выявление и устранение всех недостатков нарушений речи.

Среди разнообразных нарушений речи у детей дошкольного возраста одним из наиболее трудных для коррекции является такое особое проявление речевой патологии, как *нарушение слоговой структуры слов*.

Практика  логопедической работе показывает, что  часто на первый план в дошкольном возрасте выдвигается коррекция  звукопроизношения и недооценивается значение развития слоговой структуры слова, и это одна из причин возникновения дисграфий и дислексий у школьников.

Коррекция нарушения слоговой структуры слова у детей является малоизученной и недостаточно описанной темой. Методические рекомендации по исправлению этого нарушения являются противоречивыми и неполными, несмотря на то, что данная проблема актуальна. О важности данной проблемы говорит тот факт, что своевременное овладение правильной речью имеет большое значение для становления полноценной личности ребенка, а усвоение слоговой структуры слова является одной из предпосылок для овладения грамотой и дальнейшего успешного обучения ребенка в школе.

Поэтому особую важность приобретает определение правильного соотношения между развитием звукопроизношения и овладением слоговой структурой слова.

Вопросами изучения слоговой структуры слова занимались Агронович З.Е., Гвоздев А.Н., Левина Р.Е. , Маркова А.К. , Усанова О.Н. и др., которые отмечают, что искажения слогового состава слова у детей дошкольного возраста являются ведущими и стойкими проявлениями в структуре системного речевого нарушения.

Нарушение слоговой структуры  слова характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава (нарушение порядка слогов в слове, пропуски либо добавления новых слогов или звуков). А.К. Маркова выделяет следующие типы нарушений слоговой структуры слова.

♦ Усечение слогового контура слова за счет выпадения целого слога или нескольких слогов, или слогообразующей гласной (например, *«весипед*» или *«сипед»* вместо «велосипед», *«прасоник»* вместо «поросенок»).

♦ Инертное застревание на каком-либо слоге (например, *«вввво-дичка*» или *«ва-ва-водичка»).*Особенно опасна персеверация первого слога, поскольку может перерасти в заикание.

♦ Уподобление одного слога другому (например, *«мимидор*» вместо «помидор»).

♦ Добавление лишней слогообразующей гласной на стыке согласных, за счет чего увеличивается количество слогов (например, «*дупело*» вместо «дупло»).

♦ Нарушение последовательности слогов в слове (например, *«чимхистка»* вместо «химчистка»).

♦ Слияние частей слов или слов в одно (например, *«персин*» — персик и апельсин, *«деволяет»* — девочка гуляет).

Как правило, диапазон данных нарушений широко варьируется: от незначительных трудностей произношения слов сложной слоговой структуры в условиях спонтанной речи до грубых нарушений при повторении ребенком двух и трехсложных слов без стечения согласных даже с опорой на наглядность.

Логопедическая работа по коррекции нарушений звукослоговой структуры слова представляет собой часть общей коррекционной работы в преодолении речевых нарушений.

Как показали исследования Г.М.Ляминой, со стороны взрослого требуется от 70 до 90 повторений нового слова, прежде чем у ребенка закрепится самостоятельное употребление этого слова. Поэтому работа по коррекции слоговой структуры слов у детей дошкольного возраста должна вестись длительно, систематизировано, по принципу от простого к сложному с учетом ведущего вида деятельности, то есть с использованием разнообразных игровых методов и приемов.

Привлечение внимания ребенка к слоговому, артикуляционному, фонетическому и морфологическому составу слова,  происходит последовательно через систему игр и включает в себя следующие направления:

* работа по восприятию различных типов интонаций;
* развитие тактильных ощущений;
* развитие ритмических способностей;
* работа над звуковым составом слова;
* работа по сохранению и развитию слогового состава слова;
* отработка грамматических форм слов и включение их во фразу.

Коррекционная работа по преодолению нарушения слоговой структуры слов складывается из развития речеслухового восприятия и речедвигательных навыков. З.Е. Агронович  в коррекционной работе выделяет два этапа:

**1**. **Подготовительный этап**- цель данного этапа – подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка.

На этом этапе ребенку предлагаются задания сначала на невербальном материале, а затем на вербальном.

Работа на ***невербальном материале***.

1) Игры и упражнения на развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса и слуховой памяти на материале неречевых звуков (*Где позвонили? Узнай музыкальный инструмент? и т. д.).*

2) Формирование общей коррекции движений под ритмическую музыку: маршировка, бег, ходьба.

3) Упражнение на развитие координации рук:

- выполнение движений поочередно правой и левой руками, а затем одновременно обеими руками (кулак левой руки – ребро правой руки и т. д.).

Работа на***вербальном материале***

Специально организованные игры с определенной учебно- речевой задачей на развитие слухового восприятия, выполнение речевых инструкций, поручений, заданий:

- введение в пассивный затем в активный словарь понятий: начало – середина – конец; перед, за, после; первый – последний; тиох – громко ( «Руки в стороны – в кулачок…..», «Всеми присесть и тихо встать…..»; «Вагончики» - дети строятся друг за другом по указанию педагога; «Попрыгай (похлопай, помяукай)  2-3-5 раз» и т.д.)

Данной  работой на занятиях должны заниматься и воспитатели и музыкальный руководитель.

**2.Коррекционный этап**– работа проводится на вербальном материале с включением слуховых, зрительных и тактильных анализаторов. Важное значение придается работе именно над ритмом.

Виды заданий следующие:

*- «Хлопни в ладоши столько раз, сколько точек на кубике»;*

*- «Хлопни как я»* (воспроизведение определенного ритма по образцу;

*- «Найди подходящую карточку»* (сосчитать сколько раз хлопнули и поднять карточку с соответствующей цифрой)

- Задания с использованием ударения для выделения части ритмического рисунка: ! !!; !!! ! !;

- Произвольное воспроизведение ритма с последующей записью ритмического рисунка символами;

***1) Уровень гласных звуков.***

Детям предлагаются следующие задания:

- Произнести звук А столько раз, сколько точек на кубике;

- Произнеси звук О столько раз, сколько раз логопед хлопнул в ладоши;

- «Тихо – громко» (узнавание серии звуков по беззвучной артикуляции и произнесение их с голосом);

***2) Уровень слогов.***

Данный вид работы целесообразно проводить на этапе автоматизации и дифференциации отрабатываемых логопедом звуков. Задания могут быть следующими:

- Нанизывание колец на стержень с одновременным произнесением цепочки слогов.

- «Сосчитай слоги» (произносит логопед слоги прямые, обратные, со стечением согласных).

- «Назови слог в цепочке» (определение 1-2-3 слога в цепочке услышанных слогов).

- «Повтори – не ошибись» (повторение цепочек слогов: са-со-су-сы; сы-са-со-су; повторение за логопедом серии слогов со стечением согласных: ста-сто-сту-сты,   а-ста, а-сто, а-сту)

- Игра «Скажи наоборот» : са-ас, со-ос, тса-аст.

***3) Уровень слова.***

В основе работы над речевым ритмом или ритмом на уровне слова лежит прохлопывание  слов по слогам.

Порядок отработки слов с различными типами слоговой структуры предложен Е.С. Большаковой:

* Двусложные слова из открытых слогов (вата);
* Трехсложные слова из открытых слогов (машина);
* Односложные слова с закрытым слогом (мак);
* Двусложные слова с закрытым слогом (лимон);
* Двусложные слова со стечением согласных в середине слова (банка);
* Двусложные слова с закрытым слогом и  со стечением согласных (чайник);
* Трехсложные слова с закрытым слогом (теремок);
* Трехсложные слова с закрытым слогом и со стечением согласных (автобус);
* Трехсложные слова с двумя стечениями согласных (матрешка);
* Односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова (флаг, винт);
* Двусложные слова с двумя  стечениями согласных (звезда);
* Четырехсложные слова из открытых слогов (кукуруза).

Игровые задания:

- «Прохлопай слово», «Протопай», «Прошагай», «Простучи», «Собери слово на пирамидку», «Отстучи мячом» и т.д. – ребенок проговаривает слово и на каждый слог выполняет механическое действие.

- настольно-печатные игры: «Слоговые домики», «Собери вагончики», «Рассели животных по домам» и др. – ребенок называет слова на картинках и раскладывает их в соответствии с количеством слогов.

**4) Фонематический и слоговой анализ и синтез слов.**

- «Найди слову свой домик» - ребенку предлагаются картинки слов и схемы.

- «Найди пропавший слог», «Собери слово», «Слова рассыпались», «Посели слог в свое окошечко» - составление слов из открытых слогов – ребенку предлагается картинка, схема слова, а к ней напечатанные слоги.

- «Исправь ошибку Незнайки» - предлагаются слова типа *мотолок, моколо* – в помощь ребенку дается картинка.

Таким образом, при отработке слов различной слоговой структуры надо учитывать следующее:

* структура осваиваемых слов расширяется и усложняется за счет уже имеющихся в речи ребенка конструкций;
* формирование слоговой структуры слов ведется на основе определенных схем слов, которые закрепляются как изолированные, так и в составе фразы;
* в наиболее тяжелых случаях работу следует начинать с вызывания или закрепления имеющихся в речи ребенка слов-звукоподражаний. (Особое внимание нужно уделять повторению звукоподражаний, что создаёт определенные возможности для усвоения слогового ряда, например: ав-ав, мяу-мяу);
* переход к двусложным словам осуществляется с помощью уже усвоенных простых слоговых конструкций: детям предлагаются двусложные слова типа мама, папа, баба.

Важнейшее значение в работе имеет индивидуальный подход к детям, который предлагает учет психических особенностей, работоспособность, речевые возможности дошкольника и характер нарушения слоговой структуры слова. Поэтому работа по формированию слоговой структуры слова целесообразно проводить индивидуально, как часть занятия по коррекции звукопроизношения. Характерной особенностью занятия по формированию правильной слоговой структуры слова является частая повторяемость видов работы на разном речевом материале с включением элементов новизны по содержанию и форме.