

ПРИНЯТ:
на Педагогическом совете № 1
Протокол № 1
от «30» 08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
старший воспитатель СП ДС «Золотой петушок»
В.С. Левашова
Приказ № 164 от 30.08.2024 г.



**Программа наставничества
СП ДС «Золотой петушок» ГБОУ СОШ №2 п.г.т.Усть-Кинельский
«Подготовка педагогов к конкурсам профессионального мастерства
посредством создания творческой группы»**

г.Кинель, 2024 г.

I. Аннотация:

Научно-практическая новизна и обоснованность программы

Образование движется сегодня по пути активных перемен и находится на старте нового и ответственного этапа развития. Определяя генеральное направление действий, руководителю образовательного учреждения необходимо анализировать исходное состояние системы и соотносить с ожидаемыми результатами. На сегодняшний день в содержании одного из приоритетов (регионального и субрегионального уровня) ближайшего развития системы образования Самарского региона заявлен профессиональный рост педагогических работников, в том числе, и посредством создания системы работы по многофункциональному наставничеству.

Наставничество — универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. повышение творческого и профессионального потенциала педагогов, социального престижа профессии.

Именно участие педагога в конкурсах профессионального мастерства способствует выявлению талантливых педагогических работников системы дошкольного образования, их поддержки и поощрения, повышения социального статуса педагогической профессии, распространения педагогического опыта лучших воспитателей и специалистов системы дошкольного образования.

Поэтому в детском саду необходимо создать систему передачи опыта от педагогов, успешно участвовавших в конкурсах профессионального мастерства к педагогам, только готовящихся к участию. Педагоги-наставники объединяются в творческую группу - добровольное профессиональное объединение педагогов, заинтересованных во взаимном творчестве обобщению и передаче опыта участия в конкурсах, отработка и внедрение лучших традиционных и новых образцов педагогической деятельности, профессиональное общение, обмен опытом.

Безусловно, что педагог является ключевой фигурой модернизации современного образования. В докладе Мак Кинзе «Уроки анализа лучших образовательных систем мира» отмечено, что «качество системы образования не может быть выше уровня работающих в ней учителей» и умение привлечь и сохранить подходящие кадры является решающим условием повышения качества образования и центральной задачей руководителя и психолога учреждения.

Для повышения профессиональной активности педагогов, достижения ими высоких результатов необходимо создание мотивационной среды, обладающей способностью содействовать влиянию положительных факторов на вышеперечисленные позиции. Высокий уровень развития мотивационной среды в учреждении позволяет педагогам осваивать новые методические и психологические технологии в системе профессионального сотрудничества, обеспечивает возможность участия каждого члена коллектива в управлении учреждением,

развивать профессионально важные компетенции, что в итоге создает психолого-педагогический комфорт всем участникам воспитательно-образовательного процесса. А это в свою очередь позволяет каждому педагогу успешно восходить по «лестнице мастерства» и обеспечивает рост личностных достижений каждого воспитанника.

На сегодняшний день существует достаточно широкая интерпретация понятия мотивационной среды, представленная в различных теориях мотивации. Основатель научного управления Ф. Тейлор считал, что повышение производительности и качества труда исполнителей можно добиться лишь тогда, когда до минимума будут сведены «личные суждения индивидуальных работников», и вместо них основой организации труда станут многочисленные нормы и правила. Родоначальник школы человеческих отношений Э. Мэйо сделал вывод о том, что жесткая иерархия подчиненности, формализация организационных процессов несовместимы с природой человека, а потому не могут способствовать раскрытию его способностей и полной отдаче в работе. В этом отношении исключительно важный вклад в понимании того, что лежит в основе стремления людей к работе, внесла теория мотивации, разработанная А. Маслоу. В теории Ф. Герцберга, основанной на потребностях, были выделены гигиенические условия труда и мотивационные факторы. Из процессуальных теорий наиболее распространены «теория ожидания» В. Врума и комплексная теория мотивации Л. Портера и Э. Лоулера. Несмотря на различные трактовки, объединяющим началом во всех представленных теориях является изучение потребностной сферы, которая должна стать ориентировочной основой для создания действенных мотивов для работников ОУ.

Традиционная практика создания мотивационной среды в большинстве образовательных учреждений ориентирована на безликого педагога, который должен соответствовать определенным требованиям, при этом истинные потребности и ведущие мотивы, как правило, остаются «за кадром». Существующие критерии стимулирования труда педагогов, как правило, носят формальный характер, и в их основе лежат лишь материальные стимулы, а такой важный практически для всех мотив, как успех в деятельности, и связанные с ним положительные эмоции не задействованы. В этом контексте становится очевидной необходимость модернизации управленческих и психолого-педагогических подходов к формированию мотивационной среды, ориентированной на ведущие потребности педагогов. В качестве базового технологического ориентира рассматривается идея использования конкурсных мероприятий, как условия удовлетворения мотивов признания и успеха. Именно такой подход, с нашей точки зрения, наиболее естественно позволяет удовлетворить ведущие потребности педагогов и получить объективные выгоды, такие как: повышение творческой и профессиональной активности педагогов, формирование команды, повышение имиджа учреждения.

Актуальность, перспективность, практическая направленность

Современная ситуация в образовании задает иной формат путей достижения результатов

обучения, воспитания, развития детей. Стало очевидным, что без изменения системы управления, направленной на повышения творческого и профессионального потенциала педагогов невозможно достичь желаемого качества образования.

В этой связи вектором модернизации должна стать система мотивирования, способствующая удовлетворению ведущих потребностей педагогов. Эффективно решить данную задачу возможно в тесном тандеме руководителя с психологом учреждения. Для этого необходимо выработать единый целевой периметр деятельности.

Максимальным потенциалом для удовлетворения потребности педагогов в признании, успехе, одобрении, конкуренции являются конкурсные мероприятия разного уровня, где предоставляется уникальная возможность для раскрытия профессиональных и личностных компетентностей. Исследователи (E. Goffman, J. Tedeschi, M. Leary & R. Kowalski, R. Baumeister, E. Jones, B. Schlenker, M. Weigold, K. Gentry и др.) выделяют ряд ключевых мотивов, лежащих в основе процесса самопрезентации:

- поддержание чувства собственной уникальности;
- демонстрация своей принадлежности к определенной среде;
- утверждение желательной «Я-концепции» и укрепление самооценки;
- получение социальной, материальной выгоды;
- повышение привлекательности, получение одобрения и уважения;
- сохранение и увеличение власти, влияния.

Подчеркнем, что большинство исследователей ведущим мотивом самопрезентации считают потребность в получении социального одобрения.

Опрос, проведенный среди педагогов выявил характерные позиции: потребность участия в подобного рода мероприятиях, фрустрированная следующими обстоятельствами:

- страх публичных выступлений;
- трудозатратность (стимул не соответствует затраченным ресурсам);
- трудности при содержательной подготовке открытого занятия (НОД) и визитной карточки.

Анализ участия педагогов в конкурсах профессионального мастерства «Учитель года», «Воспитатель года» за 3 года подтверждает отмеченную тенденцию: стереотипность самопрезентаций, низкий уровень публичных выступлений, неумение отвечать на спонтанные вопросы. Все перечисленные факторы негативно сказываются на конкурентоспособности участников на региональном и федеральном уровнях, а также самооценке конкурсантов.

Комплексный анализ возникшей проблемы указывает на ее **поли субъектный характер: мотивационная сторона (зона ответственности руководителя ОУ), психолого-педагогическая (зона ответственности психолога учреждения)**. В этой связи позитивное изменение сложившейся ситуации возможно при наличии интегрированного подхода использования

ресурсов. Со стороны руководителя – это создание программы по формированию мотивационной среды для участия в конкурсе педагогов ОУ.

Со стороны педагога-психолога – это реализация **образовательной психолого-педагогической программы**, направленной на снижение страха публичных выступлений, повышение стрессоустойчивости, формирование эффективных навыков публичного выступления, развитие креативности, которая будет выступать в качестве эффективного инструмента управления профессиональным ростом и мотивацией кадров.

Программа состоит из **2 модулей**:

Управленческий (мотивационный) модуль направлен на создание эффективной мотивационной среды. Концептуально данная программа должна включать следующие действия:

1. Организация мониторинга изучения ведущих мотивов педагогов.
2. Анализ полученных результатов.
3. Подбор мотиваторов деятельности для участия в конкурсных мероприятиях (в качестве возможных стимулов для участия могут выступать – социальная реклама, работа со СМИ, телепередача, баннеры и т.к. далее, обеспечение стажировки, путевка).
4. Анализ ресурсного обеспечения для осуществления эффективного стимулирования.
5. Поиск социальных партнеров и доноров.
6. Легализация конкурсных мероприятий в нормативной базе, придание им статуса основного вектора развития ОУ.
7. Организация проведения конкурса профессионального мастерства.
8. Демонстрация изменений в практической деятельности педагогов.

Психолого-педагогический модуль направлен на решение проблем, возникающих в ходе подготовки педагогов к конкурсным мероприятиям и включает в себя цикл встреч, ориентированных на осознание собственных целевых установок для участия в конкурсе, поведенческих стереотипов и деструктивных паттернов поведения; на отработку навыков эффективной презентации. Особым пластом в данном модуле выделяется работа по отработке обид и выстраиванию новой целевой траектории.

Цель программы: обеспечить условия для удовлетворения ведущей (ядерной) потребности педагогов в признании, одобрении, успехе, самовыражении посредством организации и проведения конкурсов профессионального мастерства.

Задачи программы:

Подзадачи управленческого модуля (зона ответственности руководителя):

1. **Модернизировать систему** стимулирования и мотивирования педагогов (переход от общекорпоративной системы мотивации к персональному и сегментируемому

стимулированию) посредством изучения ведущих потребностей и подбору персональных стимулов.

2. **Повысить престиж профессии педагога посредством разработки концепта** привлечения социальных партнеров для продвижения лучших педагогических практик (активная социальная реклама нового статуса педагога, конкурсные мероприятия).

Подзадачи психолого-педагогического модуля (зона ответственности психолога):

1. Сформировать у участников четкие целевые установки участия в конкурсе.
2. Осознать и осмыслить основные барьеры публичного и социального взаимодействия.
3. Развить навыки, необходимые для успешного публичного выступления.
4. Сформировать собственный стиль самопрезентации.
5. Повысить уверенность в себе в сложных коммуникативных ситуациях.
6. Отреагировать негативные эмоции, выстроить новую целевую траекторию.

Адресат: педагоги образовательных учреждений

Структурная композиция программы носит модульный характер.

Программа может одновременно осуществляться в двух параллельных плоскостях (управленческой и психолого-педагогической). При этом каждый модуль способен выступать законченной самостоятельной дефиницией. Предварительный и заключительные диагностические этапы проведения программы носят обязательный характер, поскольку составляют основу для выстраивания приоритетов обучения и корректировки дальнейших образовательных линий. Примерная продолжительность оценочной процедуры составляет около 1,5 часов. Рекомендуемая частота встреч 2 раза в неделю, что обеспечит максимальность осознанности и включенности в процесс обучения.

Ожидаемые результаты реализации интегрированной программы

Итоговый результат:

- увеличение процента педагогов, удовлетворенных условиями мотивационной среды, ориентированной на удовлетворение ведущих потребностей в признании, одобрении, успехе, самовыражении (диапазон значений: +3%→ +5%);
- увеличение степени активности педагогов, представляющих свой опыт в педагогическом сообществе (диапазон значений: +3%→ +5%);
- повышение конкурентоспособности педагогических работников ОУ, участвующих в конкурсах профессионального мастерства на окружном, региональном и федеральном уровнях.

Промежуточный результат:

- сформированные у участников четкие целевые установки участия в конкурсе;

- сформированные знания и умения управления эмоциональным состоянием и чувствами (тревогой, страхом) в процессе публичных выступлений;
- сформированные умения, необходимые для успешного публичного выступления (поза, мимика, жесты, управление аудиторией, ответы на вопросы);
- сформированный индивидуальный стиль самопрезентации.

Одним из критериев результативности реализации программного курса является совпадение проектируемых результатов с фактически полученными.

| Результаты реализации программы (показатели) | Значения целевых и фактических индикаторов | | | Качественная характеристика изменений |
|---|--|------|--------------------|--|
| | План | Факт | Степень достижения | |
| Управленческий модуль (зона ответственности руководителя) | | | | |
| 1. Удовлетворенность педагогов условиями мотивационной ориентированной на удовлетворение ведущих потребностей в признании, одобрении, успехе, самовыражении | 80% | | | Превышение на 5% планового показателя может означать эффективность и результативность применяемых стимулов, что при наличии системы работы педагогов способно привести к повышению результатов деятельности, выраженной в достижениях детей. |
| 2. Активность педагогов, представляющих свой опыт в педагогическом сообществе | 65% | | | Отмечается незначительный рост (+3%) от стартовых значений (62%→65%) активности педагогов по предъявлению профессионального опыта, возможными причинами ее вызывающими являются: <ul style="list-style-type: none"> ▪ адекватная психолого-педагогическая поддержка при подготовке к конкурсным мероприятиям, ориентированная на потребности участников ▪ оптимальность временного ресурса для подготовки к конкурсным |

| | | | | |
|--|-------------|---|--|--|
| | | | | <p>мероприятиям</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ административная поддержка участников ▪ система стимулирования за участие в мероприятиях по предъявлению опыта, адекватная затрачиваемым усилиям |
| Психолого-педагогический модуль | | | | |
| 1. Сформированность у участников четких целевых установок участия в конкурсе | 100% | | | Достижение плановых значений может свидетельствовать об адекватности выбора содержания и форм проведения занятий; об оптимальной организации тренингового процесса. |
| 2. Сформированность знаний и умений управления эмоциональным состоянием и чувствами (тревогой, страхом) в процессе публичных выступлений | 80% | . | | Наблюдается наличие положительной динамики в показателях уверенного поведения при публичных выступлениях у 80% участников, что может свидетельствовать об эффективности применяемых техник |
| 3. Сформированность умений, необходимых для успешного публичного выступления (поза, мимика, жесты, управление аудиторией, ответы на вопросы) | 80% | | | Наблюдается наличие положительной динамики в показателях сформированности умений эффективных публичных выступлений у 80% участников, при этом наиболее проблемными зонами являются такие позиции, как: управление аудиторией и ответы на вопросы, которые требуют более длительного временного ресурса для отработки навыков. |
| 4. Сформированность индивидуального стиля самопрезентации | 50% | | | Достижение плановых значений может свидетельствовать об адекватности выбора содержания и форм проведения занятий; об оптимальной организации тренингового процесса. |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 5. Конкурентоспособность педагогических работников ОУ, участвующих в конкурсах профессионального мастерства на окружном, региональном и федеральном уровнях | | | | Педагоги становятся лауреатами и победителями конкурсов профессионального мастерства |
|---|--|--|--|--|

Описание контингента

Современные представления о педагогическом коллективе как субъекте управления и саморазвития сложились под влиянием идей русских педагогов Л. Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Н. И. Пирогова и других о взаимосвязи обучения и воспитания, совместной деятельности педагогов и воспитанников; о стремлении педагогов к самосовершенствованию.

В нашем детском саду имеют высшую квалификационную категорию – 8 педагогов;

Первую категорию – 8 педагогов, имеют соответствие занимаемой должности – 3 педагога;

Без категории – 4 педагога.

II. Учебный план программы

Цель программы: обеспечить условия для удовлетворения ведущей (ядерной) потребности педагогов в признании, одобрении, успехе, самовыражении, совершенствовании базовых педагогических компетенций посредством организации и проведения конкурсов профессионального мастерства.

Задачи программы:

Подзадачи управленческого модуля (зона ответственности руководителя):

1. **Модернизировать систему** стимулирования и мотивирования педагогов (переход от общекорпоративной системы мотивации к персональному и сегментируемому стимулированию) посредством изучения ведущих потребностей и подбора персональных стимулов.
1. **Повысить престиж профессии педагога посредством разработки концепта** привлечения социальных партнеров для продвижения лучших педагогических практик (активная социальная реклама нового статуса педагога, конкурсные мероприятия).

Подзадачи психолого-педагогического модуля (зона ответственности психолога):

1. Сформировать у участников четкие целевые установки участия в конкурсе.
2. Осознать и осмыслить основные барьеры публичного и социального взаимодействия.
2. Развить навыки, необходимые для успешного публичного выступления.
3. Сформировать собственный стиль самопрезентации.
4. Повысить уверенность в себе в сложных коммуникативных ситуациях.
5. Отреагировать негативные эмоции, выстроить новую целевую траекторию.

Категория участников: педагоги ОУ

Срок обучения: 22 часа

Режим занятий: 1 раз в неделю

| № п/п | Название темы | Всего часов | Часы | | Форма контроля |
|---|--|-------------|-----------|----------|---|
| | | | теоретич. | практич. | |
| I. Психолого-педагогический модуль | | | | | |
| 1. | Лидерство как основная компетенция современного педагога | 2 | 1 | 1 | Самомониторинг Рефлексия выполняемых групповых упражнений |
| 2. | Моделирование успешного участия в конкурсе | 3 | 1 | 2 | Самомониторинг Рефлексия выполняемых групповых упражнений |
| 3. | Эффективная самопрезентация | 2 | 1 | 1 | Самомониторинг Рефлексия выполняемых групповых упражнений Самопрезентации (видеозапись) |
| 4. | Новые целевые ориентиры. Уроки, полученные в ходе конкурсных мероприятий | 2 | 1 | 1 | Самомониторинг Рефлексия выполняемых групповых упражнений |
| Итого | | 9 | 4 | 5 | |

| Методический модуль | | | | | |
|----------------------------|---|-------------|---------------|--------------|--|
| № | наименование тем | всего часов | в том числе | | форма контроля |
| | | | теоретических | практических | |
| 1 | Модуль 1. Гуманизация детско-взрослых отношений как актуальное условие психолого-педагогического сопровождения реализации ФГОС. | 4 | 2 | 2 | |
| 1.1 | Вводное. Изучаем нормативные документы. | 2 | | 2 | «Анкета для воспитателя по исследованию психолого-педагогических условий ФГОС ДО в редакции 2023 года, ФОП ДО» |
| 1.2 | Система непрерывного образования – как залог эффективного профессионального роста педагогов. | 1 | | 1 | «План самообразования». |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|
| 1.3 | Техники, способы поддержания «Уважения взрослых к человеческому достоинству детей, формирования и поддержки их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях». | 1 | | 1 | Видеоматериалы специально организованной деятельности с детьми |
| 2 | Модуль 2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующими их возрастным и индивидуальным особенностям. | 3 | | 3 | |
| 2.1 | Игра – дело серьёзное! | 1 | | 1 | Использование авторских игр в открытом занятии |
| 2.2 | Детское исследование как метод обучения старших дошкольников. | 1 | | 1 | Видеоматериалы открытых занятий с использованием методов обучения обучающихся исследовательским компетенциям |
| 2.3 | Проектная деятельность как способ развития познавательной активности дошкольника. | 1 | | 1 | Видеоматериалы открытых занятий с использованием метода проектов |
| 3 | Модуль 3 Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка. | 3 | | 3 | |
| 3.1 | Построение вариативной предметно-пространственной среды на основе изучения интересов детей. | 1 | | 1 | Сборник методических материалов педагогических работников детского сада «Творческие проекты создания предметно-пространственной среды в соответствие с выявленными интересами». |
| 3.2 | Построение образовательной деятельности на основе интересов детей. | 1 | | 1 | Конспекты образовательной деятельности, видео проведённых занятий |
| 3.4 | Построение образовательной деятельности ориентированной на возможности каждого ребёнка. | 1 | | 1 | Видеозаписи занятий, мероприятий, режимных моментов |
| 4 | Модуль 4. Способы, методы и приёмы поддержки | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|-----|---|----|---|----|---|
| | положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и обучение взаимодействию детей друг с другом в разных видах деятельности. | | | | |
| 4.1 | Способы, методы и приёмы формирования социально-коммуникативных компетенций посредством включения воспитанников в исследовательскую, проектную, специально организованную игровую деятельность. | 1 | | 1 | Исследовательские работы, проекты, игры, направленные на развитие социально-коммуникативных компетенций, видеозаписи мероприятий. |
| 4.2 | Обучение взаимодействию детей друг с другом в разных видах деятельности. | 1 | | 1 | Сценарии, фотоматериалы образовательной деятельности по обучению навыкам сотрудничества. |
| 5 | Модуль 5. Подготовка педагогов к интерактивной деятельности с родителями. | 2 | | 2 | |
| 5.1 | Технология модерации дискуссии при проведении родительского собрания. | 1 | | 1 | Сценарий родительского собрания, фотоматериалы |
| | Родительское кураторство – как эффективный способ участия родителей в воспитательно-образовательном процессе по развитию одарённости воспитанников. | 1 | | 1 | Сценарий мероприятия с участием родителей – кураторов, фотоматериалы |
| 6 | Модуль 6. Самопрезентация, презентация системы работы. | 2 | | 2 | |
| 6.1 | Моделирование успешного участия в конкурсе. Самопрезентация. | 1 | | 1 | Самопрезентация, презентация системы работы. |
| 6.2 | Презентация системы работы. | 1 | | 1 | Аналитический отчёт педагогов о реализации плана самообразования. |
| | | 13 | 2 | 11 | |

III. Учебно-тематический план программы

Цель программы: обеспечить условия для удовлетворения ведущей (ядерной) потребности педагогов в признании, одобрении, успехе, самовыражении посредством организации и проведения конкурсов профессионального мастерства.

актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в ходе подготовки к конкурсам профессионального мастерства.

Задачи программы:

Подзадачи управленческого модуля (зона ответственности руководителя):

1. Модернизировать систему стимулирования и мотивирования педагогов (переход от общекорпоративной системы мотивации к персональному и сегментируемому стимулированию) посредством изучения ведущих потребностей и подбору персональных стимулов.

2. Повысить престиж профессии педагога посредством разработки концепта привлечения социальных партнеров для продвижения лучших педагогических практик (активная социальная реклама нового статуса педагога, конкурсные мероприятия).

Подзадачи психолого-педагогического модуля (зона ответственности психолога):

1. Сформировать у участников четкие целевые установки участия в конкурсе.

2. Осознать и осмыслить основные барьеры публичного и социального взаимодействия.

3. Развить навыки, необходимые для успешного публичного выступления.

4. Сформировать собственный стиль самопрезентации.

5. Повысить уверенность в себе в сложных коммуникативных ситуациях.

6. Отреагировать негативные эмоции, выстроить новую целевую траекторию.

Подзадачи методического блока

Задачи:

1. актуализировать и обогащать субъектный опыт педагога на основе диагностики профессиональных потребностей педагога;

2. способствовать овладению критериями, нормами, правилами педагогической деятельности;

3. способствовать реализации инновационных стратегий;

4. ориентировать педагогов на самообразование, саморазвитие, самосовершенствование;

5. создавать условия для роста профессионального мастерства, компетентности и творческого потенциала каждого слушателя курсов повышения квалификации;

6. способствовать активизации самостоятельной профессионально-педагогической деятельности педагогического работника, обеспечивающей его профессиональное самовыражение, анализ достоинств и недостатков собственной профессиональной деятельности, а также и коллег;

7. способствовать созданию, разработке и (или) внедрению научно-методической продукции (Программы, пособия, учебные материалы, разработки занятий и воспитательных мероприятий, различных социально-образовательных проектов и т.п.);

8. знакомить педагогов с новыми программами, технологиями, учебно-методическими пособиями.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Динамика изменений в сфере образования предъявляет качественно новые требования к профессиональной деятельности педагогических кадров. При этом ключевая роль в данном направлении принадлежит как руководителю образовательного учреждения, который несёт ответственность за мотивационную подготовленность сотрудников к процессам модернизации образования, так и рабочей группе по подготовке педагогов к конкурсам профессионального мастерства. Данная программа построена на идее мотивации педагогов и обеспечения передачи опыта от педагогов, показавших хороший результат на конкурсах профессионального мастерства к педагогам, готовящимся к конкурсам.

Однако на сегодняшний день практика показала, что в большинстве случаев мотивационная среда ОУ не соответствует ведущим (ядерным) потребностям педагогов, что негативно сказывается на показателях творческой, профессиональной активности и результативности деятельности, выраженной в достижениях детей. Логика негативных последствий приводит к неудовлетворенности потребителей услуг (в лице родителей) и удару по имиджу учреждения. Центральную роль в изменении ситуации должна сыграть модернизированная система мотивирования и стимулирования педагогов, основанная на удовлетворении ведущих потребностей, которая будет носить гибкий, персонифицированный характер. В данном контексте конкурсы профессионального мастерства рассматриваются как инструмент для развития профессиональных компетенций и удовлетворения ведущих потребностей в признании, успехе, самовыражении. Но эффективность работы данной формы представляется возможной при условии интеграции двух составляющих: адекватное стимулирование со стороны администрации и психолого-педагогическая поддержка конкурсных испытаний.

В этой связи предлагаемая программа носит интегрированный характер и синтезирует в себе два вектора развития, работающих на один целевой фокус.

Структура и содержание программы

Концепция предлагаемой программы предполагает целесообразность использования двух разно модальных блока: управленческого и психолого-педагогического. Синтезированный подход усиливает проектируемые эффекты, при этом модульность структуры и содержания обеспечивает самостоятельность при их применении.

I. Управленческий модуль

Данный программный модуль имеет стандартный управленческий контур и определенную последовательность осуществления.

Оценочно-проектировочный этап

Основное содержание работы в рамках данного этапа выстраивается в следующей последовательности:

1. Обеспечение осуществления мониторинга состояния мотивационной среды ОУ и ведущих мотивов педагогов (зона ответственности руководителя – легализация оценочного

мероприятия в нормативной базе).

2. Формирование адекватного инструментария оценки (зона ответственности психолога).

Основные критерии при подборе методов верификации:

- высокая информативность
- экономичность по времени
- простота проведения

С содержательной точки зрения отбирались методики, позволяющие увидеть целостную картину изучаемой проблемы и выстроить проектируемую рамку.

Для оценки состояние мотивационной среды ОУ: анкета «Оценка мотивационной среды в учреждении» В.С. Лазарев.

Для оценки ведущих потребностей: вопросник «Мотивационный профиль» Н.В. Самоукина.

3. Оценка текущего и итогового состояния мотивационной среды ОУ и ведущих мотивов педагогов (зона ответственности психолога).

4. Подбор мотиваторов деятельности для участия педагогов в конкурсных мероприятиях (в качестве возможных стимулов для участия могут выступать – социальная реклама, работа со СМИ, телепередача, баннеры и т.к. далее, обеспечение стажировки, путевка).

5. Разработка критериев труда на основе потребностей педагогов.

6. Анализ ресурсного обеспечения для осуществления эффективного стимулирования. Целенаправленное формирование недостающих (дополнительных) ресурсов.

7. Формирование программы привлечения внешних ресурсов.

Организационный этап

1. Поиск социальных партнеров и доноров для расширения спектра стимулов.
2. Легализация конкурсных мероприятий в нормативной базе, придание им статуса основного вектора развития ОУ.
3. Информирование педагогов об изменившихся условиях профессиональной деятельности в контексте мотивирующих мероприятий.
4. Организация проведения конкурсов профессионального мастерства.

Этап реализации

1. Проведение конкурсных мероприятий
2. Демонстрация изменений в практической деятельности педагогов.

Заключительный этап

1. Оценка итогового состояния мотивационной среды ОУ и удовлетворенности ведущих мотивов педагогов (зона ответственности психолога).

2. Анализ и обобщение полученных результатов, корректировка мотивационных программ.

II. Психолого-педагогический модуль

Предварительным и заключительным этапом данного программного модуля является обязательный оценочно-проектировочный компонент, который необходим для получения стартовой и итоговой информации

о степени сформированности умений публичных выступлений для формирования ситуации успеха и построения дальнейшей персонифицированной и дифференцированной программы обучения с учетом ведущих потребностей.

Основные задачи данного этапа:

1. Спроектировать критерии и показатели для оценки сформированности умений и навыков публичного предъявления педагогами результатов своей деятельности.

2. Сформировать адекватный инструментарий оценки, отвечающий требованиям объективности, надежности, ресурсозатратности.

3. Оценить текущее и итоговое состояние сформированности умений публичных выступлений.

4. Определить приоритеты в обучающих программах.

С содержательной точки зрения отбирались методики, позволяющие увидеть целостную картину изучаемой проблемы и выстроить проектируемую рамку.

Для оценки сформированности умений и навыков публичного предъявления педагогами результатов своей деятельности используется Шкала «Способность к публичному выступлению» *Почебут Л.Г.*, методика «Самоанализ выступления» *Вердербер Р., Вердербер К.*, Шкала измерения тактик самопрезентации (С. Ли, Б. Куигли и др.).

По результатам оценочных процедур делаются выводы, заключения, даются устные и/или письменные рекомендации и моделируются программы обучения.

3. Методический модуль

Формат занятий:

- лекции в форме диалога, активизирующие мыслительную и познавательную деятельность;
- тренинги (личностного роста; с элементами рефлексии; по развитию креативности);
- индивидуальные и групповые консультации;

- собеседования с обсуждением индивидуальной образовательной программы развития педагога в текущем году;
- открытые просмотры, взаимные посещения занятий;
- групповые психолого-педагогические анализы видеозаписи;
- коллективная деятельность в творческих группах с последующей защитой проектов;
- организация выставок методических разработок, дидактических материалов и обсуждение их значимости;
- презентация результатов работы, распространение и внедрение инновационных наработок в образовательный процесс;
- создание рефлексивной среды (оцени работу своей команды, подгруппы, оцени свое участие);
- педагогические кейсы (в том числе, и разработанные самими педагогами на основе собственного опыта);
- игровое моделирование (деловая и ролевая игра).

Все формы работы с педагогами основаны на принципах диалогового управления, которое обеспечивает активность и включенность педагогов в процесс осознания и присвоения целей и ценностей педагогической деятельности, их соотнесения со своей лично-профессиональной позицией.

Образовательная деятельность осуществляется по трём ступеням, описанным в организационной схеме «Психологическое и методическое сопровождение работы педколлектива в соответствии с пунктом 3.2. «Требования к психолого-педагогическим условиям реализации ООП» (схема 1).

Схема 1. «Требования к психолого-педагогическим условиям реализации ООП»



Работа на I ступени заключается во включении всех педагогов в работу по теме «Психолого-педагогические условия реализации ФГОС ДО». На методическом часе педагоги изучают нормативные документы «Закон об образовании», текст ФГОС ДО, ФГОС ДО. Изучение происходит в интерактивной форме. Команды педагогов, состоящие как из педагогов – стажистов, так и молодых педагогов читают документы, затем происходит перекрёстный опрос-игра «В каком пункте говорится о...», сами придумывают вопросы по сути документов, отвечают на них.

Далее проводится диагностика. Педагогом – психологом детского сада проводится исследование психолого-педагогических условий реализации ФГОС ДО по анкете, разработанной специалистами Самарского Регионального социопсихологического центра (приложение 1).

На основании результатов анкетирования определяется проблемное поле, над которым педагог будет работать. Примерное содержание деятельности по проблемам указано в таблице «Примерное содержание деятельности педагога в проблемном поле актуализация и совершенствование навыков».

Таблица 1 «Примерное содержание деятельности педагога в проблемном поле актуализация и совершенствование навыков»

| Пункт ФГОС ДО | Примерное содержание деятельности в проблемном поле, актуализация и совершенствование навыков |
|-------------------------------|---|
| 1) уважение взрослых к | <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять позицию на равных в профессиональном |

| | |
|--|---|
| <p>человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;</p> | <p>взаимодействии с детьми. Для развития внутренней активности каждого ребенка очень важно в процессе деятельности быть с ним в позиции на равных.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять безоценочный подход: принятие каждой идеи; отсутствие советов, критических замечаний; свободный обмен мнениями; использование побуждающих, поддерживающих высказываний и обращений; безусловное принятие и помощь в осуществлении любого собственного замысла ребенка. • Реализовывать позицию «играющего» взрослого: умение поддержать игру; взятие на себя роли в совместной игре; отказ от доминирования в сюжетно-ролевой игре. • Оценивать детей не в сравнении с другими детьми, а в плане личных достижений: «Вася такого, как сегодня, не делал никогда, раньше у него это не получалось, поэтому он сегодня молодец». • Проявлять толерантность к самостоятельности и активности детей, не бояться нарушить план работы и организационный порядок. • Избегать категоричных оценок «правильно—неправильно», «хорошо—плохо», «красиво—некрасиво». • Осуществлять «диалогический» стиль общения: в общении поддерживается позиция на равных, внимательное выслушивание вопросов и ответов детей • Обращать внимание на эмоциональное состояние каждого ребенка и поощрять детей к проявлению эмпатии во взаимодействии друг с другом |
| <p>2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);</p> | <p>Уметь использовать данные формы и методы, соответствующие возрасту:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в раннем возрасте (1 год - 3 года) - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность; • для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка. |
| <p>3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Предоставлять детям возможности для поиска собственных путей решения задач, переживания собственного опыта ошибок и возможных неудач. Оптимальная степень вмешательства в процесс деятельности ребенка. • Менять сценарии образовательной деятельности в зависимости от интересов детей. Нет четкого представления о конечном результате, предполагается вариативность конечного продукта • Стимулировать в ребенке проявление собственных интересов и потребностей, отличных от потребностей других, побуждать не бояться высказываться о них. • Уметь формулировать проблемы из идей, предложенных детьми • Учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития каждого ребенка: темперамент, ведущие сенсорные системы, |

На основании определившегося проблемного поля составляется индивидуальный план профессионального становления по избранной теме (индивидуальный план развития, план самообразования), который в последующем будет положен в основу самопрезентации педагога на конкурсе профессионального мастерства. Работа педагогов над методической темой начинается с определения проблемного поля, вычленения проблемы, формулирования темы, характеристики компонентов исследования результатов. Самостоятельная работа проходит в режиме проектировочной деятельности, индивидуальной или малой группы. В ходе обсуждения проблемы, выявления в ней противоречия, обоснования ее актуальности, педагоги приходят к необходимости отказаться от традиционного пути и начинают научный поиск способа ее решения. Следуя логике научного поиска, педагоги определяют объект и предмет исследования, формулируют цель эксперимента, которая представляет собой прогнозируемый результат; декомпозируют ее на более частные задачи; выдвигают гипотезу – развернутое предложение, в котором подробно излагается модель, будущая методика, технология и т.д., позволяющие прийти к планируемому результату.

II ступень системы предполагает занятия по программе «Педагогическая мастерская». Микрогруппы педагогов включают в себя как молодых педагогов, так и педагогов - наставников («Мастеров»).

III ступень системы – это апробация собственного методического продукта. На этом этапе педагоги совершенствуют своё мастерство в применении методик, техник, технологий, позволяющих выполнить требование к психолого-педагогическим условиям реализации ООП. По выбранной тематике проводится специально организованная деятельность с детьми, в ходе которой проводится видеосъёмка, фотосъёмка.

Презентация своего опыта, обсуждение положительных и отрицательных моментов, коррекция деятельности проводится сначала в микрогруппах, а затем на занятиях по программе для педагогов других микрогрупп.

Далее положительный опыт применения техник, технологий, методик присваивается и используется в собственной педагогической деятельности другими педагогами. Обобщение передового педагогического опыта и его трансляция в профессиональном сообществе – это школа повышения профессионального мастерства.

Далее следует презентация опыта на методических объединениях города; семинарах, организованных на базе нашего детского сада; научно-практических конференциях, конкурсах различного уровня, международной Ярмарке, в публикациях. Участие в конкурсах педагогического мастерства – это способ проверки профессиональных знаний, умений, передача педагогического опыта, системы работы, авторских находок, всего того, что помогает достичь

высоких результатов. В детском саду печатается методический сборник. Создан информационный банк педагогического опыта. Информация о результатах методической работы, педагогическом опыте размещается на сайте учреждения.

Данная программа предполагает контрольно-оценочный блок. Для определения эффективности сразу перед началом и по окончании занятий используются анкеты, опросники, анализируется степень инновационности и эффективности разработанных педагогами детского сада собственных методических продуктов.

Распределение сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников программы

| № | Мероприятия | Исполнители и ответственные |
|----|---|---|
| 1. | Проведение мониторинга состояния работы с педагогами. | Заведующий СП, старший воспитатель, педагог-психолог. |
| 2. | Анализ и создание условий, необходимых для реализации программы. | Заведующий СП, старший воспитатель. |
| 3. | Отработка механизма морального и материального симулирования | Заведующий СП. |
| 4. | Создание методического совета, творческой группы, координирующего проведение мероприятий программы. | Старший воспитатель, педагог-психолог. |
| 5. | Сопровождение педагогов по индивидуальному образовательному маршруту | Творческая группа |
| 6. | Создание института «Мастеров» | Творческая группа |
| 7. | Проведение занятий по программе. | Творческая группа |
| 8. | Проведение педагогических советов, мастер-классов, лабораторий нерешённых проблем, практических семинаров по данной теме, презентации собственных методических продуктов. | Администрация СП, творческая группа, воспитатели. |
| 9. | Печать сборника методических материалов педагогов детского сада | Заведующий СП, старший воспитатель. |

Ресурсы программы:

1). Требования к кадрам:

- наличие опыта работы с целевой аудиторией;
- наличие опыта использования предполагаемых техник

2) кадровый:

- научный консультант
- педагог-психолог;
- старший воспитатель;
- творческая группа, состоящая из наставников, успешно участвовавших в конкурсах профессионального мастерства, и педагогов, наставляемых, готовящихся к конкурсам профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение:

1) помещения:

методический кабинет.

2) оборудование и материалы:

- выход в Интернет;
- компьютеры;
- интерактивная доска;
- экран;
- проектор;
- фотоаппарат;
- видеокамера;
- расходные материалы, канцтовары;
- брошюратор.

3) информационные ресурсы:

- ресурсы Интернета;
- специальные методические журналы;
- подборка литературы.

Мониторинг эффективности реализации программы:

- для определения результативности программы используется система универсальных методов и способов отслеживания результатов;
- тестовые процедуры («Анкета для воспитателя по исследованию психолого-педагогических условий ФГОС ДО в дошкольных образовательных организациях Самарской области» (разработана Самарским РСПЦ));
- экспертные вопросы (для педагогов);
- неформальные показатели (наблюдение за уровнем интереса педагогов к научно-методической деятельности).

В основе мониторинга результативности программы лежит соотнесение прогнозируемых и реально достигнутых результатов, а также анализ соответствия прогнозируемых рисков и допущений факту.

Наиболее значимые критерии и показатели результативности программы:

| №п\п | Критерий | Показатели | Инструмент замера |
|------|--|---|-------------------|
| | Степень удовлетворённости участников программы | Высокая: удовлетворены свыше 80% участников программы | Анкетирование |
| | | Средняя: удовлетворены результатами р 50-80% участников программы | |
| | | Низкая: удовлетворены результатами личностного развития менее 50% | |

| | | | |
|--|---|--|------------------------|
| | | участников программы Интерес нестабилен: пропуски мероприятий без уважительной причины | |
| | Достижения участников программы | Высокий уровень: не менее, чем у 90% участников программы, наличие печатных методических продуктов, имеющих рецензии, дипломы, грамоты очных и интернет- конкурсов, участие и победы в конкурсах профессионального мастерства. Средний уровень: не менее, чем у 70% участников программы, наличие методических продуктов, участие в конкурсах профессионального мастерства. Низкий уровень: не менее, чем у 30% участников программы, наличие методических продуктов | Результаты мониторинга |
| | Степень эффективности реализации программы | Критический: носит стихийный характер, без анализа ситуаций Допустимый: проходит в соответствии с планом, анализ носит поверхностный характер Оптимальный: в основе лежит анализ интересов и потребностей, достижений участников | Наблюдение. Анализ |

VI Основное содержание

Концепт мастерской

Вступительная (вводная) часть

Комментарии: ведущий приветствует участников встречи, представляет ведущих, информирует о регламенте.

Основная часть

БЛОК 1. Личностный потенциал лидерства

Ведущий: Сегодня в этом зале собрались те, кто решил для себя избрать путь настоящего лидера. Не ошибусь, если скажу, что каждый человек хотел бы, чтобы его жизнь была успешной. Как это сделать? Вот в чем вечный вопрос. Движение вверх или падение вниз? Успех или провал? Победа или поражение? Как стать лидером, победить и не потерять? В течение сегодняшней встречи мы с вами сможем получить ответы на эти вопросы. Итак, начинаем.

Но вначале давайте договоримся о терминах, чтобы не допускать простых ошибок в простых вещах.

Комментарии: Ведущий организует выполнение упражнения. Участникам предлагается в раздаточных материалах записать имена 3-х значимых лидеров, которых они встречали в своей

жизни. Далее необходимо указать 3 основные характеристики каждого из них. Из девяти характеристик выбираются 3, которые повлияли на ваши взгляды.

Ведущий. А теперь обратимся к психологическому словарю: «Лидер - член группы, за которым она признает право принимать решения в значимых для нее ситуациях; индивид, который способен играть центральную роль в организации совместной деятельности и регулировании взаимоотношений в группе».

Однако каждому из вас стоит различать черты настоящего и имитационного лидерства. Последнее - очень распространенное явление. Попробуем в этом разобраться.

Комментарии. На экране демонстрируется слайд 1 «Разыскиваются... Особые приметы»

| Лидер | Имитатор |
|--|---|
| ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ | |
| 1. Отвечает за результат | 1. Отвечает за намеренья |
| 2. Цель – достижение полной реализации возможностей сотрудников с меньшими затратами | 2. Цель – не быть, а казаться лидером |
| 3. Активность | 3. Истощение (трата сил на демонстрацию деятельности) |
| 4. Принимает ответственность за принятые решения | 4. Перекладывает ответственность на внешние и внутренние обстоятельства |
| 5. Выявляет таланты сотрудников | 5. Демонстрирует и доказывает свои таланты и бестолковость окружающих |
| 6. Организует оптимальное сотрудничество подчиненных | 6. Делает все самостоятельно, за всех |

Ведущий. Еще одну трактовку возможного проявления лидерства и псевдолидерства предлагает известный специалист Р. Гандапас (<http://video.mail.ru/mail/bignetworker/radislaw-gandapas/284.html>)

Комментарии. На экране демонстрируется урок 5, 7 Радислава Гандапаса из видеокурса «Харизма лидера в бизнесе».

Комментарии: ведущий организует просмотр видеоматериалов предыдущего упражнения. Каждый участник осуществляет процедуру самониторинга, фиксируя в бланке степень выраженности лидерских качеств (см. приложение 1).

приложение 1

САМОМОНИТОРИНГ: ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭФФЕКТИВНОГО ЛИДЕРСТВА

Ответы на эти вопросы помогут вам самостоятельно оценить, насколько вы эффективны в роли лидера. По результатам вы сможете судить о том, на какие именно слабые стороны вам следует обратить внимание.

| | | |
|--|-----------|------------|
| Забота о других | Да | Нет |
| 1. Уделяете ли вы внимание потребностям, сомнениям и целям других людей? | | |
| Сохранение спокойствия в состоянии неопределенности | Да | Нет |
| 2. Идете ли вы на просчитанный риск? | | |
| 3. Чувствуете ли вы себя уверенно в конфликтной ситуации? | | |
| Настойчивость и упорство | Да | Нет |
| 4. Преследуя цель, удастся ли вам сохранить к ней позитивное отношение, несмотря на препятствия? | | |
| Умение общаться | Да | Нет |
| 5. Умеете ли вы внимательно слушать (или начинаете отвечать, недослушав вопрос)? | | |
| 6. Не испытываете ли вы дискомфорт во время проведения дискуссии? | | |
| 7. Чувствуете ли вы себя уверенно во время проведения презентаций и выступлений на публике? | | |
| Знание политики компании | Да | Нет |
| 8. Знаете ли вы структуру вашего учреждения? | | |
| 9. Можете ли вы назвать людей из вашего учреждения, которые окажут вам поддержку в случае необходимости? | | |
| 10. Знаете ли вы к кому обратиться за ресурсами в случае необходимости? | | |
| Чувство юмора | Да | Нет |
| 11. Можете ли вы разрядить обстановку в напряженной ситуации? | | |
| Уравновешенность | Да | Нет |
| 12. В стрессовой ситуации, когда кругом хаос, вы остаетесь спокойным и уравновешенным? | | |
| Способность к самоанализу | Да | Нет |
| 13. Можете ли вы описать примеры своего поведения, которые оказали влияние на других людей? | | |

Комментарии: ведущий организует выполнение упражнения. Участники фиксируют в предложенных макетах таблицы свои сильные и слабые проявления лидерских качеств (см. приложение 2).

Я - лидер

| | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. Мои сильные качества | 2. Мои недостатки |
| | |

Ведущий. Каждый и вышеперечисленных вами недостатков можно считать определенным барьером, препятствующей лидерскому росту. Борьба с препятствиями трудно. Да и всегда ли это нужно? Любое препятствие стоит превращать в решение. Как говорил У. Черчилль - «Пессимист в каждой возможности видит препятствие, оптимист в каждом препятствии видит возможность». Поэтому используйте появившуюся у вас возможность превратить препятствие в рациональное жизненное решение.

- Кто управляет вашей жизнью?- спросил Воланд у Ивана Бездомного.

- Как кто? Я и управляю! – ответил Иван.

На что Воланд резонно заметил:

- Для того чтобы управлять, надо как-нибудь иметь точный план на некоторый, хоть сколько-нибудь

Приличный срок. Хотя лет так на триста.

М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Вот это «как-нибудь» и будет являться предметом рассмотрения нашего задания.

Составленный вами личный план развития лидерских качеств должен быть конкретным и реалистичным. Поскольку любое планирование должно строиться на основе приоритетов, то и ваш план полезно разделить на три раздела: **Краткосрочные цели**, которых вы можете достичь немедленно или в течение ближайших недель.

Среднесрочные цели: мероприятия или усовершенствования, завершение которых может занять несколько месяцев.

Долгосрочные цели: положение или состояние, которого вы хотели бы достичь через несколько лет.

Программа самостоятельного развития лидерских качеств должна отражать ваше твердое намерение максимально использовать все свои таланты. Сфокусируйте ее на конкретных практических шагах, а не на расплывчатых формулировках. Если вы будете действовать последовательно и целеустремленно, то станете лидером. Здесь нет никакой магии, но нет и рецептов быстрого успеха. Чтобы начать действовать, не ждите, пока появится страстное желание изменить себя, — на это могут потребоваться годы. Желания сиюминутны и скоротечны, а ваши усилия должны быть систематическими и четко спланированными. Именно постоянные действия формируют отношение. Если вы сформируете образ человека, каким вы хотите стать, — опираясь на пример реальных лидеров, — тогда все факторы начнут работать вместе, способствуя вашему

саморазвитию. Теория и практика, успех и неудача, друзья и враги — все это будет помогать вам. Не бойтесь проявлять инициативу и даже идти на риск, если хотите достигнуть высот. Хорошим стимулом является тот факт, что лидерство неисчерпаемо.

Комментарии. Ведущий организует выполнение упражнения «...шагов к лидерству» (см. приложение 3)

приложение 3

Список конкретных дел и поступков, которые Вы планируете совершить для развития лидерских качеств

| Что я буду делать | Сроки реализации | Что мне может помешать это сделать |
|-------------------|------------------|------------------------------------|
| | | |
| | | |

Ваш личный план развития лидерства

Предлагаем несколько основных правил, выведенных из практики, которые помогут вам в разработке такого плана.

Поставьте перед собой ясные цели. Люди иногда терпят неудачу из-за того, что слабо представляют себе цели, к которым стремятся. Постарайтесь мысленно представить себе конечный результат, которого вы хотите достичь, и запишите его как можно подробнее. Ставьте перед собой реальные сроки. Помните: те привычки, которые формировались у вас на протяжении всей жизни, невозможно поменять за один-два дня. Необходима упорная и систематическая работа по изменению собственных мыслительных схем и стереотипов поведения. «Дорогу осилит идущий», — говорили древние мудрецы. Будьте готовы к упорной работе. Ваш сегодняшний образ действий является результатом многолетнего научения, поэтому новая модель поведения будет довольно медленно сменять старую. Изменения требуют постоянного внимания и реалистичных сроков выполнения. Определите, по каким признакам вы будете судить о своих успехах. Разработайте систему промежуточных целей. Таким путем вы можете контролировать свое продвижение вперед и придавать новые импульсы личному плану. Совершенствование лидерских качеств происходит непрерывно. Как только одна цель будет достигнута, нужно ставить новые области приложения сил. Непрерывный подъем на позиции лидерства часто сопряжен с тяжелым трудом и постоянным самосовершенствованием.

Будьте довольны скромным прогрессом, особенно на первых порах. Часто говорят, что большой дуб вырастает из маленького желудя. Импульсивный человек, надеющийся изменить себя в мгновение ока, редко достигает успеха. Успех подпитывает успех. Прочный, но скромный

прогресс закрепляется и становится чертой отношения данного человека к работе.

В процессе этой работы вам, возможно, придется пересмотреть свою оценку того, как высоко вы способны вскарабкаться на гору лидерства. Ваша эффективность будет зависеть от способности к самосовершенствованию.

Ваше изменение может вызвать беспокойство окружающих. Развитие лидерских качеств, повышение личной эффективности ведет к успехам и достижениям. Приоритеты меняются, и рост вашей компетентности может вызвать зависть или враждебность со стороны окружающих. Ваш личностный рост может привести к изменению отношений с вашим социальным окружением: родственниками, друзьями, коллегами по работе. Так, например, они могут оказаться неготовыми к появлению в вашем поведении лидерских качеств, если до этого привыкли воспринимать вас в роли незаметной «серой мышки». Резкое повышение вашей социальной компетентности и профессиональной конкурентоспособности также не останется незамеченным. Будьте готовы к такому повороту.

Не упускайте возможностей. Пока вы работаете над личным планом развития, могут возникнуть новые возможности. Вы сможете улучшить отношения с окружающими, создать коллектив единомышленников, продвинуть вперед дела, завести новые связи. Умение распознать и использовать возможности отличает людей, работающих над собой. Худшая из всех стратегий — пассивно ждать подходящего случая. Приемлемой она может быть лишь тогда, когда больше ничего не остается. Большая часть современной науки управления как раз посвящена тому, чтобы сузить зону действия счастливого случая. Например, маркетинговые исследования предназначены именно для того, чтобы устранить элемент неопределенности в области спроса и предложения товаров. Тот же самый принцип сужения зоны неопределенности можно приложить и к развитию лидерских навыков. Как это сделать? Многие, особенно в нашей стране, привыкли считать, что продвижение по службе обычно является результатом счастливого случая или «блата». Это пассивная позиция. Было бы лицемерием говорить, что удача не играет никакой роли. Это не так. Дело в том, что когда появится благоприятная возможность, пусть даже случайно, человек должен быть готов к ней. В противном случае его триумф будет недолговечным. До определенной степени вы сами являетесь творцом своей удачи.

Когда Томаса Эдисона, выдающегося изобретателя, поздравляли с очередным сделанным им гениальным открытием, он всегда отвечал: «Удача благоволит ищущему ее». Нужно упорно трудиться над развитием лидерства сегодня, а завтрашний день сам позаботится о себе. Не упускайте мелкие возможности, и тогда крупные обязательно найдут дорогу к вам.

Рискуйте в незнакомых ситуациях. Новые ситуации часто представляются более опасными, чем привычные. Часто приходится выбирать между риском и возвращением назад к безопасности.

Неопределенность новой ситуации становится негативным фактором и тормозит саморазвитие. Помните, что своим развитием управляете главным образом вы сами. В конечном счете, каждый самостоятельно отвечает за свою судьбу. Во все периоды жизни перед людьми есть выбор — учиться и расти на основе жизненного опыта либо игнорировать полученные уроки, сосредоточиться на безопасности и дать победить себя. Личная эффективность требует, чтобы вы научились отвечать за ход вашей собственной жизни. **Внимательно наблюдайте и будьте готовы учиться у других.** Это очень важный и довольно безболезненный способ развития своих лидерских качеств. С детства — начиная с дома и школы — все мы имеем возможность наблюдать за теми, кто лучше и успешнее нас. Предлагаем выполнить следующее упражнение.

1. Назовите не менее трех лидеров, с которыми вас сталкивала судьба.
2. Выставьте им оценку как лидерам: хорошо, удовлетворительно или плохо.
3. Теперь укажите три основные характеристики каждого из них.
4. Из получившихся девяти характеристик выберите три, которые повлияли на ваши собственные взгляды.

«Нередко о лидерстве мы можем больше узнать от плохого лидера, чем от хорошего, — говорит Джон Эдайр (John Adair), один из ведущих мировых специалистов по лидерству. — Так сказать, учимся на отрицательном примере. Хорошее лидерство часто немногословно и скромно, и вы практически не замечаете его, но плохое лидерство всегда кричит о себе. У окружающих можно многому научиться. Их подход, отношение и навыки заслуживают, чтобы найти причины их успехов или неудач. Хотя вы должны нести всю ответственность за свои действия, часто бывает полезно консультироваться с другими. Их реакция, беспристрастный взгляд представляют собой ценный ресурс. Не бойтесь подвергнуть сомнению чужие взгляды, это позволит по достоинству оценить мысли этих людей.

Учитесь на своих неудачах и ошибках. В своей практической деятельности вы обязательно столкнетесь с неудачами, поскольку любой успех невозможен без поражений. Примите это как данность. Рассматривайте свои неудачи и ошибки как обратную связь с практикой, учитесь на них. Такой подход даже неудачу обращает в полезный ресурс для развития. Необходимо сделать все возможное для выявления причины неудачи. Может быть, искать ее нужно внутри вас или в обстоятельствах, над которыми вы не властны. В любом случае вы должны знать эту причину. Поэтому вы должны безжалостно проследить причину провала — как будто вы расследуете авиационную катастрофу. Если вы были неправы, найдите в себе силы признать это. Вы не восстановите свою уверенность в себе, пока не поймете, что было сделано не так и кого в этом следует винить, себя самого или обстоятельства. Успех человека складывается в том числе из неудач, потому что человек экспериментирует и

рискует каждый день, и чем больше он спотыкается, тем быстрее продвигается вперед. Хорошим наездником считается не тот, кто никогда не падал. Наоборот — человек никогда не станет хорошим наездником, не упав с лошади; тогда его перестанет преследовать страх споткнуться, и он покажет все, на что способен.

Таким образом, неудача может стать вашим лучшим учителем. Кроме того, она может научить вас такому ценному качеству, как скромность.

Приносите пользу организации, в которой работаете. Со многих точек зрения отношения между человеком и организацией — это сделка, из которой каждая сторона стремится извлечь как можно больше прибыли. Если вы не приносите заметной пользы, то неразумно рассчитывать, что вам предоставят большие возможности. В конце концов, о вашей лидерской компетентности будут судить не по словам, а по делам. Люди скептически относятся к тем, чьи торжественные заявления и гладкие речи не подкреплены делами. Кроме того, попытайтесь понять, что стоит за словами окружающих, и судите о них по их делам.

Подытожим. Развитие лидерских качеств — ключевые элементы:

- 1) знание теоретических принципов;
- 2) максимум практики;
- 3) обучение посредством обратной связи (анализ успехов и неудач).

Чтобы облегчить задачу составления плана, предлагаем вам выполнить следующее упражнение. Его автор — уже упомянутый нами Джон Эдайр. Ниже приводится список ключевых целей, важных для развития лидерских навыков на начальном этапе. Выберите из приведенного ниже списка не менее трех целей для включения в свою программу самостоятельного развития лидерства. Дополните их своими личными целями, важными для вас.

1. В течение года пройти по меньшей мере два обучающих курса или тренинга по саморазвитию. Например, эффективному деловому общению, лидерству, ораторскому искусству, навыкам управления личным временем, принятия решений и т.д.
2. Побеседовать — официально или неофициально — с признанными и пользующимися вашим уважением лидерами, чтобы выслушать их идеи относительно лидерства и понять, как они пришли к ним. Внимание! Из этих лидеров не более половины должны работать в вашей отрасли или профессии!
3. Расспросить своих знакомых или коллег по службе, что они больше всего ценят в поведении лидеров и что меньше всего.

4. Прочсть в течение года минимум одну книгу по вопросам лидерства и разработать не менее пяти практических шагов на ее основе.
5. Ответить на следующие вопросы:
- а) Каковы мои цели с точки зрения карьеры?
 - б) Какой жизненной цели они служат?
 - в) Какое значение я придаю достижению этих целей?
 - г) Когда они будут достигнуты? Какова моя программа действий?
 - д) На каком этапе я нахожусь сейчас? Куда я буду двигаться дальше?
 - е) Как я могу улучшить эффективность своей работы?
 - ж) Кого можно отнести к самым ценным моим советчикам и критикам?
6. Получить точную информацию о том, как оценивает организация, в которой вы работаете, ваш потенциал. Выяснить, как ваше начальство и коллеги по службе оценивают ваши лидерские качества.
7. Если ваша теперешняя работа не дает вам возможности развития лидерских качеств или она не использует все ваши способности, выберите другую область, в которой вы сможете пополнить свой послужной список лидерства. Изменение ситуации стимулирует вас и заставит напрячься.
8. «Знание — сила». Выберите одну длительную программу обучения (не менее четырех недель), которая углубит и расширит ваши знания в конкретной области — управлении финансами, маркетингом, кадрами и т.д. — и лидерстве в целом. Разработайте план, как убедить свою компанию, что ваше обучение на этих курсах отвечает ее интересам.

Упражнение первое: ежедневно отмечайте свои успехи

Прежде чем отправляться вечером спать, сделайте список, по крайней мере, трех, а еще лучше — семи вещей, которые вам особенно удалось сегодня, независимо от того, насколько день оказался плохим.

У вас автоматически появится тенденция отмечать события, имевшие в тот день отрицательный результат. Это ваша старая привычка. Проявите волю, отведите внимание от этой привычки и упражняйтесь в концентрации его на вещах, из которых вы вышли победителем. Как и в практическом задании 4 из предыдущего модуля, вы должны работать не с негативом, а с позитивом. В первое время это потребует от вас серьезных усилий и даже может показаться невыполнимым. Не отступайте. После некоторого периода самодисциплины все пойдет гораздо легче. Проявите настойчивость. В конце концов, вы в этом преуспеете.

Упражнение второе: записывайте и слушайте признания ваших достоинств и недостатков

Этот процесс требует большой смелости. Однако он является обязательным. Сделайте над собой усилие и первым делом составьте список из нескольких друзей или родственников, которые, как

вы знаете, действительно вас любят и искренне желают вам помочь. Затем дайте им чистую магнитофонную кассету или попросите записать на бумаге соображения насчет того, почему они проявляют к вам заботу и симпатию, за что они любят вас и наоборот. Попросите их, чтобы количество названных ими ваших достоинств и недостатков было приблизительно равным (это обязательное условие). Соберите на этой кассете соображения всех вошедших в ваш список. После того как кассета будет записана полностью, прослушайте ее целиком — если у вас на то хватит смелости. Когда вы найдете в себе силы выслушать кассету от начала до конца, не сжимаясь от страха или стыда, вы сделаете большой шаг вперед по избавлению от внутренних зажимов. Конечно, внутренний голос постоянно будет вам нашептывать, что все это ерунда, не стоящая ваших усилий. Он попытается заставить вас потерять кассету, сломает магнитофон или примет участие в иных проявлениях саботажа.

Упражнение третье: развивайте отношения со своим отражением в зеркале

Имейте терпение смотреть на себя в зеркало, будучи раздетыми. Постепенно научитесь смотреть на себя в зеркало без одежды. Смотрите в глаза самому себе. Поначалу это будет казаться вам настоящей глупостью. Наберитесь сил и терпения. Спросите себя: «Какое право я имею судить этого человека, его тело?» Человек в зеркале — как нежное растение. Ему нужна вода, солнечный свет, забота, а вовсе не жесткая диета из отбросов. Возможно, некоторые черты человека в зеркале, особенно ненавистные вам, на самом деле являются характеристиками, которые напоминают вам ваших родителей или старших сестер и братьев. Вы, возможно, почувствуете злость на них за то, что они требовали от вас столь многого, а взамен отдавали так ничтожно мало. Позвольте себе это раздражение, но не направляйте его на самого себя. Вслед за злостью придет грусть, а за ней — чувство облегчения и прощения. Но пусть они придут своим чередом, не спеша, не пытайтесь их поторапливать.

Иногда людям требуется много времени на то, чтобы бросить на себя в зеркало первый внимательный взгляд и не испытать желания отвернуться или убежать. В этом случае советуем набраться мужества и постараться расслабиться. Испробуйте этот опыт на себе, начиная с коротких диалогов со своим отражением и постепенно увеличивая их продолжительность.

Упражнение четвертое: рискуйте ежедневно

Это означает, что вам следует браться за все в жизни, до сих пор остававшееся неизведанным: учиться танцевать, если вы не умели этого делать ранее, взяться за поиски новой, интересной работы, попробовать свои силы в катании на лыжах, на коньках — во всем, что вам придет в голову. Особенно неопределимое значение имеют публичные выступления, принуждающие вас испытывать эмоции в гораздо большей степени, чем обычно. Их нужно практиковать обязательно. Ведь одним из основных качеств лидера, независимо от того, является ли он лидером государства, корпорации, оркестра или спортивной команды, есть его способность четко и доходчиво излагать свои мысли большому количеству людей.

Приобретая опыт в вещах, оставшихся для вас до сих пор неизвестными, вы тем самым расширяете свой арсенал, предназначенный для будущих побед. Но при этом пока избегайте состязаний и видов деятельности, принуждающих вас сравнивать себя с окружающими. Подобный опыт связан со значительным риском в том отношении, что первая же неудача без труда может одержать над вами победу и превратить все достигнутые результаты в полный провал. Один из участников курса подверг себя риску, обратившись с просьбой о свидании к очень привлекательной женщине. Он получил отказ и был готов воспринять его как лишнее доказательство своей неполноценности. После нашего внимательного изучения инцидента он осознал, что та манера, с которой он добивался согласия женщины на встречу, уже сама по себе подготовила ему отрицательный ответ. Признать это было трудно, но необходимо.

Упражнение пятое: проявляйте активность и берите на себя принятие решений

Поскольку стремление к лидерству исключает пассивность, ваша способность к принятию решений в любого рода деятельности должна постоянно возрастать. Следовательно, вам необходимо использовать любую благоприятную возможность для взятия на себя ответственности и принятия решения. Если вы хотите быть принятыми на работу на основе конкурсного отбора или давно претендуете на руководящую должность, немедленно позвоните или обратитесь в дирекцию фирмы, возьмите у них бланки заявлений и внесите свои анкетные данные, предложите им свои услуги. Не откладывайте дела в долгий ящик.

Нередко телефон представляет главное препятствие для служебного продвижения. Бывает, автоматический ответчик на другом конце провода приводит в трепет, но голос живого человека в трубке оказывается еще более пугающим. Вы начинаете деловой разговор с длительных многословных извинений и затем бормочете в трубку что-то невнятное, ускользающее от понимания вашего теряющего терпение собеседника.

У вас развивается тенденция избегать разговора по телефону — решение, ставящее под сомнение успех любого начинания при современных темпах жизни. Противоядием может служить лишь встреча с пугающими вас страхами лицом к лицу путем возможно более частого обращения к телефону. Вам придется сделать не так уж много звонков, чтобы преодолеть свой страх перед этим аппаратом. К тому же вы можете заранее подготовить себя к наиболее неблагоприятному варианту протекания разговора. Как правило, ваше воображение рисует гораздо более страшные картины, нежели то, что ожидает вас в действительности. Избавившись от своих кошмарных фантазий, вы увидите, что жизнь прекрасна и удивительна. Аналогичный подход можно использовать не только к развитию умения вести телефонный разговор, но и к любым другим пугающим вас ситуациям.

Упражнение шестое: освойте практику признания собственных ошибок и возьмите на себя ответственность за принимаемые вами решения

Один из способов развития в себе чувства лидерской ответственности заключается в следующем: возьмите ручку, блокнот и сделайте список по примеру приводимых ниже утверждений. Начните

каждую фразу словами: «Я несу ответственность за...» Продолжите фразу любыми словами, которые только придут вам в голову, какими бы абсурдными они вам ни казались. Составьте список не менее чем из 10 подобных утверждений.

1. Я несу ответственность за _____
2. Я несу ответственность за _____
3. Я несу ответственность за _____

4. Это хорошее упражнение, и оно окажет необходимое воздействие. Вовсе не нужно заставлять себя безоговорочно верить каждому утверждению, однако степень сопротивления, которое вы будете испытывать, осваивая это упражнение, покажет, насколько крепко внутренние зажимы держат вас в своих объятиях.

Принятие на себя ответственности никоим образом не означает, что вы должны осуждать кого-то или немедленно броситься решать чьи-то проблемы. Чувство ответственности предполагает наличие в вас способности ответить за ваши собственные поступки.

Второй момент этого упражнения направлен на искоренение желания всегда быть хорошим для окружающих или правым. Это не просто, поскольку можно ощутить собственную никчемность в случае признания допущенной ошибки. Попробуйте подойти с юмором к этому упражнению.

В течение дня признайтесь хотя бы листу бумаги в своих неблагоприятных мыслях или действиях, какими бы недостойными они вам ни казались. В чем у вас наблюдается разлад с собственным сознанием или с точкой зрения знакомых людей? Не бойтесь показаться хуже чем вы есть на самом деле. Отрицательные моменты свойственны поведению каждого человека. Освоив упражнение, вы постепенно научитесь испытывать радость от внутренней открытости.

Упражнение седьмое: научитесь отвечать отказом и умейте настоять на своем

Первая часть этого упражнения заключается в осваивании умения сказать «нет», когда это необходимо. Лучше всего научиться этому в работе с друзьями или родственниками. Друзья должны играть роль человека, просящего вас о большом одолжении или приказывающего вам сделать то, что вы делать не хотите. Допустим, они просят вас одолжить им на несколько дней вашу машину или занять им крупную сумму денег. Пусть они попытаются возбудить в вас чувство вины, указывая на ваш эгоизм или проявляемую по отношению к ним нелюбезность. Ваша задача состоит в том, чтобы сказать им «нет», каким бы трудным вам это ни казалось. Практикуйте упражнение до тех пор, пока не почувствуете себя в состоянии выразить свой отказ, не испытывая при этом угрызений совести и не портя отношений с человеком настаивающим. Постепенно начинайте практиковать полученные навыки в своей реальной жизни — в деловых или личных взаимоотношениях.

Вторая часть упражнения заключается в воспитании способности добиваться того, чего вы хотите, и не отступать, пока вы этого не получите. Пусть ваш товарищ сыграет, например, роль недобросовестного чиновника, пытающегося увильнуть от выполнения работы, важной для вас,

или что-нибудь вроде того. Вы должны превратиться в человека, умеющего отстаивать свои права. Ваша задача состоит в том, чтобы заставить чиновника выполнить весь необходимый объем работ и не отступить от своего, пока все не будет в полном порядке. Вам необходимо добиться этого, не прибегая к жалобам и обвинениям и не стараясь завоевать к себе симпатию. Упражнение считается выполненным, если удастся поставить партнера в безвыходное положение, и он окажется не в состоянии продолжать спор. Это одно из основных упражнений для выработки начального уровня влияния на окружающих.

Упражнение восьмое: составьте список имеющихся в вашем распоряжении альтернатив, даже если они не кажутся вам особенно привлекательными. Это упражнение призвано научить вас делать выбор. Необходимо освоить практику составления перечня альтернатив, имеющихся в вашем распоряжении в конкретной ситуации личного или делового общения. Поначалу это может показаться невыполнимым, поэтому было бы неплохо попросить кого-то из знакомых помочь вам и указать все имеющиеся в данном случае возможности, какими бы неестественными они ни выглядели. Ваша задача состоит в том, чтобы рассмотреть каждую возможность, не прибегая к фразе, начинающейся со слов «да, но...». Вот возможный сценарий. Ваша ситуация/желание: «Я хочу получить повышение, но мне мешает следующее...» Составьте перечень стоящих на вашем пути препятствий и вариантов их преодоления. Подобное задание может вызвать у вас раздражение. Постарайтесь преодолеть его.

Упражнение девятое: доставляйте себе ежедневно по крайней мере одно удовольствие Составьте перечень удовольствий, которые вам хотелось бы получить. Список может включать в себя какие-то материальные вещи — одежду или что-нибудь из новинок техники, еду, прогулки по парку или приятное проведение каникул, общение с людьми, которые вам нравятся, секс или любовные игры, карты и так далее. Назначьте себе по одному такому удовольствию в день. Не позволяйте чему-нибудь нарушить ваши планы, помешать их исполнению, что заставит вас поверить в то, что испытать их для вас по какой-либо причине невозможно. Вам представится отличный случай понаблюдать за махинациями своего подсознания. Это будет для вас весьма поучительным. Чтобы проследить выполнение данного упражнения, сделайте диаграмму, на которой в конце дня отмечайте, в какой мере вам удалось почувствовать удовольствие. Будьте честны перед собой. Если вы позволите какому-нибудь телефонному звонку или иной непредвиденной случайности нарушить ваши планы, сегодняшний день в зачет не входит. Причем вам не позволено выносить обвинение обстоятельствам.

Упражнение десятое: придайте себе уверенность и напористость Для вас может оказаться чрезвычайно сложным отстаивать свою точку зрения и оставаться до конца верным своим принципам, видя, какое возражение они вызывают у окружающих. Эта тенденция уступать и идти на попятную может проявляться и в самой вашей осанке. Если Вы

постоянно ходите с опущенной головой, ссутулившись, еле волочите ноги и редко глядите вверх или по сторонам, вам никогда не стать лидером. Поэтому прямая осанка, расправленные плечи и грудь, выставленная навстречу вашему противнику в словесном поединке, уже сами по себе способны придать вам чувство уверенности в своих силах. Попрактикуйте эту манеру держаться, испробуйте ее в шутовском поединке во время дружеской вечеринки с одним из ваших друзей. Перенесите вес тела с пяток на носки. Колени держите слегка согнутыми. Приподнимите подбородок — пусть и он участвует в процессе вашего самоутверждения. Продолжайте отстаивать свою точку зрения, не прибегая к жалобам, обвинениям или упрекам. Тембр голоса, глубина его звучания также может многое сказать о том, ощущаете ли вы себя беззащитной жертвой или способны претендовать на лидерство. Если вы разговариваете или просите об услуге с жалким видом и дрожью в голосе, то сами невольно и провоцируете отказ. Психолог Эрик Берн называет это — носить футболку с надписью: «Не бейте меня». Такой жизненный девиз или просто установка на конкретную беседу как раз и порождает у многих людей желание «стукнуть» вас, утвердиться за ваш счет. Не говоря уже о том, что такое поведение создаст впечатление о вас как о слабом человеке. Вы можете записать свой разговор на магнитофон и послушать, какое впечатление производит его тембр, тон, звучание. Не пробиваются ли в нем плаксивые, жалобные нотки? Может быть, недовольство или неодобрение? Не проскальзывает беспомощность, неуверенность? Поработайте над своим голосом для придания ему большей авторитетности, уверенности, властности. (О специальных приемах развития «лидерской» речи мы подробно поговорим в специальной главе нашего курса). Помните, что нерешительного человека можно узнать по его неуверенным высказываниям, избыточными эвфемизмами, «смягчающими» речь: «достичь определенных успехов» вместо «стал лидером», «не очень рад» вместо «разозлился» и т.д. Создают впечатление неуверенности и т.н. квалификаторы — «как бы», «всего лишь», «немного», «судя по всему». О говорящем так создается впечатление как о слабом человеке, невладеющем ситуацией. Понижают впечатление также самоуничижительные высказывания типа «я не оратор», «я еще малоопытный специалист», «я — человек новый». Посвятите несколько недель отработке двенадцати практических упражнений, описанных в данном информационном модуле. Обязательно попробуйте, «примерьте на себя» каждое упражнение. Опыт свидетельствует, что одни упражнения понравятся Вам больше, а другие — меньше. Что-то вызовет у Вас восторг, а что-то — скуку и раздражение. Проявите свой характер, настойчивость и силу воли — практикуйте хотя бы десять из них регулярно, пока они не войдут в вашу плоть и кровь, станут естественной частью вас самих. Главное при этом — добросовестность и регулярность занятий. Если Вы будете заниматься лишь время от времени, «для галочки» — это ничего Вам не даст. Только через несколько недель ежедневных практик Вы обязательно почувствуете результат.

Тематический блок: Моделирование успешного участия в конкурсе (6 часов)

Тренинг «Целевые ориентиры и самонастройка на участие в конкурсе»

Цель: сформировать у участников четкие целевые установки на участие в конкурсе профессионального мастерства

Задачи:

1. Формирование представления о цели как основном инструменте достижения желаемого результата.
2. Осознание участниками собственных целевых установок.
3. Формирование позитивных установок на участие в конкурсе.

Формы работы:

- информационные сообщения
- слайдовая презентация
- групповые и индивидуальные упражнения
- показ и обсуждение видеоматериалов

Необходимые ресурсы:

| Наименование ресурса | Содержательная и количественная выраженность |
|-------------------------|---|
| Кадровый | 1 тренер |
| Материально-технический | - помещение для проведения групповых форм работы - проектор - ноутбук - видеокамера - канцелярские принадлежности - раздаточный материал |

Концепт встречи

Ведущий. Здравствуйте, уважаемые участники! Сегодня в этом зале собрались те, кто решил для себя избрать путь настоящего Победителя. Покорение вершин - занятие не только для альпинистов. У каждого из нас есть еще непокоренные пики. И с этой минуты мы и начнем их покорять!

Тщательно спланируем восхождение. Подберем компанию друзей, с которыми и горы не страшны. Наметим маршрут путешествия и не забудем флаг, чтобы пометить покоренную цель! А теперь вперед и вверх! Без страха и сомнений! И все у нас получится!

Люди рождаются в разных городах и странах. Но по какой-то удивительной закономерности они могут оказаться в одном месте одно время. Могу предположить, что всех вас объединяет одно – вы все являетесь участниками конкурса профессионального мастерства «Учитель года».

Конкурс... Манящий и неприступный одновременно; в чем-то бесконечно щедрый, а в чем-то безнадежно скупой... Это особая жизнь, вырванная из контекста привычной серой обыденности.

Это - город-государство, живущий по своим собственным законам. Попасты в него может каждый, кто готов к мучительному поиску ради того, чтобы иметь возможность увидеть мир таким, какой он есть на самом деле – без предубеждений и стереотипов. Тот, кто готов пройти по всем извилистым дорогам конкурсных испытаний.

Осталось сделать только первый шаг и получить миграционную карту с указанием дальнейшего маршрута передвижения.

Ведущий. Первое, что встречает нас на пути – густой туман, превращая четкие очертания города в совершенно непонятные объекты. Легко впасть в панику и потерять ориентацию. Не правда ли, эти ощущения схожи с теми, что многие из вас испытывают сейчас?

Но вот где-то вдалеке забрезжил едва различимый огонек, настойчиво пробивавшийся сквозь толщу тумана. Идем на этот ориентир и оказываемся на перекрестке Семи Дорог.

Ведущий. Найти Свою дорогу – самая трудная задача для каждого, кто хоть раз оказывался в ситуации выбора. Ведь для того, чтобы обрести желаемое, нужно выбрать правильные ориентиры. В контексте вашей ситуации таким ориентиром может служить грамотно сформулированная цель вашего участия в конкурсе. **На экране демонстрируется фильм 1.1. «Перекресток»**

Жизнь ставит нас перед этим выбором не случайно. Ведь для того, чтобы обрести желаемое, нужно выбрать правильные ориентиры.

Комментарии. На экране демонстрируется фильм Р. Гандапаса «ЦЕЛЬ». Ведущий предлагает участникам сформулировать цель своего участия в конкурсе

Ведущий. Теперь у нас с вами есть все основания для того, чтобы с уверенностью двигаться дальше – навстречу Успеху.

Комментарии. На экране демонстрируется фильм УЛИЦА НЕМИНУЕМАЯ

Ведущий. Так же, как любой город начинается с его окраин, так и любое участие в конкурсе начинается с постановки цели: «Зачем лично мне это нужно?».

Не смотря на то, что объединяющим поводом вашего присутствия в этой аудитории является конкурс, дороги, которые привели к нему, у всех, наверняка, разные. Кого-то заставили принудительные административные меры, кто-то искренне хочет продемонстрировать свои лучшие профессиональные и личностные качества, кого-то будоражит мысль о возможной конкуренции... Но все вы оказались в той неизбежной реальности, когда обратной дороги нет. Остается только идти вперед. И получать от этого процесса удовольствие.

Комментарии. На экране демонстрируется фильм Р. Гандапаса «Самонастройка»

Ведущий. Итак, просмотрев этот видеоролик, наверняка у каждого из вас возник вопрос: «Что лично я могу приобрести в результате участия в этом конкурсе?»

Комментарии. Участникам предлагается озвучить те бонусы, которые они смогут получить в результате прохождения этого этапа конкурса. Ведущий организует выполнение упражнения «Декартова система».

Тренинг «Барьеры публичного выступления и работа с ними»

Цель: Осознать и осмыслить основные барьеры публичного и социального взаимодействия

Задачи:

1. Осознание участниками собственных страхов публичного выступления.
2. Формирование умений снижения волнения, возникающего в процессе публичных выступлений.

Формы работы:

- информационные сообщения
- слайдовая презентация
- групповые и индивидуальные упражнения
- показ и обсуждение видеоматериалов

Необходимые ресурсы:

| Наименование ресурса | Содержательная и количественная выраженность |
|-------------------------|--|
| Кадровый | 1 тренер |
| Материально-технический | - помещение для проведения групповых форм работы - проектор - ноутбук - видеокамера - канцелярские принадлежности - раздаточный материал - зерна для посадки -земля - огнеупорная посуда -вода -салфетки |

Концепт встречи

Ведущий. Продолжим наше путешествие по городу К.

Сейчас каждый из вас наверняка почувствовал, как вера в то, что все получится, наполняет ваше существование смыслом. Кажется, что теперь ты сделал все, для того, чтобы заветная мечта осуществилась. Но капризная синяя птица уворачивается, черпает крыльями воздух и..., вопреки всем законам логики, исчезает за горизонтом.

Виной тому – пресловутые препятствия, которые, к сожалению, а может быть, к счастью, являются частью нашей жизни. Ведь препятствия – это реальность, без которой мы бы никогда не узнали бы, на что способны.

В рамках конкурсных мероприятий основными преградами являются страх и неумение грамотно презентовать себя и свой опыт. Итак, следующий пункт назначения в городе К.

Ведущий. Четыре-пять старых домов. Один из них – с крошечным звонком и потертой табличкой с едва различимой надписью «Katarsis». Это странное, на первый взгляд, слово в переводе с латинского означает буквально «очищение», «освобождение». Внезапно пронзает мысль: «Неужели за этой таинственной дверью есть шанс освободиться от всего того, что мешает для достижения поставленной цели?»

Итак, мы перед таинственной дверью.

Комментарии. На экране демонстрируется фильм **Таинственная дверь**

Ведущий. Охватывает двоякое ощущение: непреодолимое желание заглянуть внутрь - с одной стороны и чувство страха перед неизвестностью - с другой. Сложно объяснить... Но природное любопытство берет верх, и мы делаем шаг вперед.

Сразу попадаем в едва освещенный тусклой лампой длинный коридор. По обе его стороны расположены две двери. На одной из них – табличка с определенной надписью, которую едва можно прочесть. Она скрыта за слоем тревог и сомнений. Но стоит едва коснуться таблички, и надпись проявится.

Вы, наверное, уже догадались, что первая надпись символизирует возможные способы эффективной самопрезентации и своевременность осознания типичных ошибок проведения уроков и самоанализа занятия. Но об этом чуть позже. Обратим внимание на другую дверь, Итак, выходим в темный коридор и подходим к следующей двери. Очертания таблички становятся все яснее. Страхи. Поводы для страха могут быть самые разные. Кто-то боится забыть содержание выступления, кто-то – быть непонятым, кто-то – показаться смешным и т. д. Самое неприятное, когда человек боится не того, что он знает, а того, что «нечто» может произойти, а что конкретно, ему неизвестно. Что-то абстрактное, большое, страшное, как у ребенка под кроватью. Иногда страх выступлений – это такая же реакция, как, например, боязнь пауков. Реальной опасности нет, но человек боится по-настоящему, потому что ему когда-то внушили, что это «просто ужасно».

Знакомая проблема? Впрочем, я не знаю ни одного человека (включая и себя), кто совершенно не испытывал хотя бы легкого волнения. А как это было с вами?

Комментарии. Ведущий организует выполнения упражнения «Мои коммуникативные проблемы». Участникам группы предлагается писать на отдельных листах бумаги в краткой, лаконичной форме ответ на вопрос: «В чем заключается твоя основная проблема в общении?» Листки не подписываются. Листки сворачиваются и складываются в общую кучу. Затем каждый студент произвольно берет любой листок, читает его и пытается найти прием, с помощью которого он смог бы выйти из данной проблемы. Группа слушает его предложение и оценивает, правильно ли понята соответствующая проблема и действительно ли предлагаемый прием способствует ее разрешению. Допускаются высказывания критикующие, уточняющие или расширяющие ответ.

Комментарии. Ведущий организует выполнение упражнения «Первый опыт детского публичного выступления» (см. таблицу 1) с последующим обсуждением.

таблица 1

Мой первый опыт детского публичного выступления

| Место выступления | Повод выступления | Реакция окружающих на выступление | Мои ощущения |
|-------------------|-------------------|-----------------------------------|--------------|
| | | | |

Ведущий. А теперь вспомните свое последнее публичное выступление?

| Место выступления | Повод выступления | Реакция окружающих на выступление | Мои ощущения |
|-------------------|-------------------|-----------------------------------|--------------|
| | | | |

Комментарии. Ведущий комментирует схожесть испытываемых детских и взрослых ощущений.

Ведущий. Осознание своих страхов, безусловно, является важным шагом на пути к их преодолению. Комментарии. Однако это еще не все. Хорошо бы вооружиться надежными средствами.

Комментарии. На экране демонстрируется фильм Р. Гандапаса «Страхи и волнения».

Ведущий (материалы Р. Гандапаса) Как подавить страх, победить тревогу, отделаться от ненужного захватившего чувства? Но уже в самой постановке вопроса кроется ошибка. Она и делает задачу практически неразрешимой.

Отношения со своим собственным непрошенным чувством следует строить так же осторожно, внимательно и бережно, как с другим мало знакомым человеком. Начнем со знакомства!

1. Во-первых. Признайся себе в своем чувстве. Например, в том, что ты боишься.
2. Не постесняйся. Не боится лишь тот, кто тупой.

Насмешка. Самый страшный сон оратора перед выступлением. Все видят нечто, вызывающее смех, а он не может понять, в чем дело, и от этого оказывается в еще более ужасном положении. Если меня осмеяли, – я изгой, а изгой обречен на смерть. И это действительно страшно. Самый большой страх во время выступлений – боязнь показаться смешным. Оказаться в глупом положении. Быть публично осмеянным.

Этот страх неизбежен, он лежит в поле базовых инстинктов. И наша основная задача не в том, чтобы понять, откуда он пришел, а в том, чтобы снизить его. Когда страх зашкаливает, он обладает парализующим действием, и публика моментально это замечает, от чего выступающему становится еще хуже, и далее по нарастающей. Но при небольшой силе страха он может быть для нас даже полезен, поскольку, когда нам страшно, мы находимся в ресурсном состоянии: лучше кровоснабжение головного мозга, лучше реакция, выше тонус мышц. Это позволяет нам выступать с большим успехом, добавляет куража, энергии. Такое позитивно-возбужденное

состояние часто наступает сразу после того, как вы произнесли первые несколько слов. Первоначальный страх при этом уменьшается.

Волнуются же все без исключения, в большей или меньшей степени.

Прием «узаконить диверсию» отчасти позволяет уменьшить страх. Он заключается в том, что если случилось нечто, чего вы не предполагали заранее и что нарушает весь ход вашего выступления, нужно прямо обратиться на это внимание публики и посмеяться вместе со всеми. Тогда этот фактор перестает быть значимым. На экране случайно пошли не ваши слайды – тот, кто запускает слайды, запустил не ваш файл; все смеются, поскольку вы представились, назвав свое имя, а на слайде имя другого человека. В этом случае можно замолчать, покраснеть, встать в угол и ждать, пока поменяют файл, но лучше перевести на это внимание и посмеяться вместе со всеми, сказать: «Ну вот, какие случаются вещи, когда нет согласованности между выступающими». Как-то обыграть эту ситуацию. Что-то упало, погас свет, перегорел проектор... Не пытаться бежать от этой ситуации, а наоборот, самому идти на нее, сделать на ней акцент, чтобы аудитория в конце концов подумала: «Хватит об этом, давайте о деле!» Есть еще приемы, снижающие первичное волнение. Можно дать себе физическую нагрузку, например энергично поприсесть, пробежаться, если позволяют условия. Важно только, чтобы к нужному моменту у вас восстановилось нормальное дыхание. Или использовать статическую нагрузку: давить одной рукой на другую. Следите за дыханием: глубокое медленное спокойное дыхание низом живота приводит психику в нормальное рабочее состояние.

Помимо работы над собой можно предпринять ряд профилактических мер. Выступайте на своей площадке. Если она – не ваша, за сутки придите в зал. Похлопайте в ладоши, поговорите в микрофон, посмотрите, как выглядит сцена из зала. Освойте это пространство и в день выступления, придите первым. Все собирающиеся уже будут для вас гостями, а вы – хозяином. Это позволяет существенно снизить напряжение. Постарайтесь узнать максимум о тех людях, которые будут сидеть в зале. Каков их возраст, род занятий, где они живут, как они предположительно будут одеты.

Хорошо, если в зале есть знакомые люди, которые поддержат вас во время вашего выступления. Если таких людей нет, ничто не мешает вам заранее, перед выступлением, познакомиться с кем-то из аудитории, обменяться визитками и даже попросить задать какой-то вопрос. Этот человек уже будет вашим союзником, встречаясь с ним глазами, вы всякий раз будете чувствовать поддержку. Вам будет легче.

Выступление должно быть без запинки отрепетировано, и не один раз, и не два, и не три. И каждый раз его нужно пройти от начала до конца. Заранее предугадать те вопросы, которые могут быть заданы, и иметь на них готовые ответы. Вопросы бывают каверзные, острые, и необходимо ясно представлять, как реагировать на такие вопросы. Наличие тезисов выступления обязательно. Именно тезисов, а не текста выступления. Это – страховка.

Способность успешно выступать и умело управлять своими эмоциями – это сумма врожденного и приобретенного. Много зависит от темперамента, от того, кто вы: интроверт или экстраверт. Экстравертам проще. Это врожденное. Но даже если явных задатков нет, можно научиться. Суворов был рожден слабым ребенком, изначально лишенным лидерских качеств, однако смог стать великим полководцем.

Любое публичное выступление чревато ошибками. И мы испытываем страх, предвосхищая возможность их совершения. Но так же и любое другое действие человека, как-то меняющее этот мир, чревато ошибкой. И тот, кто производит такие действия, ошибается больше. Однако иначе мир оставался бы без изменений, что несовместимо с жизнью, которая сама по себе и есть изменения. Всю нашу жизнь, каждый день, мы совершаем массу ошибок. Это – жизнь. И ошибка – один из важнейших элементов, включенных в понятие «жить». Так что не стоит этого бояться. Специально бороться со страхом вовсе не обязательно. Чем больше человек будет поглощен борьбой со страхом, тем сильнее будет увязать в этом состоянии.

Комментарии. Ведущий предлагает участникам анонимно обозначить имеющиеся страхи и сложить их в коробку. После чего путем обобщения выделяет наиболее существенные из них.

Ведущий. Страхи определены. Но тут возникает самый главный вопрос - как подавить страх, победить тревогу, отделаться от ненужного захватившего чувства? Уже в самой постановке вопроса кроется ошибка. Она и делает задачу практически неразрешимой. Отношения со своим собственным непрошенным чувством следует строить так же осторожно, внимательно и бережно, как с другим мало знакомым человеком.

В одиночку с таким явлением справиться под силу далеко не каждому. Единственным способом преодоления чувства страха может стать встреча лицом к лицу со своим «врагом».

Ведущий. Несмотря на все негативные стороны, страх делает две важные и полезные вещи. Он сообщает об опасности, с которой можно справиться, и сообщает, что нужно прилагать некоторые усилия, чтобы этой опасности избежать. Он дает энергию, адреналин. Но если человек просто сконцентрировался на своем страхе, то он в нем же и застревает, не зная, что делать. Но в этой ситуации выход есть. Для этого вам нужно еще раз прописать свой страх.

Комментарии. После чего берется большая огнеупорная ваза, в которой разводится огонь. Участники группы рвут свои записки, в каждое движение, вкладывая мысль об освобождении от разрушительных тенденций. Затем, комок, в который превратился рисунок, бросается в огонь. Когда все, кто хотел сжечь записки, сделали это, огонь заливается символической « мертвой водой».

Ведущий. Теперь то, что мешало, превращается в пепел, «мертвая вода» сделала его безопасным, нейтральным. Что делать с ним дальше? Когда-то этот пепел был нашими страхами, переживаниями, заблуждениями. Теперь он стал нашим жизненным опытом. Осмысленный опыт

может стать прекрасным удобрением для роста новых идей, начинаний. Кроме того, пепел полезен земле. Итак, этот пепел послужит удобрением для новых созидательных тенденций.

Комментарии. Посадка зерен. Участникам группы предлагается взять по одному или несколько зернышек или семян. Набор зерен пшеницы, риса, гороха нужно иметь под рукой.

Ведущий: В ваших руках сейчас зернышко, семя, из которого вырастает новая жизнь и возможности. Подумайте, помечтайте о том, что бы вам полезного хотелось делать в жизни. Представьте исполненным свое желание. А теперь я прошу вас подойти к ящику с землей и посадить свои зерна.

Тематический блок «Эффективная самопрезентация» (7 часов)

Семинар-практикум с элементами видеотренинга «Первое впечатление. Миф или реальность. Теоретические практические аспекты самопрезентации»

Цель: освоить теоретические и практические аспекты концепции самопрезентации.

Задачи:

1. Изучение основных представлений, связанных с управлением производимым впечатлением в процессе межличностного взаимодействия.
2. Формирование теоретической ориентировочной основы публичного выступления.

Формы работы:

- информационные сообщения
- слайдовая презентация
- групповые упражнения
- показ и обсуждение видеоматериалов

Необходимые ресурсы:

| Наименование ресурса | Содержательная и количественная выраженность |
|-------------------------|---|
| Кадровый | 1 тренер |
| Материально-технический | - помещение для проведения групповых форм работы - проектор - ноутбук - видеокамера - канцелярские принадлежности - раздаточный материал |

Концепт встречи

Ведущий. Итак, цели поставлены. Эфирные страхи, которые возникали, рассеялись, как дым. А нечто волшебное, в виде ключа к замку от двери Успеха, давно лежит у вас в кармане. Пора открывать двери в комнату №2 «Эффективная самопрезентация». Входим в таинственную комнату.

Темно. И вдруг, как фотовспышкой, высвечивается кинозал. Ночной сеанс. Из динамиков доносится хрипловатый мужской голос: «Внимание! Сенсация! Только один сеанс! Ночь пожирателей рекламы». На экране мелькают первые кадры рекламных роликов.

На экране демонстрируется фильм «Рекламные ролики»

Времени осталось только на то, чтобы занять свои места и встретиться взглядом с рядом сидящими.

Вы еще не знаете друг друга, поскольку встретились только что.

Аксиома публичного выступления гласит: у оратора никогда не будет второго случая произвести первое впечатление. Первое впечатление формируется в первые 10 секунд и содержит эмоциональный и оценочный компоненты.

Исследования подтверждают, что в 75 % случаев первое впечатление оказывается верным

Что фиксируется при формировании первого впечатления:

1. Внешний облик.
2. Оформление внешности.
3. Экспрессия, внешняя выразительность.
4. Выполняемые действия.
5. Предполагаемые качества личности.

Естественно, что разные люди видят нас по-разному. Иногда этот взгляд может быть неожиданным и не совсем приятным, но от этого еще более ценным. Сделайте друг другу подарок. Поделитесь своими первыми впечатлениями друг о друге.

Комментарии. Ведущий организует выполнение упражнения «Вертушка первого впечатления». Каждый участник встречается с партнером в молчаливом минутном взаимодействии. При встрече в парах участники обмениваются блокнотами. В блокноте партнера участники пишут свое впечатление о нем, фиксируя в таблице по 1-2 слова по следующим позициям: 1) «ресурс» - что, на Ваш взгляд, есть его сильный ресурс как человека и делового партнера; 2) «слабая сторона». После того, как блокноты вернулись к своим хозяевам, происходит переход участников к новым партнерам, где алгоритм повторяется. Ведущий организует переход участников от партнера к партнеру и контролирует четкое выполнение задания. По завершению упражнения происходит обсуждение.

Ведущий. Каждый из вас сейчас получил целую палитру чужих представлений о себе. А какой/какая вы, на ваш взгляд?

Комментарии. Ведущий организует выполнение упражнения «Визитка».

Участникам тренинга предлагается в течение 2 минут написать 5 предложений-самохарактеристик, которые начинаются с местоимения «Я», после этого каждый участник представляет себя.

Ведущий. Итак, мы вплотную подошли к вопросу о самопрезентации. Как же с успехом выступить публично? И что считать успехом? Аплодисменты? Обилие вопросов из зала? Или что-то еще?

Комментарии. Ведущий организует информационное сообщение.

Ведущий. С феноменом самопрезентации мы сталкиваемся каждый день. Понятие «самопрезентация», не трудно догадаться, происходит от американского слова «презентация» и русского «сам себя». Попросту говоря, это то, как вы выглядите и что представляете собой в глазах всего вашего окружения, будь то профессиональная сфера, или общение с родственниками, или же просто прогулка по улицам города. Многие талантливые в разных областях люди в своем наборе способностей не имеют навыка самопрезентации. Но здесь как с управлением автомобилем: при наличии знаний и практики каждый может научиться водить. Правда, кто-то, что называется, водитель от Бога, а кому-то лишь бы до дачи без «приключений» доехать. Однако в обоих случаях водители с тем или иным успехом решают свои задачи.

Итак, как правильно сервировать и подавать это аппетитное блюдо под названием «Я».

Согласно статистике впечатление (или Ваш имидж) на **60%** зависит от того, как вы выглядите на **30%** – от того, как звучит ваш голос и только на **7%** – от того, что вы говорите!!! Поэтому... сейчас мы сконцентрируем свое внимание на невербальной (неречевой стороне) выступления.

Итак, вашему вниманию предлагается семь простых правил не простой самопрезентации (материалы Р. Гандапаса)

Правило №1. Внешний имидж.

Представьте себе бомжа, продающего в разноцветных блестящих бутылочках настоящую живую воду. Вопрос, сколько человек купят это чудодейственное снадобье? В лучшем случае, 1 из 100. А почему? Всё дело в том, что образ продавца не совпадает с образом товара. Говоря научным языком, при грамотной презентации товара, напрочь отсутствует самопрезентация.

Одежде следует уделять особое внимание, но она не должна становиться самоцелью, т.е. одежда должна быть не просто модной, красивой и дорогой, она должна быть выражением Вашего внутреннего мира. Здесь важно найти золотую середину между модными тенденциями и собственными предпочтениями. Почти при любом виде деятельности обязательным является деловой стиль. При выборе цвета ищем всё ту же золотую середину. Если одеться только в чёрное, белое и серое, то возникнет образ серого человека из толпы. Если вся одежда броская, то собеседник будет больше обращать внимание на Вашу одежду, чем на Вас, что хорошо лишь в шпионских фильмах, когда стараются избежать узнавания при следующей встрече. Публика, по меньшей мере, настроенно относится к ораторам, выходящим на сцену в необычной одежде. Кричащие тона, вызывающий покрой, немыслимые ткани - не лучший антураж для формирования первого впечатления. Все это допустимо, если вы - знаменитость. Если публике вы уже хорошо

известны. В остальных случаях - воздержитесь. Впрочем, при вашем выступлении на открытии клуба трансвеститов кричащим будет выглядеть ваш серый деловой костюм. Так что учитывайте контекст.

Цвета

Та, что одета в красное -
Опасная и страстная,
Та, что одета в чёрное -
Печалью удручённая,
Та, что одета в синее -
Стильная и сильная,
Та, что одета в белое -
Невинная и целая.
Та, что одета в серое -
Толковая и верная,
Одета в фиолетовое -
Ветер в голове твоей,
А в крапинку с цветочками,
Зигзагами, крючочками,
Спиралями, овалами,
Углами одичалыми,
Вне логики шитья -
Похоже, это я!

О.Арефьева

Что в одежде наиболее информативно?

1. **Цена.** Восприятие цены складывается из трех факторов — качество одежды, дефицитность, модность.
2. **Силуэт.** Чем больше силуэт одежды оратора приближен по форме к вытянутому прямоугольнику, тем выше его статус в глазах воспринимающих. Такому силуэту соответствует одежда делового стиля
3. **Цвет.** В российской традиции ахроматические цвета: черный, белый, серый — поднимают статус. Подходят также «цвета экологии» — цвет земли, песка, глины, воды, неярких цветков растений и др.

Правило №2. Ораторская поза.

Часто по неопытности мы недооцениваем значение правильной ораторской позы, а напрасно. Тут дело не только в том, как мы смотримся, но и в том, что мы чувствуем. Не секрет, что все мышцы человеческого тела связаны с определенными участками коры головного мозга.

Это мозг отдает команды нашим мышцам к сокращению. Если нам страшно, мы сжимаемся, плечи поднимаются вверх, мы делаем шаг назад. Если нам весело, мы вплескиваем руками, закидываем голову. Если мы чувствуем агрессивность, мы подаемся вперед, выпячиваем подбородок и так далее. Не так ли? Но эта связь носит двусторонний характер. Если мы сокращаем определенные группы мышц - мы можем вызвать соответствующие чувства. При плохом настроении попробуйте улыбаться через силу минут пять. Скоро вы обнаружите заметное улучшение состояния. Другой пример. Мусульмане едят, сложив ноги по-турецки. Из этой позы невозможно побежать. Эта поза - сигнал мозгу: "в Багдаде все спокойно, мне ничего не грозит, я расслаблен". И мозг может сосредоточиться на усвоении поступающей пищи. Надо ли говорить, что желудок европейца принимает пищу с большим трудом, поскольку обладатель желудка ест сидя на стуле, практически, в позиции "низкого старта". Какие сигналы тут получает мозг, сами посудите?

Итак, какой должна быть правильная поза, чтобы это не только хорошо смотрелось, но и посылало нашему мозгу нужные сигналы? Расставим ноги таким образом, чтобы между каблуками было сантиметров 20 - 25, носки слегка раздвинем, одна нога выставлена чуть вперед (толчковая сзади), упор неодинаков на обе ноги и в наиболее выразительных местах речи он делается на носок, а не на пятку, колени гибки и податливы. Таким образом, центр тяжести смещен немного вперед. Плечи опущены и расслаблены. Спина прямая. Голова и шея несколько выдвинуты вперед по отношению к грудной клетке, грудь выставлена, живот подтянут, но не настолько, чтобы это мешало свободе дыхания. Если есть скованность в каком-либо отделе, нужно сделать расслабляющие движения. Прекрасно! Это именно та поза. Классическая.

Это не означает, что вы не можете допускать движений или должны стоять, не меняя позы. Совсем нет. Вы можете двигаться как вам нужно и удобно, но эта поза будет вашим, как говорят в гимнастике, исходным положением. С нее вы начинаете, ею заканчиваете, к ней возвращаетесь в ходе выступления. Вспомним балетного танцора. Он совершенно четко занимает ту же позицию, только в гипертрофированном виде. Что бы он ни делал, прежде чем приступить к новой фигуре, он возвращается к одному и тому же положению.

Что нам дает такое положение? Что наше тело говорит нашему мозгу? "Я спокоен. Я уверен в себе и своих силах. Я знаю толк в том, о чем говорю". Важно постоянно следить за центром тяжести. Если он перенесен вперед - это позиция активного человека, готового сделать шаг вперед, настроенного доминировать. Если же мы смещаем центр тяжести назад - это становится позицией человека, готового отступить (и в физическом смысле, и отступить от своих взглядов), человека неуверенного, настроенного подчиниться. И неведомым образом эти сигналы транслируются не только на наш мозг, но и на публику. Кстати, поза очень влияет на голос, интонацию, темп речи. Все это вместе создает нужное впечатление. Потренируйтесь. Найдите то положение, которое вам комфортно. Попробуйте выступить из этой позиции. Почувствуйте разницу.

Но не переусердствуйте, не станьте стойким и неподвижным оловянным солдатиком. Если вы неподвижны, всякому нормальному слушателю трудно внимательно следить за тем, что вы говорите. Неподвижный оратор - невнимательная публика. Во время выступления вы должны двигаться. Это показывает, что вы живой человек и у вас огромный запас энергии. Это привлекает внимание слушателей: когда вы двигаетесь, они вынуждены следить за вами глазами. И, наконец, двигаясь, вы снимаете напряжение. Кстати, и во время движения не забывайте о классической позе. В ней можно ходить, в ней можно сидеть, поворачиваться и наклоняться. Следите при этом, чтобы движения ваши были раскованными и свободными.

Правило №3. Положение рук.

Следите, чем заняты ваши руки. Говорят, у одного адвоката было 35 костюмов, но ни в одном не было карманов. Он не хотел искушать себя.

Вообще, держание рук в карманах - интересная тема. Мне всегда проще давать рекомендации держать или не держать руки в карманах конкретному человеку. Здесь нет общих правил и если заставлять оратора двигаться противоестественным для него способом, можно многое нарушить в его коммуникации. Важным показателем являются собственные ощущения человека. "Что Вы чувствуете? А здесь? А здесь? А общие ощущения какие? Скорее комфортно или скорее некомфортно? А так? Лучше?" - и так далее.

Однако есть ситуации, когда это неприемлемо. Все зависит от характера мероприятия. Этого нельзя делать, когда вам вручают правительственную награду, когда вы зачитываете некролог и когда поздравляете молодоженов. Этого нельзя делать в самом начале речи и в финале. Этого нельзя делать, если у вас нет карманов.

Правило №4. Жестикуляция.

Теперь о жестикуляции. Она также индивидуальна. Но это не значит, что нам нечего о ней сказать. Вспомните кинематограф начала XX века. Как вы думаете, почему актеры так гримасничали и заламывали руки? Почему у них был такой нелепый грим? Почему их движения были такими гипертрофированными? Да потому, что в кино снимались театральные актеры! А в театре того времени сцена была освещена гораздо слабее, чем теперь, и чтобы передать свои эмоции, необходимо было двигаться и мимикрировать именно так. Иначе зрители просто ничего не увидели бы. Это подсказка для нас с вами. Пусть сегодня освещенность того места, с которого вы будете выступать, и неплохая. Но учтите расстояние и отвлекающие факторы. Чтобы удержать внимание слушателей и сделать жесты сильным вспомогательным средством, вам придется жестикулировать гораздо активнее, чем в обычной жизни. Этот абзац невредно прочитать даже жителям южных городов. Им жестикуляции, конечно, не занимать. Но здесь возникает вопрос амплитуды. Мы привыкли жестикулировать в ограниченном пространстве прямо перед собой. Это применимо в ситуациях индивидуальной коммуникации, но будет мало замечено большой

аудиторией. Вам придется теми же жестами охватить пространство над головой, и на полметра вправо и влево. Не бойтесь быть смешными, публикой в большом зале подобная жестикация воспринимается как адекватная.

Следите, чтобы всякий жест, который вы начинаете, раскрывался полностью. Если повели рукой вправо, она должна распрямиться полностью, во всех суставах. Выпрямить нужно и кисть и каждый палец. Это говорит публике о вашей открытости. Как-то я отсмотрел мотивирующие кассеты, записанные Владимиром Довганем для дистрибьюторов его компании. В этих фильмах он неплохо говорит, прекрасный темп и визуальный ряд, все происходит энергично и здорово. Активная жестикация. Но: При каждом жесте ладонь остается согнутой почти в кулак. Впечатление, что там в руке что-то есть, чего мы не видим.

Скованная жестикация - проблема распространенная. Как правило, это следствие зажима, вызванного волнением. Но есть и другое проявление зажима - излишняя моторика. Говорят, что актриса Неелова во время выпускного спектакля в театральном вузе от волнения так активно двигалась, что упала со сцены. Главное отличие жестикации, вызванной волнением - ее нефункциональность. Движения, как правило, резкие и ни к селу, ни к городу. Это сопровождается блуждающим взглядом, бледностью лица и прерывистым дыханием. Все это с потрохами выдает ваше волнение и неуверенность.

Впрочем, у нефункциональной жестикации есть еще одна причина. Бывает так, что мы совершаем непонятные движения пальцами опущенных рук, изображая осьминога. Делаем неожиданные выпады влево-вправо-вперед-назад, будто посаженная на цепь дворняга, тело просит движения. Необходимо эту потребность реализовать. Нужно просто начать двигаться осознанно. Со временем жестикация и любое движение по сцене станут автоматическими, на автопилоте. Но поначалу я советую отрабатывать жестикацию, мимику и движения, заучивать их наизусть.

Чтобы покончить с этой темой, упражнение для отсека нефункциональной жестикации. Для этого нам понадобятся: вы сами, большое зеркало, Большая советская энциклопедия (тома 14 и 26). Встаньте перед зеркалом, держа в левой руке четырнадцатый том, а в правой - двадцать шестой. Теперь произнесите заготовленную речь. Время от времени вы будете делать жесты то одной, то другой рукой. Это как раз жестикация функциональная. Остальная отпадет сама собой.

Правило №5. Использование визуального канала во время публичного выступления.

Как вы знаете, зрительный нерв человека в 50 раз толще слухового. Что делать оратору, обладающему этой информацией и головным мозгом?

Выступая перед аудиторией, обязательно придумываем, что ей можно показать. Сам объект, его копии, изображения, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии, карты и так

далее. Визуальные вспомогательные средства вносят в ход выступления разнообразие, позволяют удерживать внимание, повышают запоминаемость.

Изображения комментируйте кратко и точно, связывая текстом одну картинку с другой. Нельзя сначала показывать картинки, а потом делать доклад. Должно быть все наоборот. Или параллельно. После того, как показаны картинки, самый хороший доклад воспринимается тяжело. Слово - плохой конкурент изображению.

Нужно тщательно продумать технические детали. И провести репетицию с использованием всей техники (микрофоны, проекторы, музыка и т. д.). Технические сбои всех видов вызывают раздражение публики. Многие из нас были свидетелями таких случаев: только хотят показать слайды, как выясняется, что соединительный шнур слишком короток, проекционный аппарат установлен слишком далеко, изображение не соответствует экрану, три слайда вставлены неправильно и различить изображение можно только стоя на голове, нельзя найти выключатель света и т. д. Присутствующим в этих случаях не до смеха. Особенно докладчику.

Некоторые докладчики начинают обстоятельно заниматься наладкой аппаратуры уже после приветствия. Знакомо? Следует все обдумать заранее. Необходимо также провести прогончик: как действует договоренность с помощником о последовательности показа слайдов, включении/выключении света и т. д. Можно договориться об условных сигналах.

Наглядные материалы предъявляются только тогда, когда они нужны. Нельзя их развешивать или проецировать на экран заранее. Сразу убирайте то, о чем уже сказано.

Я всегда рекомендую отказываться от трибуны. Наибольшее влияние на аудиторию, как мы выяснили, оказывает то, что она видит. Выступая за трибуной, вы лишаете себя возможности воздействовать на нее по основному каналу - визуальному. К тому же, за трибуной вы не можете двигаться, а статичные объекты, как мы уже говорили, привлекают внимание любого смотрящего в 7 раз меньше, чем движущиеся. И еще. Очень важно, какие ассоциации у публики связаны с тем местом, откуда вы выступаете. Если с этой же трибуны в течение нескольких часов звучали занудные и бездарные доклады, вам будет очень сложно сломать выработанный у публики стереотип нудного докладчика. За трибуну стоит становиться, если перед вами оттуда прозвучал блестящий доклад, в ходе которого в зале царило оживление. И то, в ходе выступления стоит начать перемещаться.

Правило №6. Визуальный контакт с аудиторией.

То, как Вы смотрите в аудиторию, является основным компонентом картинки, воспринимаемой зрителями. По вашим глазам они поймут больше, чем по словам.

Таким образом, прежде, чем начать выступление, устанавливаем зрительный контакт с аудиторией. Как это делается?

Когда мы заняли исходную позицию для выступления, мы не спешим переходить к делу. Любой специалист по переговорам и продажам скажет, что нельзя начинать переговоры, не установив эмоционального контакта, "не заполнив отношенческий план".

Итак, мы делаем доброжелательную гримасу с легкой полуулыбкой. Здесь важно не перестараться. Американские учебники по коммуникации хороши, но если Вы, в соответствии с их рекомендациями, растяните рот в улыбке, как будто Вас попросили сфотографироваться для рекламного постера с текстом: "Он выиграл миллион долларов!" - аудитория заподозрит подвох. В нашей традиции улыбка не носит дежурного и обязательного характера. Из всего спектра улыбок разных широт выберете ту, которая будет адекватна случаю.

С таким выражением лица медленно и основательно оглядываем зал. Но не публику, а каждого, кто пришел Вас послушать. Скользим по лицам, задерживаясь на мгновение на каждом (или почти на каждом). Если Вы поймали доброжелательный взгляд или ответную улыбку, сделайте едва заметное мимическое движение. Даже если Вы видите человека первый раз в жизни. Вы протягиваете незримые ниточки от глаз зрителей к своим глазам. Потом Вы будете держать их натянутыми все время, пока будете говорить. Только установив такой зрительный контакт с каждым из сидящих, можно начинать выступление.

И еще несколько слов о технике установления зрительного контакта. Самыми пренебрегаемыми частями зала остаются галерка (последние ряды), а также крайние места слева и справа. Именно оттуда раздаются в финале самые каверзные вопросы. Именно там шелестят и кашляют. Почему? Мы не уделяем им достаточного внимания! Сектор обзора начинающего оратора составляет 30 градусов. Опытного - 45. Но и этого недостаточно! Уделяйте главное внимание обделенным. Вы приобретете вернейших союзников. Подойдите ближе и скажите несколько фраз, обращаясь к правому краю. Задавая вопрос аудитории взглядом и жестом покажите, что ждете ответа от сидящих в последних рядах.

Особое внимание - в те места, откуда Вы получаете сигналы утраты внимания: шевеления, шелест, шепот и не дай Бог, храп. Внимание восстанавливается почти моментально - проверьте.

Устанавливая и поддерживая зрительный контакт в ходе выступления, таким образом, держим в поле внимания эти группы риска. Ни в коем случае не теряем этого контакта. Важность этой рекомендации подтвердит представитель близкой профессии - дрессировщик. Однако нельзя превращать выступление в сеанс группового гипноза. Вы можете переводить на мгновение взгляд в пол, на таблицу, которую демонстрируете, на свои руки. Но только на мгновение, как это делают дикторы телевидения, якобы подглядывая в бумажку. Если Вы сбились, забыли текст, бегающий взгляд влево и вверх тут же выдаст прокол. Если же Вы будете продолжать смотреть в аудиторию, этот создаст впечатление задуманной паузы. Мало того, значение того, о чем Вы скажете после паузы, возрастет.

Подчеркиваю, речь идет не об осматривании зала, а именно о контакте глаза в глаза с каждым сидящим. Все это напрямую связано с золотым секретом успеха публичного выступления: "Говорить нужно с людьми, а не перед ними".

Правило №7. Невербальные примы вовлечения аудитории.

Несомненно, именно первые минуты определяют успех всего выступления. Как и первые минуты - успех всей истории. Сделайте паузу и перед выступлением, соберите взглядом взгляды слушателей. Пусть создастся впечатление, что вас переполняет желание начать, но охватившие вас чувства не дают вам собраться с мыслями. Это очень подкупает.

Приемчик называется "минута молчания". Выглядит соответственно. Делаем следующее. Выходим в то место, откуда намерены выступать. Занимаем исходную позицию. Устремляем взгляд победителя в зал. Смотрим вперед, но ни на кого конкретно. В одну точку. Ни одного движения. Никаких гримас. Притворяемся элементом интерьера. Продержитесь, еще чуть-чуть. Боковым зрением вы скоро заметите, что люди стали пихать балагуры локтями, указывая на вас и призывая к тишине. Подождите еще немного. И только после того, как все умолкнут, перестанут ерзать и кашлять, начинайте говорить. Просто и как будто ничего не произошло. Никаких немых укоров, никаких вздохов.

Это хороший тест на прочность нервной системы. Зато хорошо вознаграждаемый. Внимания аудитории хватает минут на 20. Оно основано на манипулятивном ходе "подвешивание чувства вины".

Ведущий. Итак, на данном этапе вы получили достаточное количество информации, которая нуждается в практической отработке. На короткое время мы забыли о культовом событии, на котором присутствуем.

Комментарии. На экране мелькают рекламные ролики.

Ведущий. А тем временем новые рекламные ролики сменяют друг друга. А вот каким будет следующий кадр, зависит только от вас. В ближайшей перспективе каждому из вас предстоит создать рекламный ролик и представить на нашей импровизированной сцене готовый продукт своего творчества.

Комментарии. Ведущий организует выполнение упражнения «Рекламный ролик».

Участники разбиваются на пары (по выбору ведущего). Каждый участник рассказывает своему партнеру о себе как можно подробнее, придерживаясь ключевых позиций:

- как я вижу свою профессию;
- что я ценю в самом себе;
- предмет моей гордости;
- что я умею делать лучше всего.

Далее в течение одной минуты каждый участник представляет своего партнера от его лица, учитывая законы построения презентации (невербальный компонент). После этого любой член группы – и я в том числе – имеет право задать выступающему любые вопросы. Например:

- Какие качества ты наиболее ценишь в людях?
- Что ты считаешь самым отвратительным?
- Есть ли человек, который оказал сильное влияние на твою жизнь? Кто он?
- Чего бы тебе хотелось добиться в жизни? И т.п.

По завершению презентации участниками дается оценка выступлению по заранее обозначенным критериям.

Комментарии. Ведущий организует выполнение практического упражнения. Ведущий организует обсуждение и оценку соответствия презентаций участников ранее продемонстрированным критериям.

Оценочная ведомость выполнения задания «Презентация»

Оценка:

- 0 баллов** – не проявляется;
- 1 балл** – проявляется частично;
- 2 балла** – проявляется полностью.

| № п/п | Критерии оценки презентации | Имена участников | | | | | | | | | | | |
|-------|--|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Внешний имидж | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Оригинальность идеи | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | Влияние на аудиторию: *использование вербальных средств (культура и убедительность речи) *использование невербальных средств (визуальный контакт, поза, мимика, жесты) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Примечание: все материалы презентации фиксируется на видео и отсматриваются участниками.

Ведущий. Только что широким подиумным шагом прошелся показ нескольких рекламных роликов, который завершился полным триумфом. Ваши произведения смотрелись с удовольствием, потому что в них между кадрами, и репликами каждый мог заметить уникальный набор рецептов публичного выступления. Атмосфера, созданная вами здесь и сейчас, стала тренировочной площадкой, где вы, играя и выполняя различные творческие задания, учились выражать свои мысли, выступать перед аудиторией. Надеемся, что лучшие сыгранные вами роли обретут второе дыхание в реальной жизни.

Дополнительные материалы, которые могут быть использованы в процессе встречи:

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ ОСНОВЫ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Риторика как наука изучает эффективные способы речевого воздействия на аудиторию. Классическая риторика древних греков состояла из трех разделов: 1) инвенция — отбор аргументов и эмоциональных посылов; 2) диспозиция — расположение отобранного материала; 3) элокуция — вербальная и фонетическая реализация содержания выступления.

Соответственно, стратегия публичного выступления нацелена на три главных направления работы оратора:

- 1) подготовка публичного выступления;
- 2) процесс публичного выступления;
- 3) оценка эффективности публичного выступления.

При подготовке публичного выступления будущий оратор должен ответить на восемь главных вопросов:

1. Что говорить — информационный аспект сообщения.
2. Как говорить — коммуникационный аспект сообщения.
3. Кто говорит — личностный аспект произнесения публичной речи.
4. Кому говорит — ориентация на аудиторию.
5. Зачем говорить — решение актуальных проблем, ориентация на потребности и интересы аудитории.
6. Где говорить — оформление пространства аудитории.
7. Когда говорить — учет времени суток, времени года.
8. Сколько говорить — учет количества времени.

По мнению Р. Вердебера и К. Вердербер, важно выработать эффективный план речи, который состоит из четырех последовательных шагов. Первый шаг — определить конкретную цель выступления, которая адекватна составу и интересам аудитории и соответствует ситуации. Второй шаг — собрать, проанализировать и оценить материал, используемый в речи. Третий шаг — организовать и изложить материал с учетом специфики аудитории. Четвертый шаг - отрепетировать выступление.

Цель публичного выступления заключается в том, чтобы определить, какой реакции оратор хочет добиться от аудитории. Варианты целей:

- информирование аудитории — изложение фактов, пробуждение у слушателей интереса к проблеме;
- формирование отношения аудитории к высказанным идеям и фактам;
- достижение однозначного понимания проблем оратором и аудиторией;
- призыв к действию;
- обретение доверия аудитории. Доверие — это показатель того, насколько аудитория воспринимает оратора как человека знающего, честного, обаятельного;
- развлечение аудитории, приятное времяпрепровождение.

При формулировании темы выступления необходимо различать понятия «предмет» и «тема» выступления. Предмет — это определенная область знаний, центральное понятие, используемое конкретной наукой, вокруг которого строится весь понятийный аппарат науки. Тема — конкретный аспект предмета, актуальный в настоящее время, стоящий в центре обсуждения. Первостепенной задачей оратора является выбор темы выступления: ее можно найти, проанализировав потребности и интересы аудитории. Способы определения цели публичного выступления следующие:

- 1) записать примерную цель речи, выражающую желаемую реакцию слушателей;
- 2) составить полное предложение, характеризующее реакцию слушателей, сформулировать ожидания оратора;
- 3) обозначить идею речи: цель обязательно должна выражать только одну идею;
- 4) выдвинуть тезис; тезис — это высказывание, содержащее конкретные составляющие речи в поддержку намеченной цели; в тезисе представлена цель выступления, сформулированная в одном предложении.

Можно непосредственно подобрать тему, проведя с предполагаемой аудиторией «мозговой штурм» — метод свободных ассоциаций, направленный на то, чтобы генерировать как можно больше идей.

Сбор и оценка материала публичного выступления необходим оратору для того, чтобы найти и проанализировать имеющуюся информацию по теме выступления. Цель поисков — высококачественная информация, которая должна отвечать двум требованиям: 1) раскрывать конкретную цель выступления; 2) быть адекватной уровню подготовки аудитории. Оратору необходимо знать, где и что конкретно искать, уметь цитировать то, что он нашел. Современными источниками хранения информации служат научные издания, специализированные периодические издания, электронные базы данных, где хранится информация, к которой возможен доступ с компьютерного терминала. Большинство библиотек преобразовали списки имеющихся книг в электронные каталоги. Для первичной ориентации в проблеме эффективно использовать энциклопедии. Детальный социально-демографический анализ позволяют сделать статистические источники. Яркие примеры можно почерпнуть из мемуаров. Дополнительным источником информации может служить Интернет — международная электронная сеть, образованная более мелкими сетями.

Учет специфики аудитории включает в себя: 1) сбор основных социально-демографических показателей (пол, возраст, социальная, этническая принадлежность, уровень образования, род занятий и др.); 2) определение уровня заинтересованности, знаний и установок по отношению к теме выступления. Полученные данные можно использовать для прогноза реакции слушателей. Главные задачи прогноза — предположить насколько будет интересна тема для данной категории слушателей, обладает ли аудитория необходимыми знаниями для полного усвоения и понимания информации; предугадать, как воспримет аудитория конкретного оратора, какова вероятность того, что он добьется доверия и сможет убедить слушателей.

Репетиция выступления необходима для того, чтобы проанализировать вербальные и невербальные компоненты своей речи, конкретные и точные слова, яркие и выразительные формулировки. В словах должны заключаться энергия, логическая ясность и эмоциональная насыщенность. Яркость речи достигается использованием сравнений, метафор и эмфазы.

Сравнение — это прямое сопоставление разнородных объектов, которое обычно выражается с помощью слов «подобно» или «как». **Метафора** — сопоставление, которое выражает фигуральную идентичность сравниваемых объектов. Вместо того чтобы сказать, что одна вещь подобна другой, в метафоре говорится, что одна вещь является другой: так боевые фанаты становятся «лимонками», наркотики в таблетках — «колесами», родители — «шнурками» и т. д. Однако в публичном выступлении следует избегать банальных штампов, а придумывать оригинальные и своеобразные метафоры. **Эмфаза** - имеет четыре значения: 1) придание силы или интенсивности словам или идеям; 2) посвящение большего количества времени идеям которые должны быть восприняты аудиторией как наиболее важные; 3) многократное выражение важных идей; 4) использование переходов, то есть слов, которые показывают связи между идеями.

Значение имеют также невербальные компоненты речи: артикуляция, произношение, разговорный стиль.

Артикуляция — придание звукам речи формы, превращающей их в распознаваемые оральные символы, сочетание которых образует слово. **Произношение** — форма и акцентирование различных слогов слова.

Выделяют две наиболее распространенные артикуляционные ошибки: нечеткое произношение звуков (слияние звуков и слов) и отбрасывание окончаний слов. **Разговорный стиль** — манера выступления, которую слушатели воспринимают как беседу. Существует пять компонентов разговорного стиля: энтузиазм оратора, экспрессивность речи, беглость речи, контакт глаз с аудиторией, спонтанность выступления. Энтузиазм выражается в страстном, воодушевленном отношении к теме выступления, показывает неравнодушное отношение оратора к аудитории. Экспрессивность служит признаком энтузиазма и проявляется в голосовых контрастах, высоте звука, громкости, темпе и стиле речи. Отсутствие экспрессивности характеризуется как монотонность, что снижает эффективность восприятия и понимания речи аудиторией. Экспрессивность позволяет оратору выделять голосом нужные, главные слова, привлекать внимание аудитории, формировать ее отношение к теме выступления. В письменной

речи важные слова подчеркивают, выделяют жирным шрифтом или курсивом. В устной речи оратор ставит ударение на важном слове, подчеркивая таким образом его значимость для аудитории.

Употребление паралингвизмов в публичном выступлении недопустимо. К ним относятся так называемые «мусорные слова», затрудняющие произношение и восприятие речи. Это звуки: «э...э...э; — а...а; м...м...м»; слова «так сказать», «как бы», «как говорится», «как будто» и пр. Эффективный оратор избегает паралингвизмов. Употребление свидетельствует о неуверенности оратора, плохом знании материала, отсутствии контакта с аудиторией. Используя «мусорные слова», оратор сам создает препятствия к достижению поставленной цели, приводящие к потере взаимопонимания и доверия слушателей.

Репетиция публичного выступления означает тренировку произнесения своей речи вслух. Даже опытный оратор, составив конспект речи, старается произнести ее либо наедине с самим собой, либо находит терпеливого и заинтересованного слушателя. Предварительная репетиция помогает добиться успеха во время фактического выступления. Во время первой тренировки необходимо зафиксировать время начала и окончания речи, сделать видеозапись. Затем необходимо ее просмотреть, обратив внимание на энтузиазм, экспрессивность и беглость речи. Определив конструктивные и неконструктивные моменты речи, оратор может повторить тренировку несколько раз.

Для подготовки к публичному выступлению мы предлагаем запомнить четыре основных правила.

Первое правило: **«Ваша голова должна быть полна идей, а сердце — волнения».**

Второе правило: древнеримский оратор Квинтилиан открыл секрет хорошего выступления: **«Дело не в том, о чем говорят, а в том, как об этом говорят».**

Третье правило: французский социальный психолог Гюстав Ле Бон вывел четыре компонента хорошего выступления:

П — повторение;

У — утверждение;

З — заражение эмоциями;

О — обаяние личности оратора.

Четвертое правило: «Элоквенция — искусство четырех «Э»:

Экспрессия;

Энергия;

Энтузиазм;

Эмоции.

Процесс публичного выступления. Структура публичного выступления складывается из трех этапов:

1) вступление;

2) содержание выступления;

3) заключение.

Если в аудитории возник интерес к теме выступления или оратор недостаточно ясно донес свои идеи до слушателей, тогда они начинают задавать вопросы на понимание или уточнение сказанного в этом случае возможен четвертый этап — ответы на вопросы.

Вступление

Необходимо построить вступление так, чтобы сразу заинтересовать слушателей. Эффективное вступление помогает установить доверие создать атмосферу доброжелательности. Присутствие людей в аудитории не означает, что они будут слушать оратора. На него обращают внимания в первые минуты выступления. Если за это время он не привлечет внимание, то оратора перестанут слушать.

Цели вступления состоят в следующем:

1. Привлечь внимание. Оратор может стимулировать интерес, назвав причину, по которой аудитории необходимо знать то, о чем он будет рассказывать.
2. Обозначить предмет речи. Во вступлении уместно ясно изложить основные положения дальнейшей речи.
3. Установить доверие. Доверие должно поддерживаться на протяжении всего выступления. Если оратор почувствовал, что аудитория сомневается в его компетентности, то следует сказать, почему он имеет право рассуждать о предмете речи. Нужно подкрепить свою компетентность.
4. Создать настроение, задать тон речи. Юмористическое начало закладывает веселое настроение. Серьезное начало придает речи глубокомысленный и сдержанный тон. Оратор, начинающий с анекдота, настроит публику на игривый, беззаботный лад. Если затем он будет говорить о серьезных вещах, то публика не примет их серьезно.
5. Установить доброжелательную атмосферу. Первые же слова оратора определяют то, как воспримет его аудитория. Если он полон энтузиазма, доброжелательности и дает понять, что тема беседы чрезвычайно интересна, аудитория будет чувствовать себя комфортно на протяжении всей речи.

Вступление должно быть кратким и состоять из одного—трех предложений. Его задача — взаимно адаптировать оратора и аудиторию друг к другу. Адаптация к аудитории — это активный процесс вербального и невербального приспособления материала и поведения оратора к конкретной ситуации.

Сюда входят следующие компоненты:

- достижение взаимопонимания;
- привлечение и поддержание интереса аудитории;
- приспособление к уровню понимания аудитории;
- укрепление или изменение отношения аудитории к оратору или предмету его речи;
- невербальная адаптация поведения (визуальная адаптация материала).

Достижение взаимопонимания. Это способ, с помощью которого оратор показывает, что помнит о людях в аудитории, а также о том, что они располагают одними и теми же сведениями, испытывают схожие чувства, имеют схожий опыт.

Методы достижения взаимопонимания:

1. Использование личных местоимений. Употребляя слова «вы» «мы», «нам», «наше», оратор посылает аудитории вербальные сигналы о том, что говорит именно с ними.
2. Постановка риторических вопросов. Они стимулируют активность аудитории, слушатели участвуют в разговоре, лучше понимают его содержание. Чтобы риторические вопросы оказали необходимое воздействие, они должны быть искренними. Поэтому оратор должен тренироваться, пока не сможет задавать эти вопросы естественным тоном.
3. Создание единого эмоционального фона. Общие переживания показывают, что у оратора и аудитории много общего. Пример: «Вы помните...», «Мы все чувствуем озабоченность».
4. Связь новой информации со старой. Опора на те знания, которые уже есть у аудитории.

Привлечение и поддержание интереса аудитории. Интерес слушателей зависит от того, считают ли они, что данная информация может иметь какое-либо значение лично для них.

Существуют четыре способа привлечения и поддержания интереса:

1. *Своевременность информации*— предоставление сведений, которые могут быть использованы немедленно. Слушатели заинтересуются той информацией, которую они воспринимают как своевременную.
2. *Близость информации* — это сведения, которые касаются личного пространства человека. Психологически люди скорее обратят внимание на те данные, которые имеют отношение к их территории, чем на те, которые представляются им чем-то отдаленным. Мы часто слышим, как ораторы говорят: «А сейчас я приведу более понятный вам пример». Такой прием работает, потому что информация становится для людей интересней, когда они считают, что она затрагивает их лично
3. *Серьезность информации* — те аспекты информации, которые связаны с физическими, экономическими или психологическими последствиями для слушателей. Вспомните, как резко повышается внимание ваших однокурсников, когда преподаватель сообщает, что определенная часть материала будет в экзаменационном билете. Большинство слушателей не будет сосредоточивать свое внимание до тех пор, пока не услышит, что информация серьезная. В данном случае они используют принцип «экономии усилий».
4. *Эмоциональность информации* — это те нюансы, которые затрагивают чувства и эмоции. Слушатели обычно больше интересуются анекдотами, примерами и другими живыми историями. Оратор должен иметь в запасе большое количество историй, примеров и иллюстраций. Умелый оратор чувствует реакцию аудитории. Когда аудитория его слушает, нет никакой необходимости нарушать ритм речи. Но если оратор ощущает, что аудитория перестала следить за ходом мысли, самое время воспользоваться какой-либо историей, чтобы пробудить внимание.

Вступление устанавливает связь с аудиторией. Следует потратить время на подготовку разных вариантов вступлений. Какой объем должен быть у вступления? Чаще всего оно занимает от 5 до 10% речи. Для пятиминутной речи (состоящей приблизительно из 750 слов) вступление должно состоять из 35—70

слов. Для получасовой речи подойдет двух-трехминутное вступление. Следует придерживаться следующего правила: чем короче речь, тем короче должно быть вступление.

Главное содержание выступления

Оно может быть высказано в следующих видах сообщения:

- изложение фактов — утверждения, которые можно проверить;
- экспертные мнения — интерпретации и суждения, сделанные людьми, имеющими авторитет в данной области; ссылку на экспертов можно привести в виде цитаты;
- кросс-культурные сравнения;
- примеры — конкретные случаи, способные проиллюстрировать или объяснить факты;
- прогнозы — размышления о будущих событиях;
- анекдоты — короткие, забавные истории; главное в использовании анекдотов — это убедиться в том, что смысл истории раскрывает или подкрепляет те положения, которые оратор доказывает в своей речи;
- повествования — описания, рассказы о личном опыте, чужо.. или своей теории;
- сравнения — иллюстрация утверждений с помощью демонстрации сходства. Сравнения могут быть буквальными или фигуральными;
- противопоставления — демонстрация различий;
- цитаты — они способны как объяснить, так и оживить материал. При цитировании необходима ссылка на автора, иначе имеет место плагиат — цитирование без ссылок на источник;
- статистика — факты, выраженные в цифрах.

Правила использования статистики:

- 1) ссылаться только на те статистические данные, которые можно проверить;
- 2) приводить такую статистику, которую можно сравнить с другой статистикой;
- 3) не использовать слишком много статистики.

Организация материала выступления. Чтобы правильно выстроить речь, нужно выполнить следующие действия:

- 1) спланировать основную часть речи;
- 2) подготовить вступление;
- 3) подготовить заключение;
- 4) перечислить источники;
- 5) сформулировать основные положения, то есть основные идеи, которые составляют главную часть выступления. Основные положения — развернутые предложения, представляющие идеи, содержащиеся в тексте речи.

Требования к основным положениям.

Понятность, ясность. Ясность — это формулировка основных положений, вызывающих одинаковые образы в сознании всех слушателей.

Структурированность. Каждое положение должно иметь сходную структуру с другими. Это схожая синтаксическая структура формулировки основных положений, при которых они часто начинаются с одинаковых вводных слов.

Содержательность. Наполненность значимой информацией, содержанием и осмысленностью. Если аудитория не получает значимой информации, то у слушателей пропадает мотивация запоминания

Ограниченное количество пунктов. Их должно быть не более пяти.. Если при формулировке основных положений тезис изложен слишком обобщенно или уклончиво, то смысл искажается. Длинный список положений обычно свидетельствует о том, что некоторые пункты повторяются или являются подпунктами. В этом случае пункты необходимо сгруппировать, упорядочить.

Способы упорядочивания материала:

1) тематический порядок — он организует основные положения речи по категориям или разделяет их по содержанию. Это распространенный способ. Категоризация может быть субъективной и осуществляться разными путями: от общего к частному, от менее значимого к более значимому;

2) временной или хронологический порядок — перечисление основных положений в соответствии с последовательностью идей или событий, с концентрацией внимания на том, что идет первым, что вторым, третьим;

3) логический порядок — размещение основных положений речи в такой последовательности, которая позволяет убедить аудиторию поверить во что-либо или поступить определенным образом. Логический порядок помогает выявлять причинно-следственные связи, определять причину и результат действий или бездействия.

При публичном выступлении особое внимание следует уделять структурированию речи. Структурированность речи помогает оратору понятнее и доступнее объяснить основные положения, демонстрирует его интеллектуальный уровень, способность анализировать материал.

Способы структурирования речи.

1- Разбивка основных положений, идей на части и четкое разделение этих частей на первую, вторую, третью. Подобное структурирование речи позволяет оратору четко придерживаться намеченного плана, а слушателям лучше запоминать материал.

2- Планирование переходов. Переходы — это слова, фразы или предложения, которые показывают связь с предыдущей частью выступления. Они подытоживают сказанное и подводят к следующей важной теме. Переходы наиболее эффективны при упорядочивании частей речи или основных положений например: «Давайте рассмотрим первый из четырех этапов.»

Услышав этот переход, слушатели готовятся к восприятию формулировок первого положения. Затем следует фраза. «Итак, на первом этапе.... Теперь рассмотрим второй этап» Слушатели подготовлены к восприятию формулировок второго положения. Переходы важны по трем причинам. Во-первых, они создают установку у слушателей на восприятие информации. Во-вторых, они помогают аудитории следить за ходом речи. В-третьих, помогают запоминать информацию. Люди лучше запоминают то, что слышат не один, а несколько раз. Хорошие переходы важны для письменного текста, но они еще важнее — для устного.

Р. Вердербер и К. Вердербер выделяют два вида выступления: информативное и убеждающее (3).

Информативное выступление

Информативное сообщение заключается в передаче сведений и объяснении причинно-следственных связей между событиями.

Принципы информирования.

1. *Доверие.* Аудитория будет охотнее слушать оратора, если он вызывает у нее симпатию и доверие. Для кредита доверия необходимы знания, опыт, достоверность используемой информации и личные качества. Есть три основных способа завоевать доверие: 1) продемонстрировать уровень своей подготовки; 2) дать слушателям почувствовать свою заинтересованность в предмете; 3) говорить с энтузиазмом.

2. *Интеллектуальная стимуляция.* Аудитория более склонна прислушиваться к интеллектуально стимулирующей информации. Это новая для аудитории информация, отвечающая глубоко заложенной в людях потребности в знаниях. Новизна характеризуется тем, что информация либо неизвестна большинству слушателей, либо заставляет их по-новому взглянуть на то, что они уже знают.

3. *Креативность.* Аудитория более способна воспринимать, понимать и запоминать информацию, при изложении которой используется творческий подход. Креативность—это способность человека генерировать новые или оригинальные идеи и точки зрения. Способы развития креативности: 1) анализ достаточного количества качественной информации, чтобы получить материал на основе которого оратор будет составлять речь. Вопреки распространенному мнению, креативность является скорее результатом тяжелого труда, чем вдохновения. Собрав и проанализировав больше сведений, чем необходимо для составления речи, оратор обеспечивает возможность выбора и проявляет большую гибкость при выступлении; 2) переработка информации. Развитие креативных идей требует достаточного количества времени; 3) готовность развить творческую идею, когда она возникает. Надо записать идею, иначе можно ее забыть; 4) изменение отдельных частей выступления в ходе репетиций; 5) различные формулировки одних и тех же тезисов.

4. *Актуальность.* Аудитория охотнее воспринимает и запоминает данные, которые кажутся ей актуальными. Актуальность — субъективная ценность, которую люди приписывают информации, если она отвечает их потребностям и интересам. Жизненно важные сведения связаны с вопросами, от которых зависит судьба человека.

5. *Расстановка акцентов.* Аудитория легче всего воспринимает и запоминает ту информацию, которая выделяется докладчиком. Для этого оратор должен определить ее приоритетность.

6. *Наглядность материалов.*

7. *Структурирование информации,* направление мыслей слушателей, использование логических переходов. Эффект четкой структуры выступления трудно переоценить. Поскольку слушатели могут отвлекаться, оратор должен контролировать, насколько хорошо им удастся следить за ходом мысли. Использование переходов подчеркивает структуру выступления, помогает аудитории сориентироваться в главном.

8. *Мнемонические приемы* для запоминания информации.

Методы информирования.

Повествование — рассказ или история (часто юмористическая), построенная вокруг некой центральной мысли. Требования к повествованию: 1) наличие уточняющих деталей; 2) наличие интриги — на протяжении всего повествования должна поддерживаться атмосфера ожидания; 3) наличие диалогов — история становится более интересной, когда передается в форме диалога.

Описание — рассказ о том, что представляет собой данный объект. Навыки описания состоят в умении подметить характерные особенности предмета и красочно передать свои наблюдения.

Определения — это объяснение значений слов. Краткие определения служат для уточнения понятий. Развернутые определения включают краткое пояснение значения, а также обозначение синонимов, антонимов, классификаций, типологий, структуры понятий этимологии слова. Определение лучше воспринимается тогда, когда оно иллюстрируется примерами и сравнениями.

Объяснение процессов или их демонстрация — рассказ о том, как нечто выполнить, изготовить или как нечто работает.

Разъяснение — речь, помогающая понять определенную идею, для более глубокого раскрытия которой требуется обращение к внешним источникам.

Убеждающее выступление

Убеждающая речь — это процесс, в ходе которого оратор передает сообщение, предназначенное для создания определенной установки аудитории, ее изменения или побуждения слушателей к действию.

Принципы убеждающей речи.

Формулировка конкретной цели. Оратор скорее убедит аудиторию, если сможет конкретно и четко выразить то, во что должны поверить слушатели или что они должны сделать. Цель этой речи — сформировать или изменить мнения, установки, поведения, чувства.

Адаптация к установкам слушателей. Оратор скорее сможет убедить аудиторию, если будет формулировать цели и подавать информацию, ориентируясь на отношения, которых придерживаются слушатели.

Типы установок.

Позитивная установка аудитории. Если слушатели уже разделяют мнение оратора, то надо сосредоточиться на конкретной программе действий.

Отсутствие определенного мнения. Если у слушателей нет определенного мнения, то оратор может поставить себе цель сформировать такое мнение или убедить их действовать. Если аудитория ничего не знает по конкретному вопросу, то достаточно ее проинформировать. Если аудитория нейтральна по отношению к предмету разговора, значит, слушатели способны рассуждать объективно, логично, воспринимать разумные доводы. Стратегия оратора состоит в поиске наилучших аргументов, подкреплении их информацией. В этом случае такая стратегия дает большие шансы на успех. Если слушатели не имеют никакого мнения, потому что предмет им безразличен, усилия оратора должны быть направлены на то чтобы изменить их позицию. Здесь лучше сделать акцент не на информации, а на мотивации людей, использовать меньше логического материала и больше материала, обращенного к потребностям людей.

Негативная установка аудитории. Если оратор считает, что слушатели не согласны с ним, то его стратегия будет зависеть от того, является ли их установка умеренно негативной или полностью враждебной. Если оратор полагает, что слушатели занимают позицию умеренного несогласия, то можно вполне прямо приводить им свои аргументы, надеясь на весомость аргументов. Аргументы необходимо предоставить таким образом, чтобы ослабить негативную установку слушателей, а не усилить ее. Надо излагать материал объективно, предоставлять аргументы той и другой сторон, описывать дело достаточно ясно, чтобы люди захотели обдумать предложение или поняли разные точки зрения. То есть надо снять ортодоксальность их восприятия. Если оратор думает, что аудитория крайне враждебно настроена, то нужно приступить к теме издалека. Ожидать полного поворота мнений в результате одной речи не следует. Можно выступить со скромным предложением быть терпимее, слегка изменить свое мнение, заставить слушателей задуматься о том, что есть и другие точки зрения, имеющие ценность. Позже, когда эта идея найдет своих сторонников, можно вернуться к этой аудитории и работать с ней как с менее враждебной и т. д. Когда аудитория настроена враждебно по отношению к точке зрения оратора, то ему необходимо скорректировать свою речь так, чтобы она призывала к более скромным изменениям в установках слушателей, к толерантности.

Хорошие доводы и доказательства. Оратор скорее убедит аудиторию, если его речь будет содержать в себе хорошие, разумные доводы и доказательства в поддержку его цели. Люди гордятся своей способностью быть рациональными. Они формируют когнитивные структуры для того, чтобы придать смысл своим переживаниям. Для Удовлетворения этой потребности слушателей необходимо основные положения убеждающей речи формулировать как доводы. Довод - это заявление, объясняющее оправданность предложения. Довод отвечает на вопрос: почему мы должны верить во что-то и делать что-то? Если оратор хорошо знаком со своим предметом, то у него уже есть готовые доводы. Доводы надо продумать заранее.

Критерии оценки доводов:

- 1) хорошие доводы должны быть подкреплены фактическими доказательствами;
- 2) хорошие доводы должны иметь отношение к предложениям оратора;
- 3) хорошие доводы должны оказывать влияние на аудиторию.

Доказательства, обосновывающие доводы: сами по себе доводы - это ничем не подкрепленные заявления. Надо привести факты, мнения экспертов, статистику. Хорошие доказательства должны давать ссылку на источник, сведения должны быть современными и иметь отношение к делу. Ошибки в доводах.

1. Поспешное обобщение — представление обобщения, которое либо вообще не подкреплено фактами, либо подкреплено только одним слабым примером.
2. Ложная причина — случай, когда приписываемая причина не связана с результатом или не ведет ни к чему.
3. Апеллирование к авторитетам — использование в качестве доказательства «экспертного» мнения человека, который не является авторитетом в данном вопросе.
4. Переход на личность — аргумент, нацеленный на человека, выдвинувшего тезис, а не на содержание самого тезиса.

Заключение

Самыми важными и трудными моментами в публичном выступлении являются начало и конец. Главная цель оратора — расположить к себе аудиторию в начале выступления и добиться успеха и доверия в конце. Заключение — это относительно маленькая часть сообщения. Она редко занимает более 5% речи (35—45 слов). Заключение должно усилить эффект всей речи. У заключения две главные цели:

- закончить речь так, чтобы она напомнила аудитории о том, что сказал оратор;
- повторить сказанное, чтобы аудитория запомнила слова оратора и задумалась над сообщением.

Типы заключения.

1. Резюме — подведение итогов по основным положениям. Эффективные ораторы часто делают резюме, чтобы достичь первой цели речи — в конце напомнить аудитории о том, что было сказано ранее. Опытные докладчики часто подкрепляют свои резюме материалом, который должен достичь и второй цели — повторить свои слова, чтобы слушатели запомнили основные положения речи. Остальные типы заключений можно использовать в качестве дополнений к резюме.
2. История или анекдот — эффективны в информационных речах.
3. Призыв к действию — распространенный способ закончить речь, направленную на убеждение. Призыв описывает поведение, которого оратор добивается от аудитории.
4. Эмоциональное воздействие. Самое сильное впечатление у слушателей оставляет заключение, в котором на них оказывается эмоциональное воздействие. Как и призыв, эмоциональное воздействие часто используется для убеждающей речи, когда цель оратора — укрепить или изменить убеждение либо мотивировать аудиторию к действию.

Заключение — это самый стратегически важный момент. То, что сказано в конце, слушатели будут помнить дольше. Они выходят из аудитории, сохраняя в памяти те слова, которые были сказаны в начале речи и особенно в конце. Опытный оратор прекращает свое выступление прежде, чем слушатели захотят этого. Необходимо точно знать, какими мыслями оратор хочет завершить свою речь.

Совет по выступлениям: сначала расскажите, что вы собираетесь рассказать, затем рассказывайте, а потом расскажите о том, что вы уже рассказали.

Ответы на вопросы. Если выступление оратора вызвало интерес аудитории, но тема была раскрыта недостаточно полно, тогда слушатели могут задавать различные вопросы. Ответы на вопросы представляют трудность, особенно для начинающего оратора. Опытный оратор, как правило, конструктивно отвечает даже на самые каверзные вопросы.

Типы вопросов можно классифицировать следующим образом:

- *открытые* — вопросы, предлагающие оратору ответить таким образом, каким он пожелает;
- *закрытые* — узкосфокусированные вопросы, требующие кратких, определенных ответов;
- *наводящие* — вопросы, сформулированные таким образом, что они предполагают наличие наиболее предпочтительного ответа для выступающего;
- *дополнительные* — вопросы, которые задают после ответов на основные вопросы;
- *уточняющие* — вопросы, требующие более полного раскрытия темы и предполагающие вербализацию по типу: «Если я вас правильно понял»;
- *развивающие идеи* — вопросы, в которых спрашивающий продолжает размышлять о проблемах, поднятых в докладе, такой вопрос строится по типу: «Опираясь на то, что вы говорите, можно ли...»;
- *каверзные* — вопросы, с помощью которых задающий их пытается в чем-то уличить оратора: в незнании материала, во лжи, дезинформации, неблагоприятном поступке, непонимании темы или предмета выступления и пр. Задающий может и не догадываться о том, что вопрос является каверзным, а может и специально его так сформулировать. Оратор может попасться на уловку и не почувствовать каверзность, тогда он попадает впросак, не отвечает на вопрос или отвечает искренне, и тогда задающий добивается своего — ставит оратора в затруднительное положение. Все выступление может рухнуть, если оратор не распознает и не ответит правильно на каверзный вопрос.

Техники ответов на вопросы:

- 1) вербализация: «Если я вас правильно понял, вы спрашиваете о...»;
- 2) оценка вопроса: «Как хорошо, что вы задали именно этот вопрос»; «Это очень нужный вопрос!»; «Вы задаете очень своевременный вопрос»; «Вы задаете вопрос, на который не могли ответить лучшие умы человечества» — лучший ответ на каверзный вопрос;
- 3) определение местоимения, которое стоит впереди вопроса:

- кто — предполагает уточнение персоны, субъекта деятельности;
- что — предполагает описание объекта или предмета разговора;

- куда — предполагает определение направления в пространстве;
- где — предполагает оценку местонахождения в пространстве;
- когда — предполагает определение времени события;
- сколько — предполагает оценку количества;
- как — предполагает описание способа и средств деятельности.

При ответе на вопрос, прежде всего, необходимо понять, какое местоимение заключено в вопросе. Ответ должен быть четкий, без дополнительной аргументации.

Тематический блок: « Новые целевые ориентиры. Уроки, полученные в ходе конкурсных мероприятий» (3 часа)

Цель: отреагирование негативных эмоций и выстраивание новой целевой траектории.

Формы работы:

- информационные сообщения
- слайдовая презентация
- групповые и индивидуальные упражнения
- показ и обсуждение видеоматериалов

Необходимые ресурсы:

| Наименование ресурса | Содержательная и количественная выраженность |
|-------------------------|---|
| Кадровый | 1 тренер |
| Материально-технический | - помещение для проведения групповых форм работы - проектор - ноутбук - видеокамера - канцелярские принадлежности - раздаточный материал |

Концепт встречи

Ведущий. Здравствуйте, уважаемые участники! Сегодня в этом зале собрались те, кто избрал для себя путь Победителя. «Человек действия», «Самоактуализирующаяся личность», «Человек, сделавший себя» - вот лишь несколько эпитетов, характеризующих людей, которые выбрали для себя этот путь.

Все выше, выше и выше. Безусловно, это те люди, которые всегда первыми готовы броситься в пламя костра, в топку образовательных реформ и отдать всего себя – время жизни, физические силы, способности для достижения целей. Не правда ли, неоценимый ресурс для общества?

Но никто никогда не подсчитывает баланс потерь и приобретений на этом звездном пути. А ведь у победных фейерверков тоже есть обратная сторона. Она известна каждому из вас.

Давайте вспомним то ощущение, когда время радостных фуршетов и оваций осталось в прошлом,

цели, которые ставились – реализованы, а новые замыслы еще не родились. На душе – пустота и терзающие вопросы – «А что же дальше?». Но это состояние длится недолго.

Ведь лестница целей для «человека действия» бесконечна и ничем не ограничена. И вот уже ты ослеплен ожиданием новой победы и вступаешь в новый марафонский забег. И, как снайпер, видишь в момент выстрела только мишень. А как же обычная жизнь с ее маленькими человеческими радостями? Рыбалка и выпивка, воспитание детей и субботние выезды на дачу или в лес, занятия спортом, любовь и забота о близких – к сожалению, они лишь перерывы между деловыми успехами.

Нам некогда. Мы работаем. Мы сдаем отчеты, рапорты, экзамены и жизненные позиции. Нам некогда. Некогда читать книги и нотации детям, писать жалобы и диссертации, ходить в гости и на лыжах, посещать театр и дантиста, думать о жизни и рожать детей.

Комментарии. На экране демонстрируется фрагмент фильма «Время СЧАСТЬЯ»

Ведущий. Так и мелькают кадры фильма под названием «Твоя жизнь». Остановиться, подумать о самом важном – как всегда, не досуг.

И после всего этого, как правило, удивляемся – в какой же из этих моментов промелькнуло то, что называется СЧАСТЬЕМ, ведь ты его так ждал. Но капризная синяя птица уворачивается, черпает крыльями воздух и..., вопреки всем законам логики, исчезает за горизонтом.

Стоп... А может быть, все еще можно исправить? Замедлить время и перекроить свой мир на новый лад! Не верите? Загляните-ка к себе внутрь! Что-то темновато? Или пыль накопилась? Вот-вот. И в этом то состоянии вы хотите разглядеть свою синюю птицу? Так у нас дело не пойдет.

Синяя птица - существо трепетное, нежное. Ей нужны радость и счастье.

А что такое счастье для вас?

Любой человек рано или поздно задумывается над этим вопросом. Но за все существование человечества однозначный и ясный ответ так и не найден. Символ счастья - Синяя птица - загадочный персонаж. Кто-нибудь ее видел? Нет. Только синие перья. Кто-нибудь с ней разговаривал? Опять нет! Мы только знаем, что где-то она существует, иначе бы никто не слагал о ней песни, не писал стихи. Да и сказки о синей птице не было. Но однажды ей надоест избегать любопытных взоров, и она окажется у вас на пороге. Возможно, именно сегодня. Почему бы и нет? Вы готовы ее принять? Тогда – в путь!

Комментарии. На экране демонстрируется фильм «КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ 1»

Ведущий. Один из законов жизни гласит: «Для того, чтобы быть счастливым или для того, чтобы быть несчастным, требуется совершенно одинаковое количество энергии». Итак, все в дело в том, куда эта энергия направляется: на бесконечные жалобы, тоскливое уныние, слепую злобу или на решение проблемы.

Как бы хорошо не складывалась ваша жизнь, какие бы подарки и возможности не посылала вам судьба, вы всегда будете несчастны, если уверены в том, что вам на роду написано быть несчастным. Прекратите наговаривать на судьбу, которая якобы не благоволит вам. Вам даны энергия и способности, чтобы сделать шаги, необходимые на пути к счастью. Не судьба, а вы сами либо не умеете, либо ленитесь, либо боитесь предпринимать эти шаги.

Комментарии. На экране демонстрируется фильм «КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ 4»

Если вам лень, что ж – это ваш выбор. Если боитесь – спросите себя, что может быть страшнее тех несчастий, которые вы пережили. Если не знаете, как действовать – узнайте.

Комментарии. На экране демонстрируется фильм «КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ 3» (высказывания древнего Аристотеля)

Ведущий. Трактовок понятия «счастье» много. И складывается оно из различных значимых компонентов для конкретного человека. Каковы же они, на ваш взгляд?

Комментарии. Ведущий организует выполнение упражнения «Образ счастья». Каждый участник фиксирует свои «составляющие» понятия «Счастье», после чего составляется групповой образ рассматриваемого понятия.

Ведущий. Вот и договорились с понятием и его основными составляющими. Казалось бы, вот оно счастье, совсем рядом. И ты уже держишь его за хвост. Но что же нам мешает чувствовать себя счастливой нацией? Как правило, это всего два обстоятельства.

Итак, обстоятельство первое.

Комментарии. НА ЭКРАНЕ ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ФИЛЬМ «КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ 2»

Ведущий. Итак, мы сами зачастую дезориентированы. У нас нет четкого представления о том, чего мы хотим на самом деле. И сейчас у нас с вами тоже есть те бонусных 10 минут, о которых говорилось в фильме для того, чтобы осознать свои истинные желания.

Комментарии. Ведущий организует выполнение упражнения «5 желаний». Участникам предлагается в течение 10 минут написать 5 желаний, начиная со слов «Я ХОЧУ...». После этого проранжировать свои желания по степени важности и значимости. В конечном итоге должно остаться одно единственное желание, которое озвучивается каждым участником. Ведущий дает обратную связь участникам.

Ведущий. Итак, цель поставлена. Но желаемый результат остается по-прежнему не достигаем. Почему так происходит? Вы, наверное, уже догадались, что виной тому – второе обстоятельство. Это - личные препятствия, которые встречаются на жизненном пути и мешают достижению вашего счастья.

Комментарии. Ведущий предлагает участникам заполнить левую колонку таблицы (см. приложение 1).

Ведущий. Борьба с препятствиями трудно. Да и всегда ли это нужно? Любое препятствие стоит превращать в решение. Как говорил У. Черчилль - «Пессимист в каждой возможности видит препятствие, оптимист в каждом препятствии видит возможность».

Комментарии. Ведущий предлагает участникам заполнить правую колонку таблицы (см. приложение 1).

приложение 1

| Препятствия | Способы преодоления |
|-------------|---------------------|
| | |

Ведущий. И в определенный момент жизни кажется, что в твоём арсенале нет нужных средств, которые могут помочь выбраться из сложной жизненной ситуации. И тогда хочется прибегнуть к некоему волшебному средству, которое наверняка разрешит безвыходную ситуацию.

Об этом – небольшая жизненная история.

Ведущий. Понедельник – день тяжёлый, и слава Богу, что он когда-нибудь заканчивается. Я тащила с работы, на душе было примерно так же, как и на небе – хмуро, пасмурно и слякотно. Моросил нудный мелкий дождик, который логично довершал безрадостный день.

В довершение всего, когда я свернула на улицу, ведущую к родному дому, оказалось, что пройти невозможно – улица была перекрыта, там всюду кипели ремонтные работы.

Дорожники заботливо натянули цветную ленту и повесили табличку: «**ВЫХОДА НЕТ**». Я мысленно чертыхнулась и поплелась вокруг школы.

Никогда я не ходила такой кривой дорожкой. И поэтому никогда не видела этого магазинчика. Он был расположен в торце обычного жилого дома, а название его сразу поразило моё воображение: он назывался Магазин Счастья.

«Интересно, что может продаваться в таком магазине?», – зачарованно подумала я. В это время дождик брызнул с удвоенной силой, поэтому я с облегчением нырнула в магазинчик. Дверь мягко закрылась за мной, и мелодичный звон колокольчика вызвал вибрацию где-то во мне, в самой глубине. Словно кто-то там засмеялся. И от этого родилось какое-то радостное волнение, будто вот-вот должно было случиться что-то приятное.

Магазинчик был какой-то странный и больше всего напоминал запущенный склад, полный разного хлама. Между стеллажами и прилавками, трогая и рассматривая разный товар, бродили покупатели. И царил какое-то радостное оживление.

Ну, что-ж, счастье - метрами, килограммами, или поштучно – выбирайте!!! Приглашаем вас совершить удивительную экскурсию по витринам этого необычного магазина и стать его постоянными покупателями!!!

Комментарии. Ведущий организует выполнение практического упражнения «**магазин Счастья**», проводя презентацию товара.

Возможный «ассортимент» товара, его описательная характеристика и инструкция по применению.

1. Для тех, кто привык жить впрок и хочет запастись Счастьем на будущее

Наименование товара: РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛЕНТОЧКИ

Назначение: ЗАВЯЗЫВАНИЕ УЗЕЛКОВ НА СЧАСТЬЕ

Инструкция к применению. "Завяжи узелок на память!" - говоришь ты забывчивым друзьям. Конечно, это только шутка. Сейчас мало кто завязывает узелки - есть электронные записные книжки, напоминки в мобильнике, и, наконец, уже почти устаревшие способы - записки на клочках бумаги, разбросанные там и сям. А что если взять и завязать узелок на счастье!? Вот завяжешь узелок, время от времени посмотришь на него и подумаешь: "А ведь сегодня есть повод порадоваться!" Какое-нибудь маленькое счастье да придет к тебе! Ты его приманишь узелком, оно покрутится, потыкается любопытным носом и задержится в ожидании, что это за узелок такой счастливый?

Узелков на счастье нужно завязывать как можно больше - счастье такая вещь, что много его не бывает. К тому же при завязывании этих полезных и необходимых человеку узелков следует подумать, а не запастись ли счастьем и на будущее?! Итак, принимайтесь за работу! Срочно вяжите узелки на счастье! И оно обязательно придет к вам!

2. Для тех, кому нужно быстро принять важное жизненное решение, но для этого не хватает уверенности и надежного советчика /друга

Наименование товара: МОНЕТКА

Назначение: ПРИНЯТИЕ ОЧЕНЬ ВАЖНОГО ЖИЗНЕННОГО РЕШЕНИЯ

Инструкция к применению. А вы когда-нибудь принимали с помощью подбрасывания монетки какое-то Очень Важное Решение? Если нет, то сегодня самое время начинать. И даже не потому, что это очень весело и, если делать всё по науке, то с тебя снимается всякая ответственность за решение. Дело не в том, что, подкидывая монетку, ты можешь позвоночником ощутить заинтересованный взгляд Вечности или почувствовать, как натягиваются в твоих пальцах тонкие нити реальности...

Просто сегодня такой день, когда любое решение, принятое подобным образом, окажется правильным - неважно, когда именно ты увидишь его результат - здесь-и-сейчас или через какое-то время.

3. Для творческих натур, которые хотят внести в свою жизнь нечто особенное...

Наименование товара: ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ / КРАСКИ

Назначение: РАСКРАШИВАНИЕ ПЛАНОВ НА БУДУЩЕЕ НА БУМАГЕ / ЛАДОШКЕ

Инструкция к применению.

ВАРИАНТ 1. Будущее - оно как белый лист и калейдоскоп одновременно: то невнятно бело-прозрачное, то яркое, многоцветное, разноформатное - все ведь завит от настроения, поворота головы и прищуривания левого глаза... но в те моменты, когда будущее амбно-неопределенное - обязательно обзаведитесь радугой цветов. Ведь составляя планы на будущее, - их непременно надо раскрашивать! Так они будут более яркими, явными, реальными и куда более выполнимыми.. Радостных и разноцветных вам планов, особенно когда все вокруг бывает так серо и неясно..

Только пессимисты могут считать, что радужным планам не суждено сбыться. Все остальные твердо знают - мечта должна быть красивой.

ВАРИАНТ 2. С самого рождения наши ладошки отмечены узорами из линий. Разрисовала их сама Судьба, задумав для каждого из нас что-то особенное. И чтоб не забыть случайно, кому, какие чудеса в жизни предназначены, оставила на ладонях закодированные метки. Можно, конечно, долго их разгадывать, а можно просто напомнить Судьбе о том, чего ждете вы сами. И разукрасить ладошки своими рисунками. Только будьте осторожны, все нарисованное обязательно сбудется.

4. Для тех, кто хочет, чтобы его жизненные кадры всегда были цветными и яркими

Наименование товара: ВОЛШЕБНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Назначение. УВЕЛИЧЕНИЕ ЯРКОСТИ ЖИЗНИ

Инструкция к применению. Для начала – положите калейдоскоп в сумочку . И когда скучно, грустно

или совсем заработались – уделите ему минутку времени. И увидите, как жизнь заиграет яркими красками.

Возьми калейдоскоп в часы хандры и скуки -

увидишь, как от них избавиться легко.

В нем магия зеркал и горсточка осколков.

Как хочешь - так крути, по делу и без дел.

Таинственная суть внутри калейдоскопа

Открыта только тем, кто в стеклышко глядел!

5. Для тех, кому необходимо быстро избавиться от надоевших проблем

Наименование товара: УСТРОЙСТВО ДЛЯ ЗАПУСКА МЫЛЬНЫХ ПУЗЫРЕЙ

Назначение. ВСЕ ВАШИ ПРОБЛЕМЫ ЛОПАЮТСЯ КАК МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ. ЛЕГКО! КРАСИВО! РАДОСТНО! РАЗВЕ НЕ СЧАСТЬЕ?

Инструкция к применению. Чтобы пускать мыльные пузыри, всего-то и нужно - мыльный раствор да колечко на палочке. Пузыри, они как смех, который можно увидеть. В них все отражается разводами радуги, иногда вверх тормашками, но чаще скользя с одного бока на другой. Они даже рождаются гурьбой и вприпрыжку уносятся прочь. А вы не замечали, как меняется настроение, когда вдруг замечаешь рядом выпущенный на волю мыльный пузырь? Уже,

может быть, на излете, вот-вот коснется асфальта. Даже в самый пасмурный день мыльный пузырь расцветит на своих боках что угодно. Ни одна хмурость с ним не справится, пока он летит.

Ведь большинство наших проблем сильно раздуты. Прямо как мыльные пузыри. Научитесь относиться к проблеме, как к мыльному пузырю – посмотрите на неё, полюбуйте её переливами, формой, размером – и позвольте ей лопнуть!

6. Для тех, кто хочет, чтоб каждый день его жизни был наполнен только хорошими событиями

Наименование товара: БОЛЬШАЯ КНИГА СЧАСТЬЯ

Назначение. ПРИВЛЕЧЕНИЕ СЧАСТЬЯ В СВОЮ ЖИЗНЬ

Инструкция к применению. Каждый наш день наполнен разными событиями, и одни нам нравятся, а другие – нет. Как ни странно, мы почему-то запоминаем именно «плохие» события, а хорошие нет, потому что они нам кажутся в порядке вещей. В результате наше счастье очень омрачено, потому что какая-нибудь мелочь может испортить целый день.

Большая Книга Счастья предлагает пойти прямо противоположным путём! Записывайте в неё только счастливые события. Не менее пяти за день! Больше – можно, меньше – нет.

Наверху каждой страницы этой книги написано: «Сегодня был самый счастливый день в моей жизни!!!», а внизу — «А завтра будет ещё лучше!». А сама страница – чистый лист.

Конечно, в первые дни придётся перестраивать своё мышление на новую волну. Но вы быстро войдёте во вкус, это ведь так приятно! Вот попробуйте, попробуйте прямо сейчас! **Что сегодня у вас было счастливого?**

Ведущий. Я приобрела волшебные средства на все случаи жизни. Мелодично звякнул колокольчик двери с надписью «**ВЫХОД ЕСТЬ!**», и я снова оказалась на городской улице. Душа пела и сияла, а на лице светилась улыбка. И это тоже было счастье...

Вот такая необычная история.

Для того чтобы таких счастливых покупателей оказалось как можно больше, необходимо постоянно пополнять и обновлять ассортимент Магазина Счастья. И сейчас вы сможете выступить в роли поставщиков этой необычной продукции.

Комментарии. Ведущий предлагает каждой подгруппе «дополнить» ассортимент магазина Счастья своими товарами и продать их потенциальным покупателям (презентация товаров).

Заключительная часть

Ведущий: И вот мы получили внешние атрибуты счастья. Однако если считать СЧАСТЬЕ только чем-то внешним, то тогда его можно и лишиться. А вот если оно переходит в разряд внутреннего состояния – то отнять или потерять его нельзя. Только мы сами можем отказаться от него.

А чтобы этого не случилось, от тебя требуется совершить единственный подвиг – научиться быть счастливой!

Люби себя! Доверяй себе! Каждый миг делай себе что-нибудь желанное! Попробуй жить так, чтобы тебе в любых трудностях и бедах было хорошо.

Пусть СЧАСТЬЕ станет твоим привычным состоянием и достоянием!

Комментарии. Ведущий организует просмотр **СЛАЙДОВОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ «СЧАСТЬЕ – ЭТО ПУТЬ»** и заполнение анкет обратной связи.

V. Методические рекомендации

При подготовке и проведении предлагаемой программы ведущему следует обратить внимание на следующие организационно-методические аспекты:

1. Для достижения проектируемых эффектов данную программу рекомендуется проводить в полном объеме, интегрируя управленческий и психолого-педагогический модули). Самостоятельное использование психолого-педагогического модуля эффективно при подготовке участников конкурсов профессионального мастерства окружных, региональных уровней для формирования умений публичного выступления.

1. Обязательным условием успешности реализации программы является наличие нормативного основания для ее осуществления (Приказ о проведении мониторинга ведущих потребностей педагогов; Положение о проведении конкурсов профессионального мастерства).

2. Организационный этап является сквозным на протяжении функционирования всей программы. Его введение обусловлено необходимостью информирования участников об организационных и содержательных аспектах реализации программы. Таким образом, снижаются риски при проведении плановых мероприятий. Важно организовать регулярные встречи коллектива с администрацией, где будет подчеркнута важность и необходимость вводимых изменений. Подключение административного ресурса позволяет регулировать мотивационные и организационные аспекты проводимой программы.

3. Диагностический (оценочный) этап применим для управленческого и психолого-педагогического модуля. При условии реализации программы в полном объеме рекомендуется начинать диагностический этап с изучения удовлетворенности педагогов условиями мотивационной среды, степени удовлетворения ведущих (ядерных) потребностей в одобрении, признании, самовыражении для построения дальнейшей мотивационной программы. Для этого этапа можно воспользоваться предлагаемым инструментом оценки (вопросник, анкеты), как векторного ориентира. Перед проведением процедуры оценки важно собрать с участников согласие на обработку персональных данных и обеспечить конфиденциальность информации. После оценочной процедуры происходит определение ведущих потребностей и выделяется сегмент педагогов, с выраженной потребностью в признании, одобрении, самовыражении. Именно с этой категорией будут проводиться дальнейшие мероприятия психолого-педагогического модуля, которые также будут сопровождаться оценочными процедурами, которые вплетены в

контекст тренингов и мастерских.

4. В управленческой плоскости после процедуры оценки ведется подбор мотиваторов деятельности для участия педагогов в конкурсных мероприятиях (в качестве возможных стимулов для участия могут выступать – социальная реклама, работа со СМИ, телепередача, баннеры и т.к. далее, обеспечение стажировки, путевка), вносятся коррективы в стимулирующие критерии оплаты труда, формируется программа привлечения внешних ресурсов, заключаются договоры с социальными партнерами для обеспечения призового фонда и пропагандирования педагогической профессии.

5. Модульный характер программы обеспечивает гибкость ее проведения.

Психолого-педагогический модуль может проводиться как в формате дифференцированной группы на уровне ОУ, так и в качестве сформированной группы, участников конкурса иных уровней. Представленная тематика отражает специфику данного контингента и их профессиональных затруднений при прохождении конкурсных испытаний.

Применение на таких занятиях видеосъемки является мощным ресурсом для дальнейшей работы, формирования личностных характеристик и развития саморефлексии. Для успешной реализации программы ведущему необходимо на первом и последующих занятиях: организовать обсуждение и принятие правил работы группы, а затем четко следить за их выполнением. В случае необходимости каждый раз разъяснять то или иное положение из принятых правил. Объяснять цель очередного упражнения, подробно излагать инструкцию к проводимому заданию или процедуре, отвечать на все вопросы участников, а затем контролировать ход и правильность их выполнения. Проводить детальный анализ сложившейся ситуации после очередного упражнения, давая возможность всем желающим высказать свою точку зрения.

6. Проведение тренингового занятия тематического блока **«Барьеры осуществления публичного взаимодействия и работа с ними»** требует особой квалификации ведущего и владения перечисленных техник. Важно во время занятия четко отслеживать самочувствие и внутренние переживания участников. Для успешной реализации программы используются следующие формы тренинговых занятий: большой тренинговый круг. Он позволяет отрабатывать различные коммуникативные навыки участников, проверять эффективность разных стилей общения, увидеть ошибки своих коллег, которые они допускают во время контакта с партнером, и т. д.

Для успешной реализации программы ведущему необходимо проводить детальный анализ сложившейся ситуации после очередного упражнения, давая возможность всем желающим высказать свою точку зрения, поделиться своими переживаниями и ощущениями, связанными с целями и задачами программы и конкретного занятия.

Контролировать эмоциональное состояние всех участников и группы в целом и, в случае необходимости, оказывать психологическую поддержку, изменять последовательность ранее запланированных упражнений, дозировку психологической нагрузки, вплоть до полной остановки

работы группы на некоторое время. Подводить итоги каждого упражнения и занятия.

Модуль 1. «Гуманизация детско-взрослых отношений как актуальное условие психолого-педагогического сопровождения реализации ФГОС.»

Задача модуля:

актуализировать и совершенствовать знания о теоретико-методологическом подходе к гуманизации детско-взрослых отношений в современной социокультурной ситуации.

Занятие 1.1. «Вводное. Изучаем нормативные документы»

Примерная технологическая карта

Цель:

способствовать овладению критериями, нормами, правилами педагогической деятельности на основании изучения ФГОС ДО п. 3.2. «Требования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования».

Задачи:

- ознакомление воспитателей ФГОС ДО п. 3.2. «Требования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования»;
 - организация самомониторинга умений организовывать педагогическую деятельность в соответствии с требованиями п. 3.2. ФГОС ДО;
 - развитие творческой активности педагогического коллектива.
- Построение эффективного командного взаимодействия.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|-----------------------|--|
|--------------------|-----------------------|--|

| | | |
|----------------|--|--|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах, формате встреч. Проводит параллель между активностью атомов в молекуле и роли деятельности каждого члена коллектива в достижении общей цели. На доске фиксируются цели педагогической деятельности, как их видят педагоги. Обсуждаются пути, которые приводят к достижению целей. Проводится игра «Молекулы» , по итогам которой два победителя набирают себе команды. | Слушают вступительное слово, высказываются о целях педагогической деятельности, играют в игру «Молекулы», делятся на две команды, придумывают командам название. |
| Теоретический | Упражнение: «Изучение нормативного документа». Раздаёт текст п. п. 3.2. «Требования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования» ФГОС ДО. ФОП ДО. | Изучают текст п. 3.2. |
| Практический | Игра: «Перекрёстные вопросы». Организует командное изучение. Организует игру «Перекрёстные вопросы». | Играют в игру «Перекрёстные вопросы». Одна команда задаёт вопрос по тексту другой команде. Например, какие формы и методы работы с детьми используют в образовательной деятельности? Вторая команда отвечает. Например, ответом на вопрос служит следующая цитата из ФГОС ДО: «Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей). Вторая команда задаёт первой вопрос «А что было бы, если этот пункт не соблюдался?» |
| Рефлексия | Анкетирование. Организует самомониторинг умений организовывать педагогическую деятельность в соответствие с требованиями п. 3.2. ФГОС ДО по «Анкета для воспитателя по исследованию психолого-педагогических условий ФГОС ДО в дошкольных образовательных организациях Самарской области» (приложение 1). | Работают с анкетой. Определяют проблемное поле. Объединяются в микрогруппы с коллегами, имеющих сходные итоги самодиагностики для работы на следующем занятии. |
| Форма контроля | Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации. | В течение следующей недели изучают литературу, источники по проблеме. |

Занятие 1.2. «Система непрерывного образования – как залог эффективного профессионального роста педагогов»

Примерная технологическая карта

Цель:

актуализировать и обогащать субъектный опыт педагога на основе диагностики и личностных профессиональных потребностей педагога.

Задачи:

- способствовать овладению критериями, нормами, правилами педагогической деятельности;

- развитие творческой активности педагогического коллектива.

Построение эффективного командного взаимодействия.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|---|---|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Теоретический | Составление «Педагогического словаря». Работа с терминами (приложение 2). «Система непрерывного повышения квалификации», «Профессиональная подготовка», «Самообразование», «Повышение квалификации педагогов». | Слушают |
| Практический | Упражнение: «Дерево профессионального роста». Акцентирует внимание на том, что в профессиональном росте каждого педагога есть схожие и различные моменты. Предлагает каждому педагогу нарисовать, написать особенности своего «Дерева профессионального роста». Организует составление «Дерева профессионального роста». Разъясняет, что «Корни» - это профессиональная подготовка. Значит, рядом с корнем пишем то учебное заведение, которое закончил. «Почва» - личный опыт педагогической деятельности (в чём его особенность). «Ствол» - система непрерывного образования (перечисляются курсы, конференции, в которых принимали участие и т. д.) «Ветви» - самообразование. Есть ветви мощные – это та деятельность, в которой педагог стал Мастером. Есть ветви слабенькие - это «Проблемное поле», над которым предстоит работать. Просит объединиться в микрогруппы для работы над определенным проблемным полем (как на прошлом занятии). | Рисуют «Дерево профессионального роста», подписывают его части. Обсуждают особенности собственного профессионального роста. Объединяются в микрогруппы по сходным проблемам, определённым по итогам анкетирования на прошлом занятии. |

| | | |
|----------------|---|---|
| Практический | Упражнение: «Визуализация проблемы, определение главной мысли». Объясняет, что микрогруппа будет работать над одной проблемой в течение года (Проблемное поле, суть деятельности можно взять в приложении 3). Просит нарисовать герб своей команды. Изображение на гербе должно схематично отображать суть деятельности по проблеме. Название команды должно отображать суть проблемы. Девиз команды – отображает главную мысль темы. | Работают с приложением 3. Рисуют герб, придумывают название и девиз команды. |
| Практический | Проектировочная деятельность по составлению плана самообразования. Предлагает составить план, определив цель, задачи, выдвинув гипотезу. Определить этапы работы (изучение литературы, источников, практическую часть, внедренческий этап, анализ результатов, модификация элементов). | На основании определившегося проблемного поля составляется индивидуальный план профессионального становления по избранной теме (индивидуальный план развития, план самообразования). Работа педагогов над методической темой начинается с определения проблемного поля, вычленения проблемы, формулирования темы, характеристики компонентов исследования, результатов. |
| Рефлексия | Организует обсуждение «собственных открытий». | Обсуждают, что на данном занятии стало «открытием», над чем стоит поразмыслить. |
| Форма контроля | Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации по составлению плана самообразования. | В течение следующей недели составляют, оформляют «План самобразования». (приложение 4) |

Занятие 1.3. «Техники, способы поддержания «Уважения взрослых к человеческому достоинству детей, формирования и поддержки их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях»

Примерная технологическая карта

Цель:

актуализировать и обогащать субъектный опыт педагога на основе диагностики и личностных профессиональных потребностей педагога.

Задачи:

- способствовать овладению критериями, нормами, правилами педагогической деятельности;
- развитие творческой активности педагогического коллектива;
- способствовать реализации инновационных стратегий;

- построение эффективного командного взаимодействия.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|---|---|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Теоретический | Составление «Педагогического словаря». Работа с терминами (приложение 5). «Человеческое достоинство», «Самооценка», «Позиция на равных». | Слушают, обсуждают, приводят примеры из педагогической практики, как, когда, какими способами они осуществляли поддержку человеческого достоинства ребёнка, повышали самооценку, ставили ребёнка в ситуацию успеха, осуществляли позицию на равных. |
| Практический | Упражнение: «Граница». Организует работу по определению «Границы «Знания» и «Незнания»» по теме. | Фиксируют в тетради «Границу собственного «Знания» и «Незнания»» по теме. Фиксируют «Я это умею». Фиксируют «Я этому хочу научиться». |
| Практический | Тренинговое упражнение: «Карлики-великаны». Организует игру. | Играют в игру. Карлики сидят на стуле. Великаны стоят перед ними и требующим тоном произносят команды «Смотри на меня внимательно!», «Положи ручки на колени!» «Слушай и повторяй за мной!» Задача Карликов не слушаться, пока Великан не подберёт верный тон, тембр голоса, позу, после которых захочется откликнуться на просьбу. Затем педагоги меняются местами. |
| Рефлексия | Организует обсуждение игры. Какая позиция по отношению к Карлику была более эффективной? Какие ощущения были у Карликов? | Обсуждают, отвечают на вопросы. Какая позиция по отношению к Карлику была более эффективной? Какие ощущения были у Карликов? Делают выводы. |
| Форма контроля | Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации. Организируют видеосъёмку специально организованных моментов работы педагогов с детьми по темам «Как самооценка высокой стала», «Моя позиция – на равных!» и т. д. | В течение следующей недели изучают источники по теме, проводят специально организованную деятельность по теме, снимают видео, готовятся к презентации опыта. Обсуждение видео происходит сначала в микрогруппе. |

Занятие 1.4. «Мастерская общения»

Примерная технологическая карта

Цель:

создавать условия для роста профессионального мастерства, компетентности и творческого потенциала каждого слушателя.

Задачи:

- способствовать овладению критериями, нормами, правилами педагогической деятельности;
- знакомить педагогов с новыми программами;
- развитие творческой активности педагогического коллектива.

Построение эффективного командного взаимодействия.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|---|---|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Презентация опыта | Организует просмотр и обсуждение видеоматериала микрогрупп по теме «Самооценка, позиция на равных и т.д.» | Рассказывают об итогах проведения специально организованной деятельности по теме предыдущего занятия, показывают отснятый материал, обсуждают причины удачи и неудачных моментов. Педагогу, наиболее полно и удачно представившему свой опыт, присваивается звание «Мастер». |
| Теоретический | Знакомство с Программой Игнатенко Ирины Михайловны «Имидж современного педагога» лауреата V Всероссийского конкурса психолого-педагогических программ «Новые технологии для «Новой школы»» (http://valeo.akipkro.ru/i .) Рассказывает о Программе, о том, что она позволяет определить педагогические действия и профессионально важные умения и психологические качества, необходимые для реализации педагогической деятельности; поиск резервов для более эффективной работы, выделение причин возможных или истинных профессиональных проблем; формировать адекватное отношение к трудностям, возникающих у педагога в профессиональной деятельности. Тиражирует Программу на флеш-носители педагогам. | Слушают |
| Практический | Упражнение: «Рецепт успеха» (из Программы «Имидж современного педагога»). Организует игру – соревнование. Организует обсуждение «Получилось ли составить рецепт?», «Удалось ли вам достаточно полно составить рецепт. | Участники микрогрупп составляют свой рецепт успеха общения. Побеждает команда, у которой рецепт был наиболее полным и точным. |
| Практический | Организует игру: «Передай эмоцию». | Играют в игру. |

| | | |
|----------------|---|--|
| | <p>Ведущий просит последнего участника задумать какую-либо эмоцию и передать её стоящему перед ним человеку без слов (прикосновением, жестом, мимикой).</p> <p>Организует обсуждение «Легко ли было передать задуманную эмоцию?», «Каков механизм узнавания эмоций?», «Были ли верно угаданы эмоции?», «Какие эмоции угадывались легче?».</p> | <p>Участники становятся в затылок друг к другу. Задача заключается в том, чтобы каждый следующий человек передавал ту эмоцию, которую «получил», своими средствами. Когда первый человек получил «эмоциональное послание», его спрашивают, какую, по его мнению, эмоцию хотел передать ему сосед. Затем второй человек говорит, какую эмоцию он получил и передавал, и так продолжается до последнего участника. Начать желательно с более легких (для изображения) эмоций – счастье, печаль, страх, а потом перейти к более сложным – гнев, разочарование, удивление.</p> |
| Рефлексия | <p>Организует обсуждение занятия.</p> <p>Продолжите незаконченные предложения:</p> <p>«Во время занятий я поняла...»</p> <p>«Меня удивило...»</p> <p>«Я думаю...»</p> <p>«Я узнал, что...»</p> | <p>Обсуждают, отвечают на вопросы.</p> <p>Делают выводы.</p> |
| Форма контроля | <p>Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации.</p> | <p>В течение следующей недели изучают Программу «Имидж современного педагога».</p> <p>Выбирают упражнение, показавшееся им наиболее важным для работы над имиджем, готовятся к самостоятельному проведению этого упражнения на следующем занятии.</p> |

Модуль 2. «Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующими их возрастным и индивидуальным особенностям»

Задачи модуля:

- актуализировать знания педагогов о возрастных и индивидуальных особенностях воспитанников;
- на основе учёта особенностей детей разного возраста использовать инновационные технологии системно-деятельностного подхода.

Занятие 2.1. «Игра – дело серьёзное!»

Примерная технологическая карта

Цель:

создавать условия для роста профессионального мастерства, компетентности и творческого потенциала каждого слушателя.

Задачи:

- способствовать овладению критериями, нормами, правилами педагогической деятельности;
- знакомить педагогов с новыми программами, технологиями, учебно-методическими пособиями.
- развитие творческой активности педагогического коллектива.

Построение эффективного командного взаимодействия.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|--|--|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Презентация опыта | Организует работу микрогрупп по проведению игр на развитие средств общения, которые педагоги выбрали, как наиболее важные, при изучении Программы «Имидж современного педагога». Организует обсуждение игр, акцентирует внимание, что в игре усвоение знаний и умений происходит эффективно. | Педагоги микрогрупп проводят игры на развитие средств общения. |
| Теоретический | Организует работу с текстом ФГОС п. 2.7. о различных видах деятельности, выбор которых зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка). | Работают с текстом. |
| Практический | Деловая игра: «Собираем сундучок». Организует работу в микрогруппах. | Каждая микрогруппа для одного возраста (младшая, средняя, старшая, подготовительная группа) подбирает виды деятельности с соответствии с п. 2.7. ФГОС ДО, расписывает на |

| | | |
|----------------|---|--|
| | | листе ватмана игры, эксперименты, проекты и т. д., которые проводились в группе. Затем организуется презентация своей работе. Участники других микрогрупп анализируют, соответствует ли данная деятельность возрасту, могут посоветовать, какие ещё игры и т. д. можно использовать для детей. |
| Теоретический | <p>Организует работу по систематизации типов детских игр. Работу можно начать с просмотра слайдов по теории игры (материал для слайдов в приложении 6).</p> <p>Организация работы с карточками. На карточках указаны: типы игр, педагоги дописывают виды игр, относящиеся к данной классификации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Творческие игры • Игры с правилами • Дидактические игры • Развивающие игры • Подвижные игр | Слушают, работают с карточками. |
| Практический | <p>Кейс: «Как придумать авторскую игру, используя народную игрушку».</p> <p>По количеству микрогрупп подготовлено количество кейсов.</p> <p>Участники микрогруппы выбирают одну из закрытых коробочек, в которых помещена народная игрушка и карточку с названием типа игры.</p> <p>Варианты сочетаний игрушек и игр:</p> <p>Тряпичная кукла – придумать развивающую игру;</p> <p>Матрёшка – придумать подвижную игру;</p> <p>Дымковская игрушка – придумать дидактическую игру;</p> <p>Богородская игрушка («Кузнецы») – творческие игры;</p> <p>Деревянная лошадка – игра с правилами.</p> | Участники микрогрупп в течение 10 минут придумывают варианты игры с выбранной игрушкой, затем демонстрируют игру с привлечением других педагогов в качестве детей. Побеждает та микрогруппа, которая придумала наиболее интересную и оригинальную игру. |
| Рефлексия | <p>Организует обсуждение занятия. Продолжите незаконченные предложения:</p> <p>«Во время занятий я поняла...»</p> <p>«Меня удивило...»</p> <p>«Я думаю...»</p> <p>«Я узнал, что...»</p> | <p>Обсуждают, отвечают на вопросы.</p> <p>Делают выводы.</p> |
| Форма контроля | Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации. | В течение следующей недели педагоги придумывают, апробируют |

| | | |
|--|--|--|
| | | авторские игры с детьми, оформляют в виде презентации, методического пособия по следующему примерному образцу: 1. название; 2. цель игры; 3. описание игры. |
|--|--|--|

Занятие 2.1. «Детское исследование как метод обучения старших дошкольников»

Примерная технологическая карта

Цель:

повышение профессионального мастерства педагогов в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы по применению метода исследования с дошкольниками.

Задачи:

- ознакомление воспитателей с исследовательской деятельностью дошкольников – как с одним из основных путей познания окружающей действительности;
- организация методического сопровождения педагогов в вопросах исследовательской деятельности;
- повышение компетентности воспитателей в организации работы по развитию познавательной активности дошкольников в процессе детского исследования;
- развитие творческой активности педагогического коллектива.

Построение эффективного командного взаимодействия.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|--|--|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Презентация опыта | Организует работу микрогрупп по презентации авторских игр. | Педагоги микрогрупп проводят презентацию игр. Победителю присваивается звание Мастера. |
| Теоретический | <ul style="list-style-type: none"> • Что такое исследовательская деятельность? • Методика проведения учебных исследований в дошкольных | Слушают, работают с карточками. |

| | | |
|----------------|---|---|
| | <p>учреждениях: основные методы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этапы исследовательской работы • Общие методические рекомендации <p>(Литература А.И.Савенков Методика проведения учебных исследований в детском саду»). (Приложение 7)</p> | |
| Практический | <p>Вопросы и задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составьте план тренировочного занятия по подготовке к исследовательской практике. • Чем отличается самостоятельное детское исследование от исследования на тренировочном занятии? • Перечислите методы «добывания» информации по изучаемой теме. • Как можно обосновать использование пиктограмм для фиксирования идей и полученной информации? Существует ли аналог подобных занятий в спонтанной детской деятельности? <p>Имитационная игра-исследование по выбранным темам.</p> | <p>Педагоги отвечают на вопросы, обсуждают правильность ответов, приходят к выводу об эффективном использовании исследовательской деятельности в детском саду, так как знания, полученные в результате собственного исследовательского поиска, самостоятельный сбор информации детьми о каком – либо предмете, объекте или явлении в максимальном объеме и представление собранных материалов друг другу, значительно прочнее и надежнее тех, что получены репродуктивным путем. Участники делятся на три подгруппы, выбирают темы для исследования: «Как хлеб на стол пришел», «Можно ли сделать музыкальные инструменты своими руками», «Чем можно рисовать», и самостоятельно проводят исследования на указанные темы по изученным этапам. В подгруппах выбираются докладчики, которые от группы выступают с защитой своего исследования. Участники задают им вопросы. Идет обсуждение докладов.</p> |
| Рефлексия | <p>Организует обсуждение занятия. Продолжите незаконченные предложения:</p> <p>«Во время занятий я поняла...»</p> <p>«Меня удивило...»</p> <p>«Я думаю...»</p> <p>«Я узнал, что...»</p> | <p>Обсуждают, отвечают на вопросы.</p> <p>Делают выводы.</p> |
| Форма контроля | <p>Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации. Организуют конкурс детских исследовательских работ.</p> | <p>В течение следующей недели педагоги вместе с детьми проводят исследовательские работы, готовят детей к выступлению на конкурсе.</p> |

Занятие 2.3. «Проектная деятельность как способ развития познавательной активности дошкольника»

Примерная технологическая карта

Задачи:

- ознакомление воспитателей с проектной деятельностью дошкольников – как с одним из основных путей познания окружающей действительности;
- организация методического сопровождения педагогов в вопросах проектной деятельности;
- повышение компетентности воспитателей в организации работы по развитию познавательной активности дошкольников в процессе проектной деятельности;
- развитие творческой активности педагогического коллектива.

Построение эффективного командного взаимодействия.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|--|---|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Теоретический | Рассказывает о сущности метода проекта. (Приложение 8. Верaksa Н. Е. Организация проектной деятельности в детском саду // Современное дошкольное образование : теория и практика. - 2008. - № 3. - С. 26-33.) | Слушают |
| Практический | <p>Вопросы и задания</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составьте план тренировочного занятия по подготовке к проекту. • Составьте системную паутинку по проекту. • Как в дальнейшем в жизни группы можно использовать ваш проект? <p>Имитационная игра-проект по выбранным темам.</p> | Педагоги отвечают на вопросы, обсуждают правильность ответов, приходят к выводу об эффективном использовании проектной деятельности в детском саду. Участники микрогрупп придумывают тему проекта. составляют системную паутинку проекта. Идёт обсуждение проектов. |
| Рефлексия | Организует обсуждение занятия. Продолжите незаконченные предложения: «Во время занятий я поняла...» «Меня удивило...» «Я думаю...» «Я узнал, что...» | Обсуждают, отвечают на вопросы. Делают выводы. |
| Форма контроля | Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации. Организуют конкурс детских проектов. | В течение следующей недели педагоги вместе с детьми работают над проектами, готовят детей к выступлению на конкурсе. |

Модуль 3. «Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка»

Задача модуля:

совершенствовать методические подходы к разработке и реализации индивидуальных траекторий развития детей.

Занятие 3.1. «Построение вариативной предметно-пространственной среды на основе изучения интересов детей»

Примерная технологическая карта

Цель: актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении трансформировать предметно-пространственную среду группы на основе изучения интересов детей.

Задачи:

- ознакомить педагогов со способами изучения интересов воспитанников;
- ориентировать педагогов на самообразование, саморазвитие, самосовершенствование в области моделирования предметно-пространственной среды;
- способствовать реализации инновационных стратегий.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|---|---|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Теоретический | Рассказывает о методах выявления интересов воспитанников: <ul style="list-style-type: none">• метод наблюдения;• анкетирование родителей;• эксперимент - игра «Мечтай – выбирай!» (приложение 9). | Слушают |
| Практический | Организует составление опросника для родителей по выявлению интересов воспитанников, проведение имитационной игры – эксперимента «Мечтай-выбирай». Организует анализ данных, полученных в ходе игры «Мечтай – выбирай!». | Педагоги в микрогруппах составляют опросник, проводят имитационную игру– эксперимент «Мечтай-выбирай». На основе полученных данных педагоги моделируют предметно-пространственную среду. |
| Рефлексия | Организует обсуждение занятия. Продолжите незаконченные предложения: «Во время занятий я поняла...» | Обсуждают, отвечают на вопросы. Делают выводы. |

| | | |
|----------------|--|--|
| | «Меня удивило...» «Я думаю...» «Я узнал, что...» | |
| Форма контроля | Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации. | В течение следующей недели педагоги совместно с родителями работают над выявлением интересов детей, проектируют предметно-пространственную среду. Результаты оформляются в методические материалы в соответствии со следующим планом: <ul style="list-style-type: none"> • цель; • описание метода выявления интересов; • описание результатов; • вывод; • творческий проект создания предметно-пространственной среды в соответствии с выявленными интересами. |

Занятие 3.2. «Построение образовательной деятельности на основе интересов детей»

Примерная технологическая карта

Цель: актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении педагогов строить образовательную деятельность с учётом интересов детей.

Задачи:

- актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении планировать образовательный процесс на основе интересов детей посредством использования проблемного метода обучения;
- ориентировать педагогов на самообразование, саморазвитие, самосовершенствование в области моделирования предметно-пространственную среды;
- способствовать реализации инновационных стратегий.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|---|--|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Презентация опыта | Организует работу творческих групп по презентации творческих проектов создания предметно- | Рассказывают о проделанной работе, |

| | | | |
|----------------|---|---|---|
| | пространственной среды в соответствии с выявленными интересами. | обсуждают проекты. | |
| Теоретический | Рассказывает о сущности индивидуализации образования, о возможности планировать образовательный процесс на основе интересов детей посредством использования проблемного метода обучения (приложение 10). | Слушают, участвуют в обсуждении. | |
| Практический | Организует работу по решению кейсов. Кейс: «Составить краткий конспект образовательной деятельности с учётом интересов воспитанников, используя в работе проблемный метод обучения». | Педагоги в микрогруппах составляют краткие конспекты, зачитывают их. Педагоги других микрогрупп принимают участие в обсуждении, предлагают свои идеи. | |
| | Предмет интереса воспитанников, группа | | Цель уже запланированной образовательной деятельности. |
| | Новая механическая игрушка (младшая группа) | | Формировать представление о семье. |
| | Бумажный самолётик (средняя группа) | | Закрепить знание количественного счета. |
| | Динозавры (старшая группа) | | Закрепить представления об основных признаках зимы; подбирать эпитеты к словам. |
| | Футбол (подготовительная группа) | | Расширить знания детей о правилах дорожного движения. |
| Рефлексия | Организует обсуждение занятия. Продолжите незаконченные предложения: «Во время занятий я поняла...» «Меня удивило...» «Я думаю...» «Я узнал, что...» | Обсуждают, отвечают на вопросы. Делают выводы. | |
| Форма контроля | Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации. Организуют издание сборника конспектов непрерывной образовательной деятельности. | • В течение следующей недели педагоги строят образовательную деятельность с учётом интересов воспитанников, используя проблемный метод, пишут конспекты образовательной деятельности. | |

Занятие 3.3. «Построение образовательной деятельности ориентированной на возможности каждого ребёнка»

Примерная технологическая карта

Цель: актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении педагогов строить образовательную деятельность с учётом индивидуальных возможностей и особенностей воспитанников.

Задачи:

- актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении планировать образовательный процесс с учётом возможностей и особенностей воспитанников;
- ориентировать педагогов на самообразование, саморазвитие, самосовершенствование в области моделирования предметно-пространственной среды;
- способствовать реализации инновационных стратегий.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников | |
|--------------------|--|---|--|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. | |
| Теоретический | Рассказывает о индивидуальных особенностях воспитанников: <ul style="list-style-type: none"> • темперамент; • ведущая сенсорная система; • мотивация и интересы; • уровень актуального развития высших психических функций. (приложение 11) | Слушают, участвуют в обсуждении | |
| Практический | Организует работу по решению кейсов. Кейс «Построить план образовательной деятельности образовательной деятельности с учётом темперамента, ведущей сенсорной системы, уровня актуального развития». | Педагоги в микрогруппах составляют планы, зачитывают их. Педагоги других микрогрупп принимают участие в обсуждении, предлагают свои идеи. | |
| | Особенности воспитанников, группа | | Цель уже запланированной образовательной деятельности. |
| | Для всех типов темпераментов (младшая группа) | | Формировать представление о семье. |
| | Для воспитанников аудиалов, визуалов, кинестетиков | | Закрепить знание количественного счета. |

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| | (средняя группа) | | |
| | Для детей с ЗПР (старшая группа) | Закрепить представления об основных признаках зимы; подбирать эпитеты к словам. | |
| | Для воспитанников с интеллектуальной одарённостью (подготовительная группа) | Расширить знания детей о правилах дорожного движения. | |
| Рефлексия | Организует обсуждение занятия. Продолжите незаконченные предложения: «Во время занятий я поняла...» «Меня удивило...» «Я думаю...» «Я узнал, что...» | | Обсуждают, отвечают на вопросы. Делают выводы. |
| Форма контроля | Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации. | | <ul style="list-style-type: none"> В течение следующей недели педагоги строят образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей воспитанников, готовят для презентации опыта видеозаписи. |

Модуль 4. «Способы, методы и приёмы поддержки положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и обучение взаимодействию детей друг с другом в разных видах деятельности»

Задачи модуля:

- актуализировать научно-методологические знания педагогов о самостоятельности и инициативности ведущих качествах личности;
- развивать умения отбора способов активизации детей в различных видах деятельности.

Занятие 4.1. «Способы, методы и приёмы формирования социально-коммуникативных компетенций посредством включения воспитанников в

исследовательскую, проектную, специально организованную игровую деятельность»

Примерная технологическая карта

Цель: актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении организовывать разнообразную совместную со взрослыми, самостоятельную и дополнительную образовательную деятельность, направленную на развитие социально-коммуникативных компетенций.

Задачи:

- актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении планировать образовательный процесс, направленный на развитие социально-коммуникативных компетенций;
- ориентировать педагогов на самообразование, саморазвитие, самосовершенствование в области развития у воспитанников социально-коммуникативных компетенций.
- способствовать реализации инновационных стратегий.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|--|--|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Презентация опыта | Организует просмотр и обсуждение видеозаписей различных форм образовательной деятельности с учётом темперамента, ведущей сенсорной системы, уровня актуального развития. | Рассказывают деятельности, обсуждают. |
| Теоретический | Рассказывает о сущности социально-коммуникативного развития, об использовании деятельностного подхода (приложение 12). | Слушают, участвуют в обсуждении. |
| Практический | Организует решение кейсов. Задание. «Прочитайте кейс, определите причину сложившейся ситуации. Определите, в каком поле («Я и мои интересы», «Я и моя семья», «Я и мои друзья», «Я для других») лежит данная проблема. Составьте план действий по решению проблемы на основе деятельностного подхода (исследование, проект, тренинг, игра). Кейс №1: «Родители воспитанников пожаловались воспитателю, что дети относятся к мамам эгоистично, не | Педагоги в микрогруппах составляют планы, зачитывают их. Педагоги других микрогрупп принимают участие в обсуждении, предлагают свои идеи. Примерные решения кейсов. Кейс №1 «Я и моя семья». Причина – эгоцентризм. Решение: организовать проект «Как мы маме помогли», «Профессия моей бабушки» и |

| | | |
|----------------|---|---|
| | <p>жалеют маму, когда она устала, не уважают бабушку, разговаривают с ней грубо».</p> <p>Кейс №2: «Мальчик в группе хочет играть с девочкой, предлагает ей играть в свои машинки, приносит ей книги об истории оружия, но девочке не интересно».</p> <p>Кейс №3: «В группе часто наблюдаются конфликты среди детей из-за игрушек, из-за того, что кого-то не принимают в игру, не умеют играть небольшими группами».</p> <p>Кейс №4: «Ребята по дороге в детский сад видят, как взрослые бросают мусор на землю, сами ребята во время прогулки бросили бумажку на участке».</p> | <p>т. д.</p> <p>Кейс №2 «Я и мои интересы». Причина – не понимание различия интересов сверстников. Решение: организовать исследование «Интересы мальчиков и девочек», проект «Сюрприз для друга».</p> <p>Кейс №3 «Я и мои друзья». Причина – не умеют взаимодействовать, решать конфликты. Решение: исследование «Почему ребята ссорятся?», Проект «Правила дружбы».</p> <p>Кейс №4 «Я для других». Причина – отсутствие ответственности за происходящее вокруг, отсутствие стремления сделать что-то хорошее.</p> <p>Решение: Проект «Сделаем посёлок чище».</p> |
| Рефлексия | <p>Организует обсуждение занятия. Продолжите незаконченные предложения:</p> <p>«Во время занятий я поняла...»</p> <p>«Меня удивило...»</p> <p>«Я думаю...»</p> <p>«Я узнал, что...»</p> | <p>Обсуждают, отвечают на вопросы.</p> <p>Делают выводы.</p> |
| Форма контроля | <p>Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации.</p> <p>Организуют издание сборника конспектов непрерывной образовательной деятельности.</p> | <p>В течение следующей недели проводят исследовательские работы, проекты, игры, направленные на развитие социально-коммуникативных компетенций, готовят видеозаписи мероприятий.</p> |

Занятие 4.2. «Обучение взаимодействию детей друг с другом в разных видах деятельности»

Примерная технологическая карта

Цель: актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении организовывать образовательную деятельность по

обучению детей взаимодействию друг с другом в различных видах деятельности.

Задачи:

- актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении формировать навыки сотрудничества;
- ориентировать педагогов на самообразование, саморазвитие, самосовершенствование в области способствовать реализации инновационных стратегий.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|---|--|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Презентация опыта | Организует просмотр и обсуждение видеозаписей различных форм образовательной деятельности по развитию социально – коммуникативных компетенций. | Рассказывают, обсуждают. |
| Теоретический | Рассказывает о способах обучения взаимодействию в различных видах деятельности. Знакомит с Программой Тимошенко Елены Жоржевны «Спроси, скажи, договорись». (приложение 13). | Слушают, участвуют в обсуждении. |
| Практический | Организует деловую игру «Вместе делаем подарок». Задание: «Используя методический материал, изложенный в приложении 13, сделайте подарок другу (апликация, лепка, конструирование)». | Педагоги в микрогруппах отрабатывают обучение воспитанников навыкам сотрудничества в продуктивных видах деятельности. |
| Рефлексия | Организует обсуждение занятия. Продолжите незаконченные предложения: «Во время занятий я поняла...» «Меня удивило...» «Я думаю...» «Я узнал, что...» | Обсуждают, отвечают на вопросы. Делают выводы. |
| Форма контроля | Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации. | В течение следующей недели организуют образовательную деятельность по обучению навыкам сотрудничества. Готовят сценарии деятельности, фотоматериалы. |

Модуль 5. «Диагностика уровня комфортности воспитательно-образовательной среды»

Задача модуля:

совершенствовать умения педагогов в проведении диагностики уровня комфортности воспитательно-образовательной среды, анализа её результатов.

Занятие 5.1. «Психологическая комфортность образовательной среды»

Примерная технологическая карта

Цель: актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении организовывать образовательную деятельность по проектированию комфортной воспитательно-образовательной среды.

Задачи:

- актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении проектировать комфортную образовательную среду.
- ориентировать педагогов на самообразование, саморазвитие, самосовершенствование в области способствовать реализации инновационных стратегий.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|---|---|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Презентация опыта | Организует просмотр и обсуждение фотоматериалов различных форм образовательной деятельности по развитию умения воспитанников взаимодействовать в малых группах. | Рассказывают, обсуждают. |
| Теоретический | Рассказывает о комфортности образовательной среды, о педагогическом проектировании. (приложение 14). | Слушают, участвуют в обсуждении. |
| Практический | Организует разработку проектов комфортной образовательной среды в микрогруппах. | Педагоги в микрогруппах разрабатывают проекты комфортной образовательной среды. |
| Рефлексия | Организует обсуждение занятия. Продолжите незаконченные предложения: «Во время занятий я поняла...» «Меня удивило...» «Я думаю...» «Я узнал, что...» | Обсуждают, отвечают на вопросы. Делают выводы. |
| Форма контроля | Педагог-психолог, методист организуют | В течение следующей недели |

| | | |
|--|------------------------------|--|
| | индивидуальные консультации. | педагогические работники продолжают работать над проектами комфортной образовательной среды. |
|--|------------------------------|--|

Модуль 6. «Подготовка педагогов к интерактивной деятельности с родителями»

Задача модуля: актуализировать знания и совершенствовать умения педагогов в организации продуктивного взаимодействия с родителями.

Занятие 6.1 «Технология модерации дискуссии при проведении родительского собрания»

Примерная технологическая карта

Цель: актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении использовать технологии модерации дискуссии.

Задачи:

- актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении организовывать интерактивную деятельность с родителями;
- ориентировать педагогов на самообразование, саморазвитие, самосовершенствование в области способствовать реализации инновационных стратегий.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|---|--|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Презентация опыта | Организует просмотр и защиту проектов комфортной воспитательно-образовательной среды. | Рассказывают, обсуждают. |
| Теоретический | Рассказывает о технологии модерации при проведении родительских собраний. (приложение 15). | Слушают, участвуют в обсуждении. |
| Практический | Организует анализ сценария родительского собрания (приложение 14) с точки зрения этапов и методов. Организует разработку сценария родительского собрания «Планируем жизнь группы вместе с родителями». Примерная цель собрания: активизировать позиции родителей по планированию и реализации плана совместных действий, направленных | Педагоги в микрогруппах разрабатывают сценарий родительского собрания, используя технологию модерации дискуссии. |

| | | |
|----------------|--|--|
| | <p>на развитие познавательной активности воспитанников.</p> <p>Примерные задачи собрания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • актуализировать потребность родителей в участии в жизни группы; • выявить «talанты» родителей (могут интересно рассказать о..., могут организовать экскурсию в ..., могут оказать помощь в детской исследовательской деятельности в качестве куратора работы, могут оказать помощь в создании предметно-вещественной среды и т.д.); • составить с родителями совместный план действий. | |
| Рефлексия | <p>Организует обсуждение занятия. Продолжите незаконченные предложения:</p> <p>«Во время занятий я поняла...»</p> <p>«Меня удивило...»</p> <p>«Я думаю...»</p> <p>«Я узнал, что...»</p> | <p>Обсуждают, отвечают на вопросы.</p> <p>Делают выводы.</p> |
| Форма контроля | <p>Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации.</p> | <p>В течение следующей недели педагогические работники проводят родительские собрания. Для презентации опыта оформляют сценарии собрания, фотоматериалы.</p> |

Занятие 6.2 «Родительское кураторство – как эффективный способ участия родителей в воспитательно-образовательном процессе по развитию одарённости воспитанников»

Примерная технологическая карта

Цель: актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении привлекать родителей в воспитательно-образовательный процесс.

Задачи:

- актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении организовывать интерактивную деятельность с родителями;

- ориентировать педагогов на самообразование, саморазвитие, самосовершенствование в области способствовать реализации инновационных стратегий.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|--|--|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Презентация опыта | Организует обсуждение сценариев родительских собраний по активизации позиции родителей по планированию и реализации плана совместных действий, направленных на развитие познавательной активности воспитанников. | Рассказывают, обсуждают. |
| Теоретический | Рассказывает о возможностях родительского кураторства. (приложение 16) | Слушают, участвуют в обсуждении. |
| Практический | Организует разработку планов работы группы по развитию детской одарённости с участием родителей – кураторов. | Педагоги в микрогруппах разрабатывают планы. |
| Рефлексия | Организует обсуждение занятия. Продолжите незаконченные предложения: «Во время занятий я поняла...» «Меня удивило...» «Я думаю...» «Я узнал, что...» | Обсуждают, отвечают на вопросы. Делают выводы. |
| Форма контроля | Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации. | В течение следующей недели педагогические работники проводят мероприятия с участием родителей – кураторов. Готовят фоторепортаж. |

Модуль 7. « Самопрезентация, презентация системы работы.»

Задача модуля: обеспечить условия для удовлетворения ведущей (ядерной) потребности педагогов в признании, одобрении, успехе, самовыражении посредством психолого-педагогической готовности к конкурсам профессионального мастерства.

Занятие 7.1. «Моделирование успешного участия в конкурсе. Самопрезентация».

Примерная технологическая карта

Цель: актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении создавать самопрезентацию.

Задачи:

- формирование представления о цели как основном инструменте достижения желаемого результата;
- осознание участниками собственных целевых установок;
- формирование позитивных установок на участие в конкурсе.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|---|--|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Презентация опыта | Организует обсуждение мероприятий с родителями-кураторами. | Рассказывают, обсуждают. |
| Теоретический | Знакомит педагогов с Программой Тимофеевой Светланы Петровны «Конкурс профессионального мастерства как инструмент управления мотивацией педагогов». (приложение 17) | Слушают, участвуют в обсуждении. |
| Практический | Организует трениговую работу с педагогами. Упражнение «Мишень» Упражнение «Барьеры публичного выступления и работа с ними» Упражнение «Эффективная самопрезентация». Упражнение «Рекламный ролик» | Педагоги в трениговом режиме. |
| Рефлексия | Организует обсуждение занятия. Продолжите незаконченные предложения: «Во время занятий я поняла...» «Меня удивило...» «Я думаю...» «Я узнал, что...» | Обсуждают, отвечают на вопросы. Делают выводы. |
| Форма контроля | Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации. | В течение следующей недели педагогические работники готовят самопрезентацию, презентацию системы работы. |

Занятие 7.2. «Презентация системы работы».

Примерная технологическая карта

Цель: актуализировать и совершенствовать профессиональные компетенции педагогов в умении обобщать опыт работы.

Задачи:

- формирование представления о цели как основном инструменте достижения желаемого результата;
- осознание участниками собственных целевых установок;
- формирование позитивных установок на участие в конкурсе.

| Этапы деятельности | Деятельность ведущего | Деятельность педагогических работников |
|--------------------|--|---|
| Инициация | Приветствует участников «Педагогической мастерской». Рассказывает о целях, задачах сегодняшней встречи. | Слушают вступительное слово. |
| Презентация опыта | Организует выступление педагогов «Система работы воспитателя группы». | Рассказывают, обсуждают. |
| Рефлексия | Анкетирование Организует самомониторинг умений организовывать педагогическую деятельность в соответствии с требованиями п. 3.2. ФГОС ДО по «Анкета для воспитателя по исследованию психолого-педагогических условий ФГОС ДО в дошкольных образовательных организациях Самарской области" (приложение 1). | Отвечают на вопросы, сравнивают результаты с результатом анкетирования на первом занятии. |
| Рефлексия | «Дерево профессионального роста» (начало на занятии 2) Организует работу с «Деревом профессионального роста». | На дереве дорисовывают «веточки самообразования», отмечают новые знания, умения, «прирожденные» в течение года. Делаются выводы об эффективности работы по программе. |
| Форма контроля | Педагог-психолог, методист организуют индивидуальные консультации. | Аналитический отчет педагогов о реализации плана самообразования. |

VII Методические рекомендации (приложения)

Приложение № 1 к занятию 1.1: «Вводное. Изучаем нормативные документы».

Анкета для воспитателя
по исследованию психолого-педагогических условий ФГОС ДО в дошкольных образовательных
организациях Самарской области
 (заполняется воспитателем ДОО)

Уважаемые воспитатели! Внедрение ФГОС ДО требует от педагогов применения новых подходов к решению воспитательных и развивающих задач в работе с дошкольниками. Мы проводим данное исследование с целью изучения проблем воспитателей в психолого-педагогическом сопровождении ФГОС ДО, чтобы помочь им овладеть новыми профессиональными компетенциями в соответствии с ФГОС ДО.

1. *ТУ* _____
2. *Название дошкольного образовательного учреждения* _____
3. *Стаж работы воспитателем* _____
4. *В какой группе вы сейчас работаете?*
 1. первая младшая,
 2. вторая младшая,
 3. средняя,
 4. старшая,
 5. подготовительная,
 6. разновозрастная

5. Оцените свои умения как педагога при организации деятельности дошкольников:

1 балл – мне трудно это осуществить на практике; 2 балла – иногда у меня это получается; 3 балла – я легко применяю этот подход в группе.

| № | критерий | Шкала оценки | Экспертная оценка |
|-----|--|--------------|-------------------|
| 1. | Осуществлять позицию на равных в профессиональном взаимодействии с детьми. Для развития внутренней активности каждого ребенка очень важно в процессе деятельности быть с ним в позиции на равных. | | |
| 2. | Предоставлять детям возможности для поиска собственных путей решения задач, переживания собственного опыта ошибок и возможных неудач. Оптимальная степень вмешательства в процесс деятельности ребенка. | | |
| 3. | Перераспределять время при организации детской деятельности: меньше информации и демонстрации, больше — на активную деятельность самих детей. | | |
| 4. | Осуществлять безоценочный подход: принятие каждой идеи; отсутствие советов, критических замечаний; свободный обмен мнениями; использование побуждающих, поддерживающих высказываний и обращений; безусловное принятие и помощь в осуществлении любого собственного замысла ребенка. | | |
| 5. | Реализовывать позицию «играющего» взрослого: умение поддержать игру; взятие на себя роли в совместной игре; отказ от доминирования в сюжетно-ролевой игре. | | |
| 6. | Менять сценарии образовательной деятельности в зависимости от интересов детей. Нет четкого представления о конечном результате, предполагается вариативность конечного продукта | | |
| 7. | Рассмотреть позицию с разных сторон при ошибочных действиях детей: «Как интересно... Что у нас может получиться? Это неожиданно, что полезного (нового, необычного) мы можем узнать? Как здорово, что ты предложил нам по-другому взглянуть на эту ситуацию, потому что...». | | |
| 8. | Поддерживать оригинальность и самостоятельность идей в деятельности детей. Ставить приоритетным не успешность воспроизведения навыка или репрезентацию знания, а создание нового, отличного от общих работ. Оценивать это в форме самостоятельного достижения: «Посмотрите, как замечательно, такого нет ни у кого». | | |
| 9. | Оценивать детей не в сравнении с другими детьми, а в плане личных достижений: «Вся такого, как сегодня, не делал никогда, раньше у него это не получалось, поэтому он сегодня молодец». | | |
| 10. | Не бояться показаться «неумелым» и использовать прием демонстрации собственной неосведомленности для стимулирования творчества детей: «У меня тоже не | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | получается». «Давайте вместе придумаем решение, для этого нам нужно подумать (поискать, узнать), как...». | | |
| 11. | Уметь при рассмотрении всех детских работ «помочь увидеть» детям преимущества и отличительные особенности каждой работы как проявление индивидуальности, показав тем самым, что «хорошее» может быть «разным». | | |
| 12. | Проявлять толерантность к самостоятельности и активности детей, не бояться нарушить план работы и организационный порядок. | | |
| 13. | Избегать категоричных оценок «правильно—неправильно», «хорошо—плохо», «красиво—некрасиво». | | |
| 14. | Стимулировать в ребенке проявление собственных интересов и потребностей, отличных от потребностей других, побуждать не бояться высказываться о них. | | |
| 15. | Осуществлять «диалогический» стиль общения: в общении поддерживается позиция на равных, внимательное слушание вопросов и ответов детей | | |
| 16. | Уметь положительно поддержать действия ребенка, отличные от заданных: отказ от образца, схемы, шаблона | | |
| 17. | Использовать высказывания и предложения детей в качестве опоры для своих собственных дальнейших действий | | |
| 18. | Уметь формулировать проблемы из идей, предложенных детьми | | |
| 19. | Обращать внимание на эмоциональное состояние каждого ребенка и поощрять детей к проявлению эмпатии во взаимодействии друг с другом | | |
| 20. | Мотивировать детей к игре и сотрудничеству со сверстниками, используя предметную развивающую среду | | |
| 21. | Учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития каждого ребенка: темперамент, ведущие сенсорные системы, особенности здоровья, стиль деятельности | | |
| 22. | Дозировать педагогическую помощь в зависимости от возможностей детей. | | |
| 23. | Оказывать помощь в проведении собственного исследования или осуществления своего способа выполнения работы: обращение внимания детей на новое, необычное, оригинальное, самостоятельное, отличное и т.п.; демонстрация собственных вариантов: целей, способов, результатов деятельности; фиксация на индивидуальных различиях детей: другое мнение, видение, личностные особенности; создание проблемной ситуации; стимуляция поискового поведения, в простом варианте — выбора из предложенного; стимуляция активных высказываний детей. | | |
| 24. | Предлагать детям темы и содержание, основанные на их интересах, потребностях | | |
| 25. | Уметь обеспечивать дисциплину в группе, не повышая голоса и без приказов. | | |
| 26. | Планировать образовательную деятельность, основываясь не только на содержании образовательной программы, но и на результатах наблюдения воспитателем за детьми. | | |
| 27. | Учитывать выбор детьми партнера по игре и образовательной деятельности | | |

6. Оцените свои умения как педагога при организации взаимодействия с родителями

1 балл – мне трудно это осуществить на практике; 2 балла – иногда у меня это получается;
3 балла – я легко применяю этот подход.

| | Критерий | шкала | | |
|---|--|-------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Поощрять присутствие родителей в группе | | | |
| 2 | Привлекать родителей для участия в планировании и реализации мероприятий детского сада (проектов, праздников, конференций) | | | |
| 3 | Организовывать совместное наблюдение родителей и воспитателей за ребенком | | | |
| 4 | Предоставлять родителям максимальную информацию о продвижении, достижениях, перспективах ребенка (кроме конфиденциальной) | | | |

7. Как изменилась ваша работа с связи с внедрением ФГОС ДО? _____

Благодарим за участие в исследовании!

Приложение № 2 к занятию 1.2: «Педагогический словарь к теме «Система непрерывного образования – как залог эффективного профессионального роста педагогов»

Профессиональная подготовка педагога – специально организованный процесс профессионализации и результат овладения системой профессионально-педагогических знаний, технологий профессиональной деятельности, опыта творческой реализации деятельности и мотивационно-ценностного отношения к педагогической культуре.

Система непрерывного повышения квалификации педагогов ДОУ предполагает разные формы: обучение на курсах, самообразование, участие в методической работе города, района, детского сада. В период между курсами необходимо самообразование. Оно расширяет и углубляет знания, полученные в предшествующей курсовой подготовке, способствует осмыслению передового опыта на более высоком теоретическом уровне, совершенствует профессиональные умения и навыки.

Самообразование – это самостоятельное приобретение знаний из различных источников с учетом интересов, склонностей каждого конкретного педагога. Как процесс овладения знаниями, оно тесно связано с самовоспитанием и считается его составной частью: у человека развивается умение самостоятельно организовывать свою деятельность по приобретению новых знаний. Результатом работы по самообразованию может быть обобщенный опыт деятельности педагога, который будет основанием для повышения квалификационной категории.

Повышение квалификации педагогов ДОУ – важное звено в целостной общегосударственной системе образования педагогических кадров, комплексный и творческий процесс, в котором осуществляется не только практическое обучение воспитателей методам и приемам работы с детьми, но и повышение их профессиональной компетенции.

Приложение № 3 к занятию 1.2: «Примерное содержание деятельности педагога в проблемном поле актуализация и совершенствование навыков»

| Пункт ФГОС ДО | Примерное содержание деятельности в проблемном поле, актуализация и совершенствование навыков |
|--|---|
| <p>1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять позицию на равных в профессиональном взаимодействии с детьми. Для развития внутренней активности каждого ребенка очень важно в процессе деятельности быть с ним в позиции на равных. • Осуществлять безоценочный подход: принятие каждой идеи; отсутствие советов, критических замечаний; свободный обмен мнениями; использование побуждающих, поддерживающих высказываний и обращений; безусловное принятие и помощь в осуществлении любого собственного замысла ребенка. • Реализовывать позицию «играющего» взрослого: умение поддержать игру; взятие на себя роли в совместной игре; отказ от доминирования в сюжетно-ролевой игре. • Оценивать детей не в сравнении с другими детьми, а в плане личных достижений: «Вся такого, как сегодня, не делал никогда, раньше у него это не получалось, поэтому он сегодня молодец». • Проявлять толерантность к самостоятельности и активности детей, не бояться нарушить план работы и организационный порядок. • Избегать категоричных оценок «правильно—неправильно», «хорошо—плохо», «красиво—некрасиво». • Осуществлять «диалогический» стиль общения: в общении поддерживается позиция на равных, внимательное выслушивание вопросов и ответов детей • Обращать внимание на эмоциональное состояние каждого ребенка и поощрять детей к проявлению эмпатии во взаимодействии друг с другом |
| <p>2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);</p> | <p>Уметь использовать данные формы и методы, соответствующие возрасту:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в раннем возрасте (1 год - 3 года) - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность; • для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и |

| | |
|--|---|
| | <p>понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.</p> |
| <p>3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Предоставлять детям возможности для поиска собственных путей решения задач, переживания собственного опыта ошибок и возможных неудач. Оптимальная степень вмешательства в процесс деятельности ребенка. • Менять сценарии образовательной деятельности в зависимости от интересов детей. Нет четкого представления о конечном результате, предполагается вариативность конечного продукта • Стимулировать в ребенке проявление собственных интересов и потребностей, отличных от потребностей других, побуждать не бояться высказываться о них. • Уметь формулировать проблемы из идей, предложенных детьми • Учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития каждого ребенка: темперамент, ведущие сенсорные системы, особенности здоровья, стиль деятельности • Предлагать детям темы и содержание, основанные на их интересах, потребностях • Планировать образовательную деятельность, основываясь не только на содержании образовательной программы, но и на результатах наблюдения воспитателем за детьми. • Использовать высказывания и предложения детей в качестве опоры для своих собственных дальнейших действий |
| <p>4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;</p> | <p>Мотивировать детей к игре и сотрудничеству со сверстниками, используя предметную развивающую среду</p> |
| <p>5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Дозировать педагогическую помощь в зависимости от возможностей детей. • Перераспределять время при организации детской деятельности: меньше информации и демонстрации, больше — на активную деятельность самих детей. • Рассмотреть позицию с разных сторон при ошибочных действиях детей: «Как интересно... Что у нас может получиться? Это неожиданно, что полезного (нового, необычного) мы можем узнать? Как здорово, что ты предложил нам по-другому взглянуть на эту ситуацию, потому что...». • Поддерживать оригинальность и самостоятельность идей в деятельности детей. Ставить приоритетным не успешность воспроизведения навыка или репрезентацию знания, а создание нового, отличного от общих работ. Оценивать это в форме самостоятельного достижения: «Посмотрите, как замечательно, такого нет ни у кого». • Не бояться показаться «неумелым» и использовать |

| | |
|--|--|
| | <p>прием демонстрации собственной неосведомленности для стимулирования творчества детей: «У меня тоже не получается». «Давайте вместе придумаем решение, для этого нам нужно подумать (поискать, узнать), как...».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь при рассмотрении всех детских работ «помочь увидеть» детям преимущества и отличительные особенности каждой работы как проявление индивидуальности, показав тем самым, что «хорошее» может быть «разным». • Уметь положительно поддержать действия ребенка, отличные от заданных: отказ от образца, схемы, шаблона • Оказывать помощь в проведении собственного исследования или осуществления своего способа выполнения работы: обращение внимания детей на новое, необычное, оригинальное, самостоятельное, отличное и т.п.; демонстрация собственных вариантов: целей, способов, результатов деятельности; фиксация на индивидуальных различиях детей: другое мнение, видение, личностные особенности; создание проблемной ситуации; стимуляция поискового поведения, в простом варианте — выбора из предложенного; стимуляция активных высказываний детей. |
| <p>6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;</p> | <p>Уметь учитывать выбор детьми партнера по игре и образовательной деятельности</p> |
| <p>7) защита детей от всех форм физического и психического насилия⁵;</p> | <p>Уметь обеспечивать дисциплину в группе, не повышая голоса и без приказов.</p> |
| <p>8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.</p> | <p>Уметь вести интерактивную деятельность с родителями.</p> |

Приложение №4 к занятию 1.2. «Система непрерывного образования – как залог эффективного профессионального роста педагогов.»

Примерный «План самообразования»

1. Определение темы самообразования
 - самоанализ;
 - рефлексия педагогической деятельности;
 - самодиагностика профессиональной компетентности.
- 2.Постановка цели и задач саморазвития профессионализма
 - актуальность темы;
 - цели;
 - задачи.
3. Этапы реализации «Программы саморазвития»
 - диагностический;
 - прогностический;
 - практический;
 - обобщающий;
4. План мероприятий
 - содержание работы воспитателя;
 - формы работы с детьми;
 - формы работы с родителями;
 - сроки выполнения
- 5.Перспективные задачи
- 6.Список литературы

Приложение № 5 «Педагогический словарь к занятию 1.3: «Техники, способы поддержания «Уважения взрослых к человеческому достоинству детей, формирования и поддержки их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях»».

Достоинство - ценностное отношение личности к самой себе и отношение к ней других людей. **Достоинство** является формой проявления самосознания и самоконтроля, на которых строится требовательность человека к самому себе. **Достоинство** тесно связано с такими свойствами личности, как совесть, честь, ответственность. Развитие достоинства предполагает овладение знаниями этики, индивидуальной и специальной психологии. Обладая достоинством, **человек** во имя самоуважения не допускает отступлений от своих обещаний, сохраняет мужество в трудных жизненных условиях. Одна из основополагающих концепций (наряду с концепцией равных и неотъемлемых прав), на которых базируется защита прав человека. Человеческое достоинство присуще человеку, и никто не должен быть лишен его. В преамбуле к Всеобщей декларации прав человека прирожденное достоинство и равные и неотъемлемые права считаются основой свободы, справедливости и всеобщего мира. (с сайта <http://psihotesti.ru/gloss>).

Самооценка — оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. Относясь к ядру личности, самооценка является важным регулятором ее поведения. От самооценки зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Тем самым самооценка влияет на эффективность деятельности человека и дальнейшее развитие его личности. Самооценка тесно связана с уровнем притязаний человека, т. е. степенью трудности целей, которые он ставит перед собой. Расхождение между притязаниями и реальными возможностями человека ведет к тому, что он начинает неправильно себя оценивать, вследствие чего его поведение становится неадекватным (возникают эмоциональные срывы, повышенная тревожность и др.). Самооценка получает объективное выражение в том, как человек оценивает возможности и результаты деятельности других (например, принижает их при завышенной самооценке). В работах отечественных психологов показано влияние самооценки на познавательную деятельность человека (восприятие, представление, решение интеллектуальных задач) и место самооценки в системе межличностных отношений, определены приемы формирования адекватной самооценки, а в случае ее деформации — ее преобразований путем воспитательных воздействий на личности (<http://psychology.net.ru/>)

Позиции личности в общении

В то же время каждому педагогу и родителю понятно, что без позиции «сверху», то есть без прямого руководства, прямого обучения и оберегания ребенка от всяких опасностей, от всяких несчастных случаев нельзя построить разумный воспитательно-образовательный процесс. Дети и сами очень часто обращаются к взрослому как к более сильному, знающему, умелому и авторитетному человеку, однако они тяготеют к чрезмерной опеке, неотступным руководством и поучениями, которые взрослый преподносит им из этой позиции «сверху» Остается непонятным, как быть со столь обычной в образовательных учреждениях и в семье позицией взрослого? Как к ней относиться? Как ею пользоваться?

С другой стороны, не совсем ясно, как реализовать в условиях детской группы или учебного класса позицию «рядом». Легко сказать — «быть вместе с детьми», «рядом с ними». Многие педагоги, которые пробовали перейти в своей работе к новым формам и методам, сталкивались с тем, что, как только они покидают привычную позицию у доски (собрав, по возможности, на себе и на своих действиях все внимание детей), почва сразу уплывает у них из-под ног. Дети, почувствовав свободу, начинают активно исследовать ее границы. Единственным спасением как для взрослого, так и для ребенка оказывается бегство назад, в привычные для педагога и детей, не приносящие им радости, однако безопасные пределы позиции «взрослый сверху — дети снизу».

Что же такое позиция «взрослый рядом с ребенком»? Когда она в действительности бывает, откуда берется, как сочетается с другими позициями общения? Правда ли, что она самая главная и самая полезная для развития ребенка и построения его отношений со взрослыми? А как это бывает в детском общении, без взрослых, какие там бывают позиции? А в общении взрослых между собой, без детей?

Если мы зададим себе вопрос, когда взрослый совершенно реально чувствует себя не «рядом», а слитым с ребенком, живущим с ним единой жизнью, то ответ будет очень простым и очевидным. Это бывает с любой мамой, пока ее ребенок еще совсем маленький — от рождения до двух-трех лет. По отношению к такому малышу нет нужды становиться в какие-либо позиции уже хотя бы потому, что сам малыш еще совершенно не способен встать в дополнительную позицию. Что толку руководить годовалым ребенком, поучать его, объяснять ему какие-либо истины из позиции «сверху», когда нужно просто быть вместе с ним, став его частью и сделав его своей частью при одновременном сохранении самобытности каждого?

Если в играх со старшими детьми, а потом в со-деятельности со сверстниками привлекательность для трех-четырехлетнего, да и для более старшего ребенка заключается в самом общении, то в случае контактов со взрослым к этому времени самоценность общения уже не обеспечивает готовности ребенка подчиняться.

При общении со взрослым, для того чтобы ребенок стал чему-то активно учиться, выполнять какие-либо требования, ориентироваться на руководящего общей деятельностью взрослого, нужно, чтобы эта деятельность была для ребенка интересна, чтобы ему хотелось в ней участвовать. Необходим общий контекст совместной деятельности, равно актуальный для взрослого и для ребенка.

В рамках контекста общей деятельности увлеченные ею ребенок и взрослый неоднократно меняют позиции «снизу» и «сверху». То же самое происходит у подросткового ребенка при общении с другими детьми. Он начинает активно занимать позицию «сверху» по отношению к детям младше или личностно слабее себя, продолжая с удовольствием и интересом ориентироваться на старших или более бойких, умелых и популярных детей, на их дела и игры, активно подражая им и участь у них. В результате к концу дошкольного возраста у ребенка складывается способность к внеситуативному, произвольному общению со взрослыми и с другими детьми, реализуемая в различных играх и занятиях.

А что же происходит с позициями «рядом» и «вместе»? Приобретают ли они новые формы или так и остаются сохранившимся с младенчества рудиментом позиции «пра-мы»?

Необходимо сказать, что позиция «пра-мы», уступая главенство другим формам и позициям общения, сохраняет актуальность не только в дошкольном, но и в младшем школьном возрасте, а у некоторых детей и дольше. Она используется учителями при индивидуальной работе с детьми, имеющими трудности в обучении. Например, волшебное действие может оказать рука, лежащая на плече или голове неуверенного в себе школьника, выполняющего трудное задание в тетради. Эта рука — знак общности, единства со взрослым, защищенности, которую дает позиция «пра-мы».

На основе становления произвольности общения появляется позиция делового предметного общения, которую можно условно назвать партнерской. По своей сути это позиция «на равных», хотя психологический анализ наверняка позволит выделить в ней микрофазы позиций «снизу» и «сверху» и у того, и у другого партнера. Такое партнерское общение возникает вместе с развитием коллективно-распределенных форм детской игры.

Одновременно с коллективными формами игры развиваются и коллективные формы продуктивной деятельности: музицирование, бытовой детский труд, дошкольное обучение. Все эти ситуации — почва для формирования и реализации партнерского делового общения «на равных». Основным диагностически значимым признаком, по которому можно определить, что ребенок владеет партнерским общением, является переход к играм с правилами.

Партнерское общение при коллективно-распределенной деятельности в детской группе, классе или просто в дворовой компании дает в результате то, что обычно называют коллективным субъектом деятельности. Это высшая форма общности и общения, которая, по сути дела, является возвратом к ситуации «пра-мы», только на новом, высшем уровне ее развития. Это такое «пра-мы», которое возникает не до, а после освоения всех возможных позиций и их опроизволивания. Оно включает в себя все позиции в свернутом, потенциальном виде. В этом случае любые дополнительные друг к другу или независимые друг от друга позиции могут развернуться при необходимости в любой момент.

Следует упомянуть еще один вид позиции в общении — нарочитую отстраненность взрослого по отношению к ребенку. На первый взгляд такая позиция вовсе не подразумевает общения. Но это не совсем верно. Так, присутствие в классе учителя, демонстративно занятого своим делом, но готового прийти на помощь тому, кто в этом нуждается, очень значимо для детей. Вполне возможно, что никто из них и не подойдет к нему с вопросами, но они будут чувствовать себя увереннее, чем если бы остались один на один с заданием. То же можно сказать о маме или бабушке, которая сидит с шитьем около ребенка, делающего уроки, рисующего, что-то мастерящего. Она здесь, она видит краем глаза, как у него идут дела, и он знает это, ориентируется на нее и ее отношение к происходящему.

Позиция демонстративной отстраненности является для ребенка потенциальным источником разворачивания общения в любых доступных ему позициях. Ее актуальность для ребенка — это результат долгого пути развития общения.

Позиции в общении у взрослого человека включают все те стадии и этапы, которые реализовывались у ребенка в его развитии. Взрослый умеет произвольно использовать их в построении своего общения с разными партнерами. Если у взрослого человека есть трудности в общении, это означает, что в свое время, в детстве, соответствующая стадия развития общения почему-то оказалась не прожитой им полноценно, и этот пробел продолжает сказываться в его взрослой жизни.

Материал с сайта (<http://psy.1september.ru/article.php?ID>), Коллектив научно-внедренческой лаборатории психопедагогики образования под руководством Елены БЕРЕЖКОВСКОЙ и Елены КРАВЦОВОЙ, институт им. Л.С. Выготского, РГГУ.

Приложение № 6 к занятию 2.1: «Игра – дело серьёзное!»

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Г.К. Селевко.

Функции игры: - развлекательная; - коммуникативная; - терапевтическая; - самореализации; - социализации

Методы организации игры • Традиционный (Д.В. Менджерицкая, Р.С. Жуковская и др.). • Партнерский (Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова и др.). • Комплексный (Е.В. Зворыгина, С.Л. Новоселова, Н.Ф. Комарова и др.)

Комплексный метод • Планомерное обогащение жизненного опыта детей, расширение их знаний об окружающей действительности; • Обогащение детского игрового опыта и культуры игры во время совместных (обучающих) игр педагога с детьми; • Создание развивающей игровую предметно- игровую среду с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей; • Проблемное общение взрослого с детьми направлено на активизацию игры детей через постановку новых игровых задач

Требование ФГОС дошкольного образования – организовывать психолого-педагогическое сопровождение развития детей в условиях игровой деятельности на основе индивидуализации образовательного процесса

Построенная в игровой форме образовательная ситуация имеет большее педагогическое значение нежели учебное занятие по типу школьного урока.

Нормативные документы • Письмо Минобразования РФ от 17.05.1995 № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях» (Текст документа по состоянию на июль 2011 года) • Письмо Минобразования РФ от 15 марта 2004 г. №03-51-46ин/14-03 «Примерные требования к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье» • Федеральный закон РФ от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (в ред. Федерального закона от 28.07.2012 № 139-ФЗ)

Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрирован в Минюсте РФ от 14 ноября 2013 г. № 30384 • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Факторы реализации игры: • установление содержательной связи между знаниями детей об окружающей действительности (содержание познавательной сферы) и их игрой; • включение всех видов игр в педагогический процесс; • своевременная организация развивающей предметно-игровой среды; • квалифицированное участие педагогов в педагогическом процессе, обеспечивающем право ребенка на игру; • индивидуальный подход к воспитанию, обучению, развитию детей в игровой деятельности; • перспективное планирование развития игры (комплексный метод); • использование эффективных методов и приемов, способствующих развитию игры

Условия эффективности развития игр: • свободное и добровольное включение детей в игру; • дети должны хорошо понимать смысл и содержание игры, её правила, идею каждой игровой роли; • игра должна положительно воздействовать на все сферы её участников; • достаточное количество времени для игры и наличие необходимых игрушек для осуществления детского замысла; • при создании игровой среды следует учитывать половое различие детей; • осуществлять своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей и в соответствии с их интересами, настроением

Отечественные классификации игр: П. Ф. Лесгафта, Н. К. Крупской

Классификация, базирующаяся на степени самостоятельности и творчества детей в игре. Игры делятся на две группы : **игры, придуманные самими детьми, и игры, придуманные взрослыми.** Первые Крупская называла творческими, подчеркивая их главную особенность - самостоятельный характер. Такое название сохранилось и в традиционной для отечественной дошкольной педагогики классификации детских игр. Другую группу игр в этой классификации составляют игры с правилами.

Творческие игры делятся на: режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со строительным материалом, игра-фантазирование, хороводные, игры-эксперименты.

Игры с правилами делятся на: дидактические, развивающие, подвижные, спортивные игры, которые классифицируются с учетом разных оснований

Дидактические игры. Подразделяются: по содержанию (математические, природоведческие, речевые и др.), по дидактическому материалу (игры с предметами и игрушками, настольно-печатные, словесные).

Развивающие игры относятся к интеллектуальным, искусственным, результативным, абстрактным (или символическим), являются своеобразным интеллектуальным тренингом. Виды игр: Игры на плоскостное и объемное моделирование: сложи квадрат, игры-головоломки, танграм, уголки и др. Игры на трансформацию (трансфигурацию, преобразование): геометрические головоломки (из счетных палочек), на построение, изменение фигур (например, из определенного количества спичек лодку преобразовать в ракету), игрушки-трансформеры, квадрат В.В. Воскобовича. Игры на комбинаторику, передвижение, замену мест: паркет, цветное панно. Логические игры: логические блоки Дьенеша и др. Художественно-развивающие – подбери палитру к картине, подбери схему к картине.

Подвижные игры. Классифицируются: по степени подвижности (игры малой, средней, большой подвижности), по преобладающим движениям (игры с прыжками, с перебежками и др.), по предметам, которые

используются в игре (игры с мячом, с лентами, с обручами и др.). Есть и другая классификация подвижных игр: По происхождению – народные и авторские; По структуре – сюжетные и бессюжетные (с использованием моторных игрушек, с включением спортивных элементов); По характеру организации – без разделения играющих на команды и с делением; По типу основного движения – с бегом, с прыжками; По степени подвижности – малой, средней, большой.

Приложение № 7 к занятию 2.1: «Детское исследование как метод обучения старших дошкольников.»

Предлагаемая методика позволяет включить ребенка в собственный исследовательский поиск на любых предметных занятиях. Она рассчитана не только на то, чтобы обучать детей простым вариантам наблюдения и экспериментирования, но включает в себя полный цикл исследовательской деятельности — от определения проблемы до представления и защиты полученных результатов. Она позволяет научить ребенка наиболее рациональному варианту поиска информации.

Для того чтобы познакомить детей с методикой, потребуется одно-два тренировочных занятия. Это необходимо для того, чтобы познакомить каждого ребенка с «техникой» проведения исследования. Рассмотрим специфику тренировочных занятий.

Подготовка

Для проведения тренировочных занятий понадобятся карточки с символическим изображением «методов исследования». Образцы карточек представлены на рис. 1. Сделать такие карточки можно из обычного тонкого картона. Оптимальный размер карточки — половина обычного альбомного листа (1/2 формата А4). Изображения лучше всего выполнить из цветной бумаги и наклеить на картон. На обратной стороне каждой карточки надо написать словесное обозначение каждого метода.



Рис. 1. Карточки с изображением методов исследования

На таких же по размеру листочках картона надо заготовить специальные надписи и картинки — «темы» будущих исследований. Для этого наклейте на картон изображения животных, растений, зданий и картинки по другой тематике.

Рис. 2. Карточки с изображением тем исследования

Кроме того, для занятий понадобятся ручки, карандаши, фломастеры.

Для записей исследователей понадобятся маленькие листочки бумаги размером примерно 7х7 сантиметров.

Проведение тренировочного занятия

Подгруппа (12–13 детей) располагается вокруг нескольких составленных вместе столов, на которых мы впоследствии будем раскладывать карточки с темами и методами исследования. Можно посадить детей кружком на ковре. Дети должны сидеть так, чтобы каждому было видно все происходящее. В этом случае карточки с темами будущих исследований и другие материалы будут выкладываться в центре круга, образованного детьми.

Как только все удобно устроились, раскладываем все приготовленные материалы и объявляем: сегодня мы будем учиться проводить самостоятельные исследования

— так же, как это делают взрослые ученые. Для демонстрации этапов проведения исследовательской работы понадобится два «добровольца». Им предстоит вместе с педагогом выполнять работу от первого до последнего этапа.

В качестве добровольцев лучше выбирать энергичных, активных детей, с хорошо развитой речью. Все остальные дети на первом занятии будут участвовать только как активные зрители и помощники.

Выбор темы

Выбранная пара «исследователей» определяет тему своего исследования. Выбор темы осуществляется путем выбора детьми карточки с картинкой. Для того чтобы дети смогли это сделать, предложим им ранее заготовленные карточки с различными изображениями — темами исследований. Карточки с темами лучше всего разложить перед детьми или прикрепить на доске. В обсуждение по поводу выбора темы надо включить всех участвующих в занятии детей.

После короткого обсуждения, направляемого взрослым, дети обычно останавливают свой выбор на какой-либо теме — выбирают ту или иную карточку. При выборе темы надо склонять детей к тому, чтобы они выбирали то, что им действительно интересно и что интересно исследовать. А интересное исследование возможно, если предмет исследования позволяет применить большую часть методов.

Например, мы можем взять тему «Поведение слона» или «Разработка космического корабля для туристических поездок». Но эти темы не позволят нам использовать, например, метод наблюдения или провести собственные эксперименты. Поэтому на первых тренировочных занятиях лучше ориентировать детей на такие темы, которые можно было бы исследовать максимально широко.

Карточку с изображением, обозначающим выбранную тему, кладем на середину образованного сидящими детьми круга. Остальные аналогичные карточки (с «темами исследования») нужно пока убрать.

Составление плана исследования

К примеру, дети, выделенные нами в качестве главных участников исследования, выбрали карточку с изображением попугая (морской свинки, черепахи, вороны, воробья и др.). Таким образом, тема нашего исследования — «Попугай». Это будет особенно действенно, если в живом уголке действительно живет попугай (черепаха или кто-то еще).

Если живого уголка нет или в нем нет попугая, мы можем взять любую тему из области неживой природы. Например: «луч света», «магнит», «вода» и т.п.

Объясним исследователям: их задача — получить как можно больше новых сведений о том, что является предметом их исследования, и подготовить о нем сообщение — небольшой доклад. Для того чтобы выполнить эту работу, надо исследовать все, что можно, собрать всю доступную информацию и обработать ее. Как это можно сделать?

Естественно, что для детей это сложное, новое дело. Надо рассказать им, что существует много способов добычи информации — «методов исследования». Естественно, мы будем использовать только те методы, которые доступны и известны детям. Взрослый должен подвести детей к тому, чтобы они сами назвали эти методы.

Начнем с обычных проблемных вопросов: «Что мы должны сделать в начале?», «Как вы думаете, с чего начинается исследование ученый?».

В ходе коллективного обсуждения дети обычно называют основные методы: «прочитать в книге», «понаблюдать» и др. Каждый такой ответ должен быть обязательно отмечен, ответившего ребенка следует непременно поощрить. После того как, например, кто-то из детей сказал, что новое можно узнать из книг, положите перед детьми карточку с изображением этого метода исследования. Как только названы такие методы, как наблюдение или эксперимент, положите в круг карточки, обозначающие эти методы. Так постепенно у нас выстраивается цепочка методов исследования. Те методы, которые дети не назовут, на первых порах следует подсказать.

Опыт показывает, что дети часто называют методы: наблюдение, эксперимент, посмотреть в книгах, обратиться к компьютеру и даже задать вопросы специалисту, но нередко забывают о том, что «надо подумать самостоятельно». Это естественно и нормально. На первом этапе особенно важно такое педагогическое умение, как способность подвести детей к нужной идее — сделать так, чтобы они сами высказали то, что требуется в данной ситуации.

Карточки с обозначением методов исследования, лежащие перед нами на столе (на ковре), — не что иное, как план нашего будущего исследования. Но мы их раскладывали бессистемно, по мере случайного поступления предложений от детей. Теперь нам надо сделать наш план более строгим и последовательным.

Для этого вновь обратимся к коллективной беседе с детьми. Начнем с вопросов о том, что нам следует сделать в самом начале. С чего начать наше исследование? А что делать во вторую, третью очередь и далее.

Вновь дети начнут предлагать самые разные варианты. «Подведите» их к идее, что сначала надо *подумать самостоятельно*. Если в предлагаемых детьми вариантах этого предложения нет, его придется деликатно подсказать. У детей должно сохраняться ощущение, что они все делают сами. Как только с этим все согласились, кладем на первое место карточку с символом, обозначающим действие «подумать самостоятельно». Следующий вопрос — «Что нам следует сделать после этого?». Так, отвечая на аналогичные вопросы вместе с детьми, мы постепенно выстраиваем линию из карточек: «подумать самостоятельно», «спросить у другого человека», «посмотреть в книгах», «посмотреть по телевизору», «понаблюдать», «провести эксперимент».

Можно добавить в арсенал методов исследования такие, как, например, «получить информацию у компьютера», «позвонить по телефону специалисту» (маме, папе, бабушке или еще кому-нибудь), «отправить письмо специалисту по электронной почте», и другие. Набор методов зависит от наших реальных возможностей и только ими может быть ограничен. Чем шире возможности, тем больше методов можно задействовать, тем лучше и интереснее пойдет работа.

Итак, план проведения исследования составлен. Наши исследователи и их помощники — все участники занятия — готовы к поиску. От плана взрослого исследователя наш план отличается только лишь формой выражения: он изображен на карточках, а у взрослого исследователя описан в его текстах.

Сбор материала

Следующий, третий, шаг — сбор материала. Его надо зафиксировать в сознании всех участников занятия. Мы начинаем действовать по намеченному плану.

Но прежде, чем приступить к этой работе, надо договориться с детьми о способах фиксации получаемых сведений. Собираемые сведения можно просто запоминать, но это трудно, поэтому лучше сразу пытаться их фиксировать. Несмотря на то, что дошкольники не умеют писать, сделать это технически несложно. Мы можем использовать пиктографическое письмо.

Подскажем детям, что на маленьких листочках бумаги (мы заготовили их заранее) ручкой, карандашом или фломастерами можно делать заметки — рисунки, значки, символы. Это могут быть несложные изображения, отдельные буквы или слова, а также специальные, изобретенные «на ходу» значки и различные символы.

Известно, что в старшем дошкольном возрасте ребенок активно воспринимает чувственно-образную информацию, которая в дальнейшем станет объектом осмысления и изучения. Используемое на этом этапе

пиктографическое письмо позволяет отразить информацию, полученную посредством различных сенсорных каналов (зрение, слух, вкус, температура и т.п.). Отражение в пиктографическом письме собственных впечатлений ребенка является показателем того, что данное сенсорное ощущение стало предметом осознания, размышления и, следовательно, приобретает для него значимость, становится ценностью.

Обратимся к примерам. Как мы помним, первый из выделенных нами методов — **«подумать самостоятельно»**.

Например, подумав, приходим к выводу: наш попугай — «домашняя декоративная птица». Для того чтобы эту идею зафиксировать, нарисуем на листочке домик или клетку, человечка и попугая. Домик (клетка) и человечек будут служить напоминанием о том, что попугай живет в домашних условиях, рядом с человеком.

Следующая пришедшая исследователям идея, например, такая: «попугаи бывают большие и маленькие». Отмечаем все это на наших листочках. Нарисуем два овала — один большой, другой маленький. К каждому пририсуем клювы, хвостики и хохолки. И эта идея уже не забудется.

Затем, подумав, дети отмечают, что у попугаев обычно встречается яркое оперение. Нарисовав на другом листочке несколько ярких линий цветными фломастерами, дети могут закрепить для себя идею «о разнообразном, ярком оперении попугаев».

Как показывает наш опыт, этих несложных заметок оказывается вполне достаточно для фиксации такой относительно простой информации на короткий срок.

Способность изобретать символы и значки свидетельствует об уровне развития ассоциативного мышления и творческих способностей в целом.

«Спросить у другого человека» — следующий метод исследования и пункт нашего плана. Теперь попробуем настроить наших исследователей на то, чтобы расспросить других людей об интересующем нас предмете. Вопросы можно задавать всем присутствующим — детям и взрослым. Мы часто сталкиваемся с тем, что дети не умеют слушать учителя и друг друга. Данные занятия могут помочь в развитии умения спрашивать и слушать других.

Первое время следует особенно четко фиксировать внимание детей на том, что в результате расспросов других людей можно узнать что-то совсем новое, неизвестное раньше.

«Узнать из книг». Сложности возникают и с другими источниками информации. Например, можно обратиться к книге, но не овладевшему в совершенстве навыками чтения ребенку узнать из нее что-то новое весьма затруднительно. В этом случае можно поступить двумя способами: ограничиться просмотром иллюстраций или попросить помощи у того, кто может прочитать требуемую страницу.

«Наблюдение и эксперимент». Особенно ценны в любой исследовательской работе живые наблюдения и реальные действия с изучаемым предметом — эксперименты. Все наблюдения надо зафиксировать на наших листочках.

Способность концентрировать внимание у дошкольника не высока. Поэтому работу по сбору информации надо проводить быстро. Если какой-то из методов на начальных этапах работы «не идет», не страшно: можно не акцентировать на этом внимание. Помогите детям сгруппировать то, что они уже имеют. Очень важно поддерживать темп, чтобы работа шла энергично, на «одном дыхании».

Обобщение полученных данных. Теперь собранные сведения надо проанализировать и обобщить. Раскладываем на ковре наши записи и пиктограммы так, чтобы их все видели. Начинаем смотреть и рассуждать: что интересного мы узнали? Что нового мы можем рассказать другим по результатам проведенного исследования?

На первых занятиях, естественно, надо активно помогать исследователям обобщать полученные разрозненные данные. Для ребенка это очень сложная задача. Но вместе с тем на этом материале, как ни на каком другом, можно развивать мышление, творческие способности, речь ребенка.

Выделим главные идеи, отметим второстепенные, а затем и третьестепенные. Сделать это несложно — надо, посоветовавшись с нашими исследователями, разложить пиктограммы в определенной последовательности. Слева, на первом месте кладем пиктограмму с самой важной информацией, затем то, что на втором, на третьем месте...

В ходе анализа пиктограмм случается и так, что какая-то из них не читается. Нарисовали значок, но что он означает, исследователи уже не помнят. Ничего страшного: откладываем этот листок в сторону и продолжаем работать с тем, что мы можем расшифровать.

Доклад. Как только информация обобщена, занятие надо продолжить. Желательно надеть на исследователей академические головные уборы и мантии. Это требуется для того, чтобы усилить значимость момента и сделать игровую ситуацию более концентрированной. Наши исследователи делают сообщение — «Доклад о попугае».

Практически это выглядит так: выбранные нами в начале занятия два добровольца - исследователя по очереди, дополняя друг друга, подглядывая в свои записи пиктограммы, делают доклад. Начали они с определения основных понятий, сказали, кто такой попугай, рассказали, где он живет и чем питается, затем продолжили свое повествование, опираясь на собранный материал. Длится первый «доклад» обычно недолго, но с приобретением исследовательского опыта собирается все больше информации, появляется больше деталей. Доклады становятся более глубокими, развернутыми и обстоятельными.

После выступления исследователей — завершения доклада, надо обязательно устроить его обсуждение, дать

слушателям возможность задать вопросы. Естественно, что процесс обсуждения нуждается в умелом руководстве взрослого.

Литература

1. *Савенков А.И.* Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль: Академия развития, 2003.
2. *Савенков А.И.* Развитие познавательных способностей. Рабочая тетрадь для детей 5–7 лет. Ярославль: Академия развития, 2004.
3. *Савенков А.И.* Развитие творческого мышления. Рабочая тетрадь для детей 5–6 лет. Ярославль: Академия развития, 2004.
4. *Савенков А.И.* Развитие творческого мышления. Рабочая тетрадь для детей 6–7 лет. Ярославль: Академия развития, 2004.
5. «Дошкольное образование» № 7, 2004. Тематический номер по развитию исследовательских способностей детей.

Приложение № 8. к занятию 2.3: «Проектная деятельность как способ развития познавательной активности дошкольника»

(по материалам Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Организация проектной деятельности в детском саду).

Проектная деятельность выступает именно как проектная только в том случае, если прямое, натуральное действие оказывается невозможным. Другими словами, если ребенок захотел что-то нарисовать, потом взял карандаш, лист бумаги и осуществил свой замысел, то это не будет являться проектной деятельностью – все действия ребенка выполнены в рамках традиционной продуктивной деятельности. Отличие проектной деятельности от продуктивной состоит в том, что первая предполагает движение ребенка в пространстве возможного. Дошкольник исследует различные варианты выполнения поставленной задачи, выбирает оптимальный способ по определенным им критериям. Под выбором возможностей подразумевается, что ребенок не просто ищет способ выполнения действия, но исследует несколько вариантов. Это означает, что прежде всего дошкольник отчетливо определяет, что ему нужно сделать. Например, он хочет сделать подставку для карандашей или кисточек. В случае проектной деятельности реализация этой задачи не осуществляется сразу. Сначала дошкольник пытается представить несколько вариантов, как можно это сделать. Поскольку в дошкольном возрасте доминирует образное мышление, то предъявление различных вариантов выполнения поставленной задачи может быть представлено в форме рисунка. Сделав несколько изображений, ребенок удерживает в своем сознании целый ряд вариантов. При наличии нескольких вариантов открывается возможность их анализа путем сопоставления друг с другом, выявления их достоинств и недостатков. Фактически каждый такой вариант позволяет дошкольнику лучше понять то, что он собирается делать и уяснить ту последовательность действий, которая необходима для создания продукта. Возвращаясь к примеру с подставкой, мы видим, что дети могут использовать различный материал для ее создания. Поэтому сопоставление рисунков может идти, в частности, с позиции возможностей использования материалов. Кроме того, сопоставление может идти по линии привлечения людей для совместного выполнения проекта. Здесь нужно учесть то обстоятельство, что замысел ребенка, как правило, намного опережает его технические возможности, поэтому важно оказывать помощь дошкольнику в реализации задуманного. В этом случае трудно рассчитывать на помощь других детей. Для реализации проектной деятельности необходимо участие взрослых, в первую очередь родителей. Именно совместное выполнение замысла позволяет детям и родителям лучше понять друг друга и установить теплые отношения.

Важно заметить, что большинство педагогов дошкольных образовательных учреждений очень чутко относятся к детям и поддерживают их эмоционально. Однако эта эмоциональная поддержка не должна выливаться в готовность выполнить творческое действие за ребенка, будь то формулировка творческого замысла или выдвижение возможных способов решения проблемы. Сложность заключается в том, что педагог должен организовать проблемную ситуацию для детей, но не должен предлагать свои варианты решения, т.е. должен уйти от традиционного и привычного действия по заранее заданному образцу. Иначе ребенок окажется в объектной позиции.

В проектной деятельности под субъектностью подразумевается выражение инициативы и проявление самостоятельной активности, но субъектность ребенка может проявляться с различной степенью выраженности. Так, ребенок может предложить оригинальную идею (то есть ранее не высказанную в группе), либо поддержать и немного видоизменить идею другого ребенка. В этом случае задача воспитателя заключается в акцентировании своеобразия его идеи. Приведем пример. При обсуждении подарков к 8 Марта один мальчик предложил нарисовать для мамы открытку. Другой поддержал его идею, добавив, что еще можно нарисовать открытку для сестры. С точки зрения взрослого, озвучен одинаковый замысел: создание открытки. В этом случае взрослый может сказать: «Вася уже сказал про открытки. Попробуй придумать что-нибудь другое». Более продуктивным является другой путь: можно поддержать инициативу второго ребенка, подчеркнув, что еще никто не предлагал открытку для сестры. В этом случае педагог получает несколько преимуществ: во-первых, открывает новое пространство для творческой деятельности (можно задаться вопросом, чем различаются открытки для мамы и сестры, а ведь можно еще вспомнить о бабушках, воспитателях и т. д.), а во-вторых, поддерживает инициативу ребенка, который получает позитивный опыт высказывания, и в следующий раз, скорее всего, тоже предложит какой-то вариант замысла. Общая рекомендация заключается в том, что стоит поддерживать и позитивно отмечать сам факт высказывания, даже если оно буквально повторяет высказывание другого ребенка. Это особенно важно для пассивных детей, не имеющих положительного социального опыта проявления инициативы.

Итак, одна из основных черт проектной деятельности состоит в том, что она разворачивается в проблемной

ситуации, которая не решается прямым действием. Если ребенок решил построить из кубиков гараж для машины, то очевидно, что перед ним проблемная ситуация – гараж должен быть устойчивым, машина должна свободно помещаться внутри гаража. Однако решение такой задачи в процессе игры не является проектной деятельностью, так как ребенок строит гараж, прикидывает размеры, увеличивает или уменьшает его. Но как такового исследования пространства возможностей не происходит.

Вторая особенность проектной деятельности заключается в том, что ее участники должны быть мотивированы. Но простого интереса недостаточно. Нужно чтобы и педагог, и ребенок реализовывали в проектной деятельности не только свое понимание, но и свои смыслы. Приведем пример. Подготовка к празднику – это привычное мероприятие, технология организации и проведения которого подробно описана во многих программах. Ребенок может быть заинтересован в подготовке к празднику, но проектная деятельность начнется только в тот момент, когда педагог совместно с ребенком попытается открыть для себя смысл праздника. Ведь что такое праздник? Это особый день в жизни человека или страны, напоминающий о каком-то важном событии. Поэтому нужно понять, что этот день или это событие означает для каждого ребенка или для педагога. Как мы к нему относимся? Почему мы его празднуем? Какими способами мы выражаем свое отношение к празднику? И так далее. Очевидно, что такие вопросы заставляют задуматься о смысле, который несет праздник для каждого участника проектной деятельности. А как только определен смысл, можно искать способы его предьявления.

Третьей важной особенностью проектной деятельности является ее адресный характер. Поскольку в ходе проектной деятельности ребенок выражает свое отношение, он всегда ищет адресата – человека, к которому обращено его высказывание. Именно поэтому проектная деятельность имеет ярко выраженную социальную окраску, и в конечном итоге является одним из немногих социально значимых действий, доступных дошкольнику.

Несмотря на общие особенности структуры, можно выделить три основных вида проектной деятельности: исследовательская, творческая и нормативная – каждый из которых обладает своими особенностями, структурой и характерными этапами реализации. Обратимся к исследовательской проектной деятельности. Ее своеобразие определяется через цель: исследование предполагает получение ответа на вопрос о том, почему существует то или иное явление, и как оно объясняется с точки зрения современного знания. При этом необходимо сохранить все вышеуказанные характеристики проектной деятельности:

- настоящая исследовательская задача никогда не может быть решена прямым действием и предполагает анализ пространства возможного;
- ребенок должен осознать и сформулировать для себя и других причину, по которой он включается в исследование;
- необходимо сразу ориентировать ребенка на определение аудитории, которой будет предьявляться проект.

Как показывает практика, исследовательские проекты чаще всего носят индивидуальный характер и способствуют вовлечению ближайшего окружения ребенка (родителей, друзей, братьев и сестер) в сферу его интересов. Причем общение становится содержательным, и ребенок открывается по-новому.

Приведем пример: у Миши К. не было друзей среди сверстников: его редко принимали в игру. Когда в группе организовали проектную деятельность, Миша заявил исследовательский проект, посвященный устройству автомобиля. В результате он разобрался в устройстве основных блоков автомобиля, научился различать марки и описывать их преимущества и недостатки. После презентации проекта Миша стал своеобразным экспертом по автомобилям и приобрел небывалый авторитет у мальчиков, что не могло не повлиять на характер его общения со сверстниками.

Если описывать исследовательскую проектную деятельность через этапы ее реализации, то в большинстве своем они связаны с оформлением исследовательского проекта.

Первый этап предполагает создание ситуации, в ходе которой ребенок самостоятельно приходит к формулировке исследовательской задачи. Можно выделить несколько возможных стратегий поведения педагога. Первая стратегия заключается в том, что педагог задает одну и ту же проблемную ситуацию для всех детей, и в итоге формулируется общий исследовательский вопрос. Так, вопрос о том, откуда берется электричество, может обсуждаться всей группой. Вторая стратегия предполагает внимательное наблюдение за деятельностью детей и выявление сферы интересов каждого ребенка, а затем создается особая ситуация, в которой ребенок задается исследовательским вопросом. Например, девочку, которая любит играть в куклы и

одевать их, можно подвести к вопросу, как выглядели куклы раньше, во что их одевали и т. п. Третья стратегия связана с привлечением родителей, которые совместно с ребенком формулируют исследовательскую задачу для проекта. Со временем дети начинают самостоятельно формулировать исследовательскую задачу, исходя из попытки понимания реальных ситуаций, в которых они оказываются.

На втором этапе ребенок оформляет проект. Родители помогают малышу, но следует помнить, что организатором является ребенок, родители выполняют вспомогательную функцию, следуя его замыслу.

Первая страница посвящена формулировке основного вопроса проекта и, как правило, представляет собой красочный заголовок, создаваемый общими усилиями: родители пишут, ребенок помогает украсить страницу.

Вторая страница раскрывает важность поставленного вопроса, с точки зрения ребенка, сверстников, родителей и знакомых. Ребенок должен самостоятельно провести опрос и нарисовать иллюстрации, изображающие содержание ответов, данных сверстниками, родителями, знакомыми и им самим. В первых проектах не обязательно вовлекать в опрос весь круг общения, но важно, чтобы было представлено несколько разнообразных точек зрения (принадлежащая ребенку и две-три других).

Третья страница посвящается различным вариантам ответов на поставленный вопрос. Источниками могут служить люди, книги, телепрограммы и т. п. Ребенок может использовать вырезки, фотографии, делать рисунки самостоятельно. Разумеется, взрослые должны оказать помощь в записи ответов, которые хочет предъявить ребенок.

Четвертая страница посвящена выбору наиболее правильного ответа, с точки зрения ребенка. Ребенок должен не только выбрать и зафиксировать ответ, но и привести свое объяснение – почему был выбран именно он.

Пятая страница посвящена выражению собственной позиции ребенка по данному вопросу. Он может высказать оригинальное мнение или присоединиться к уже высказанному и оформленному в проекте.

Шестая страница посвящается возможным способам проверки предложенного ребенком ответа, которые изображаются в виде картинки. Важно, что в сознании ребенка оформляются различные стратегии получения ответа – обращение к взрослому (родителю, педагогу), обращение к сверстнику, книга, просмотр передачи и т.п., то есть оформляется новое пространство возможностей. В нижней части страницы ребенок должен нарисовать тот способ получения информации, которым он воспользовался, и обосновать преимущества выбранного способа (последнее обязательно обсуждается с ребенком, но не обязательно отображается в виде словесной записи – можно использовать рисуночные значки, которые помогут ребенку восстановить смысл аргументации).

На седьмой странице изображается результат проверки правильности ответа. Отображается, удалось ли произвести проверку, насколько трудным оказался выбранный способ.

Последняя страница отражает возможности применения проекта на практике, которые осознаются или придумываются ребенком: он может рассказать о проекте в группе, своим знакомым, организовать игру и т.п. (возможные сферы применения зависят от содержания проекта).

Третий этап – защита проекта. Ребенок вместе с родителями должен подать заявку на защиту проекта: то есть подойти к воспитателю и записаться в график защит. Важно, чтобы родители подтвердили возможность своего присутствия на защите проекта и помогли ребенку подготовить рассказ о проделанной работе. В день защиты проекта ребенок приносит свою папку с листами и перед началом своего выступления вывешивает их на стенде. Воспитатель помогает ему закрепить листы и расположить их в правильной последовательности. Затем ребенок рассказывает о проделанной работе, показывая указкой на соответствующие изображения, записи и т. п.

Четвертый этап. После защиты работа с проектами не заканчивается. Педагог организует выставку проектов и придумывает различные задания и интеллектуальные игры для закрепления и систематизации знаний, предъявленных в детских проектах. По окончании выставки проекты поступают в библиотеку группы детского сада, сшиваются в книжку и находятся в свободном доступе.

Проекты не только обогащают дошкольников знаниями и стимулируют их познавательную активность, но и влияют на содержание сюжетно-ролевых игр. Так, например, на основе проекта «Космос – далекий и близкий»

была организована игра в космос. Комната была разделена на изученный космос и неизвестные планеты. В углу расположился научный центр с картами, макетами и рисунками звездного мира. Из подручных материалов дети самостоятельно изготовили различные атрибуты игры: накидки из ткани превратились в скафандры, скрученные листы бумаги стали телескопами, коробочки и баночки – оборудованием для полета в далекие галактики, и т. п.

Работа над исследовательскими проектами интересна тем, что диапазон знаний детей оказывается чрезвычайно широким, и он постоянно возрастает, так как малыши начинают добывать знания самостоятельно, привлекая все доступные средства.

Способы разработки проектов:

- Системная паутинка по проекту;
- «Модель трёх вопросов»

Системная паутинка по проекту.

| | | |
|---|--|--|
| <u>Познание</u> ведущая деятельность - познавательно-исследовательская, формы: | <u>Чтение художественной литературы</u> ведущая деятельность - чтение, формы: | Коммуникация ведущая деятельность - коммуникативная, формы: |
| <u>Социализация</u> ведущая деятельность - игровая, формы: | <u>Труд</u> ведущая деятельность - трудовая, формы: | <u>Безопасность</u> интеграция разных видов деятельности, формы: |
| <u>Здоровье</u> интеграция разных видов деятельности, формы: | <u>Физическая культура</u> ведущая деятельность - двигательная, формы: | <u>Формы взаимодействия с семьей и соц. партнерами</u> формы: |
| <u>Художественное творчество</u> ведущая деятельность - продуктивная, формы: | <u>Музыка</u> ведущая деятельность - музыкально- художественная, формы: | <u>Режимные моменты</u> интеграция разных видов деятельности, формы: |

«Модель трёх вопросов»

| ЧТО ЗНАЮ? | ЧТО ХОЧУ УЗНАТЬ? | КАК УЗНАТЬ? |
|-----------------------------------|---------------------|---|
| Содержание, то что дети уже знают | План (тема проекта) | Источники новых знаний, т. е. средства |

Приложение № 9.к занятию 3.1:«Построение вариативной предметно-пространственной среды на основе изучения интересов детей».

В требованиях ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде сказано, что разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами.

Вариативность среды предполагает наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей, учитываются поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Одним из главных вопросов при внедрении ФГОС был вопрос разработки метода выявления интересов воспитанников к различным видам деятельности. На основе выявленных интересов предполагалось дополнение предметной среды группы играми, игрушками, оборудованием.

Наиболее простым методом выявления интересов детей является игра «Мечтай – выбирай!», придуманный педагогами нашего детского сада.

В группу вносится и расставляется на 5 столов предметы, отражающие деятельность по пяти направлениям:

1. исследовательская деятельность (журналы, книги познавательного характера, предметы для экспериментирования);
2. техническое творчество (конструкторы, картон, бумага, бросовый материал для конструирования);
3. художественно-исполнительское направление (микрофоны, костюмы для танцев, краски, пластилин и т. д.);
4. спортивное направление (мяч, скакалка);
5. лидерское или социальное направление (кукла).

Педагог - психолог вносит куклу Машеньку, от её имени рассказывает, что она никогда не видела столько интересных предметов. Педагог побуждает детей рассказать ребятам о любимых игрушках, интересном оборудовании, расположенном на столах. Для этого просит детей занять место за тем столом, на котором расположены наиболее интересные для ребёнка предметы. «Лучики» со своим именем ребята приклеивают к «Солнышкам», расположенным на столах. В дальнейшем эти «Солнышки» воспитатель располагает рядом с соответствующим уголком в группе. Педагог побуждает детей рассказать о том, что они делают с этими предметами, кем бы они хотели стать в будущем. Далее педагог задаёт вопросы: «Что тебе нужно ещё, чтобы...», «Что ты хочешь узнать о...». Ответы детей на вопросы помогают педагогу не только сформировать предметное пространство, наиболее соответствующее выявленным интересам воспитанников, но являются основой для дальнейшей исследовательской деятельности. «Как работает микрофон?», «Можно ли увидеть микробы?», «Как растут мышцы?», «Что нужно, чтобы стать артистом?» и другие вопросы легли в основу детских исследовательских работ.

Процентное соотношение распределения воспитанников по направлениям указывает на направленность группы на какой-либо вид деятельности, в соответствии с которым происходит моделирование предметно-пространственной среды группы.

Приложение № 10. к занятию 3.2: «Построение образовательной деятельности на основе интересов детей.»

Индивидуализация образования – поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории или профессиональная коррекция особенностей его развития.

Индивидуализация дошкольного образования – построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. ФГОС ДО (п. 1.4.)

Индивидуализация основывается на предпосылке, что не может быть двух детей, которые учатся и развиваются совершенно одинаково – каждый ребенок приобретает и проявляет собственные знания, отношение, навыки, личностные особенности и т. д. В противовес восприятию ребенка как «пустой корзины», которую воспитатель «наполняет» информацией, индивидуализация рассматривает ребенка и воспитателя так, как будто бы они вместе закладывают основы личности, в том числе начала ключевых компетенций, сообразных дошкольному детству. Ребенок с самого раннего возраста должен расти в атмосфере уверенности в том, что его индивидуальные способности принимаются и уважаются другими, что его инициатива активность будут должным образом истолкованы и поддержаны, что его стремление познать окружающий мир и себя в нем будет «окультурено» и дополнено не излишней (на вырост), а актуально «здесь и сейчас» информацией.

Индивидуализация достигается за счет учета уровня развития каждого ребенка и планирования соответствующих видов деятельности, которые гарантировали бы каждому ребенку возможность добиться успеха. Для этого требуется всесторонняя информация о развитии ребенка, включая здоровье, уровень физического и эмоционального, а также когнитивного развития. Работа воспитателя представляет собой процесс принятия решений, в ходе которого воспитатель наблюдает за ребенком, определяет, на какой стадии тот находится в наиболее существенных областях развития, и в соответствии с этим предпринимает те или иные действия. Обстановка, ориентированная на ребенка, способствует индивидуализации обучения.

При построении конспекта непрерывной образовательной деятельности согласуйте цели собственной деятельности с целями и интересами деятельности воспитанников. Показывайте личностную, социальную, общественную значимость изучаемого. Фундаментом здесь станет внутренний мотив ребёнка: «Я хочу! Я могу! Мне это интересно!» Для решения данной задачи можно использовать метод проблемного обучения.

Проблемное обучение — организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения. Учится мыслить, творчески усваивать знания. Схема проблемного обучения, представляется как последовательность процедур, включающих: постановку педагогом учебно-проблемной задачи, создание для обучающихся проблемной ситуации; осознание, принятие и разрешение возникшей проблемы, в процессе которого они овладевают обобщенными способами приобретения новых знаний; применение данных способов для решения конкретных систем задач. Проблемное обучение включает несколько этапов:

- 1) осознание общей проблемной ситуации;
- 2) анализ проблемной ситуации, формулировка конкретной проблемы;
- 3) решение проблемы (выдвижение, обоснование гипотез, последовательная их проверка) ;
- 4) проверка правильности решения проблемы.

Основа проблемного обучения - вопросы и задания, которые предлагают детям. Вопросы к детям относятся к предмету интереса ребёнка. Часто используются вопросы, которые побуждают детей к сравнению, к установлению сходства и различия. И это вполне закономерно: все в мире человек узнает через сравнение. Благодаря сравнению ребенок лучше познает окружающую природу, выделяет в предмете новые качества, свойства, что дает возможность по-новому взглянуть на то, что казалось обычным, хорошо знакомым.

В целом можно говорить о шести дидактических способах организации процесса проблемного обучения:

Метод монологического изложения.

При монологическом методе педагог сам объясняет сущность новых понятий, фактов, дает обучающимся готовые выводы науки, но это делается в условиях проблемной ситуации форма изложения - рассказ, лекция.

Методы рассуждающего изложения.

Первый вариант - создав проблемную ситуацию, педагог анализирует фактический материал, делает выводы и обобщения.

Второй вариант - излагать тему педагог пытается путем поиска и открытия ученого, то есть он как бы создает искусственную логику научного поиска путем построения суждений и умозаключений на основе логики познавательного процесса. Форма - беседа лекция.

Метод диалогического изложения.

Представляет диалог педагога с коллективом обучающихся. Педагог в созданной им проблемной ситуации сам ставит проблему и решает её, но с помощью обучающихся, то есть они активно участвуют в постановке проблемы выдвижения предположений, и доказательства гипотез. Деятельности обучающихся присуще сочетание репродуктивного и частично-поискового методов обучения. Форма - поисковая беседа, рассказ.

Метод эвристических заданий.

Суть эвристического метода заключается в том, что открытие нового закона, правила и тому подобное совершается не педагогом, при участии обучающихся, а самими обучающимися под руководством и с помощью педагога. Формой реализации этого метода является сочетание эвристической беседы и решением проблемных задач и заданий.

Метод исследовательских заданий.

Организуется педагогом путем постановки перед обучающимися теоретических и практических исследовательских заданий имеющие высокий уровень проблемности. Ребенок совершает логические операции самостоятельно, раскрывая сущность нового понятия и нового способа действия. По форме организации исследовательские работы могут быть разнообразны: ученический эксперимент, экскурсия и сбор фактов, беседы с населением, подготовка доклада, конструирование и модулирование.

Метод программированных заданий.

Это метод, при котором обучающиеся с помощью, особым образом, подготовленных дидактических средств могут приобретать новые знания и новые действия.

Бинарные методы обучения:

Сообщающий метод преподавания представляет систему приемов обеспечивающих сообщение педагогом фактов или выводов без достаточного их объяснения, обобщения и систематизации.

Исполнительный метод учения представляет собой сочетание приемов, характеризующих учебную деятельность в основном по образцу, используя ранее приобретенные навыки. Этот метод предполагает: слушание рассказа педагога, заучивание изложенных педагогом фактов и выводов без критического анализа и осмысления.

Объяснительный метод состоит из системы приемов, включающих сообщения и обобщения педагогом

фактов данной науки, их описание и объяснения.

Репродуктивный метод - система таких приёмов, как слушание и осмысление, восприятие, наблюдение, систематизация фактов, решение типовых задач, анализ и тому подобное. Применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания материала.

Инструктивный метод - педагог инструктирует обучающихся, что надо делать, и показывает, как надо делать. Используется для организации практической деятельности.

Практический метод предполагает практические и физические умения как основной вид деятельности. Такой метод является сочетанием приемов:

а) обработки навыков практических действий по изготовлению предметов или их обработки с целью совершенствования, видоизменения.

б) деятельности, связанной с техническим моделированием и конструированием, рационализацией и изобретением.

Объяснительно-побуждающий метод представляет собой сочетание приемов объяснения и побуждения ребенка к самостоятельным действиям поискового характера. Учебный материал частично объясняется педагогом, а частично дается обучающимся в виде проблемных задач, вопросов, заданий для самостоятельного усвоения путем открытия нового знания.

Частично-поисковый метод является сочетанием восприятия объяснений педагога обучающимся с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса. Преобладающими приемами обучения здесь чаще всего является слушание и осмысление, анализ фактов, систематизация, поиск решения проблем.

Побуждающим методом называется деятельность педагога, которая побуждает активную умственную деятельность детей.

Поисковый метод представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения пути ее решения.

Приложение № 11 к занятию 3.3: «Построение образовательной деятельности ориентированной на возможности каждого ребёнка.»

Во всех педагогических руководствах подчеркивается значение двух принципов: учета возрастных особенностей воспитанников и осуществления воспитания на основе индивидуального подхода. Психолого-педагогические исследования последних десятилетий показали, что первостепенное значение имеет не столько знание воспитателем возраста и индивидуальных особенностей, сколько учет личностных характеристик и возможностей воспитанников. Личностный подход понимается как опора на личностные качества. Последние выражают очень важные для воспитания характеристики - направленность личности, ее ценностные ориентации, жизненные планы, сформировавшиеся установки, доминирующие мотивы деятельности и поведения. Ни возраст, взятый в отдельности, ни индивидуальные особенности личности (характер, темперамент, воля и др.), рассматриваемые изолированно от названных ведущих качеств, не обеспечивают достаточных оснований для высококачественного личностно ориентированного воспитания. Ценностные ориентации, жизненные планы, направленность личности, безусловно, связаны с возрастом и индивидуальными особенностями. Но только приоритет главных личностных характеристик выводит на правильный учет данных качеств. (<http://kpip.kbsu.ru/pd/>)

Личностные особенности воспитанников, которые необходимо учитывать при построении образовательной деятельности:

- темперамент;
- ведущая сенсорная система;
- мотивация и интересы;
- уровень актуального развития высших психических функций.

Как учитывать тип темперамента?

Важность учета в воспитании и обучении индивидуально-типологических особенностей ребенка очевидна. Игнорирование свойств темперамента приводит к развитию отрицательных черт у дошкольников, например у сангвиника — распыленности, разбросанности интересов; у холерика — несдержанности, резкости, неуживчивости, легкомыслия; у флегматика — безынициативности, безучастности, лени, вялости, апатии; у меланхолика-застенчивости, замкнутости, неуверенности, обидчивости.

Воспитатель может направлять деятельность детей, чтобы способствовать формированию положительных и избегать появления отрицательных черт у дошкольников.

У сангвиника следует формировать устойчивые привязанности и интересы, не допускать поверхностного, небрежного выполнения им заданий, необходимо требовать от ребенка доводить начатое дело до конца, воспитывать у него уважительное отношение к достоинствам других, умение считаться с их мнением.

Энергию холерика следует поддерживать и направлять на полезные дела, ставить перед ним сложные задания, помогать ему осмыслить материал. Важно исключить перевозбуждение ребенка-холерика, добиваться от него сдержанного поведения, давать ему возможность реализовать потребность в двигательной нагрузке. В воспитании холерика особенно необходим систематический контроль за поведением и деятельностью, соблюдением правил, качеством и полнотой выполнения заданий и требований взрослого. Надо учить холерика считаться с другими, не задевать их самолюбие.

Меланхолики требуют повышенного внимания, теплоты, доброжелательности, такта. Важно считаться с их ранимостью, с быстрой утомляемостью. Следует чаще одобрять таких детей, поддерживать у них положительные эмоции, выражать уверенность в их силах, создавать ситуации успеха, развивать активность и смелость. (<http://doshkolnuk.com/uchet-svoystv>)

Как учитывать ведущую сенсорную систему?

По результатам обследования воспитанников нашего детского сада, мы выявили, что из 72% - это дети кинестетики, 22% дети – визуалы, 6% дети аудиовизуалы.

Ребенку - визуалу нужно подавать информацию в виде картинок, необходимо использовать наглядный материал для объяснения нового.

Ребенку - аудиалу нужно преподносить информацию в словесной форме, то есть много рассказывать, обсуждать, объяснять, читать вслух ему книги. Выразительная интонация, музыкальные эффекты привлекают ребенка.

Ребенок - кинестетик лучше всего запоминает информацию в процессе деятельности.

В отношении детей – кинестетиков приоритетной является методика песочной терапии, а также игр с водой и сыпучими веществами.

Определить поможет следующая диагностика «Тест для детей аудиал, визуал, кинестетик.» Методика определения способа познания (ведущего канала восприятия) у дошкольников и младших школьников. Источник: <http://psycabi.net/testy/292-test-dlya-detej-audial-vizual-kinestetik-metodika-opredeleniya-sposoba-poznaniya-vedushchego-kanala-vospriyatiya-u-doshkolnikov-i-mladshikh-shkolnikov>

Как учитывать уровень актуального развития высших психических функций?

Неуспешное освоение Программы воспитанниками свидетельствует о нарушениях интеллектуальной и эмоциональной сферы или о педагогической запущенности. Таких детей следует направлять на ПМПК с целью определения причин неуспешности, построения индивидуальной Программы развития. Как правило, тесное взаимодействие воспитателя, педагога-психолога, учителя-логопеда, врача невролога, родителей в помощи усвоения ООП, даёт хороший результат.

В соответствие с Письмом Министерства образования и науки РФ от 21 октября 2010 года №03-248 «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования» воспитательно-образовательный процесс в детском саду имеет комплексно-тематический принцип построения, объединяет различные виды специфических детских деятельностей вокруг единой «темы».

Воспитатель при построении образовательной деятельности с воспитанниками с ЗПР, ОНР, нарушениями ЭВС может применять следующие **приёмы**:

1. мотивационные (формирование познавательных мотивов):

- создание проблемных ситуаций;
- стимулирование активности ребёнка;
- учёт типа семейного воспитания;
- усиление практической направленности изучаемого материала;
- опора на жизненный опыт ребенка;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала как в рамках одного предмета, так и между предметами;
- выделение сущностных признаков изучаемых явлений.

2. регуляции (формирование умения ребёнка планированию своей деятельности во времени):

- формирование умения ориентироваться в заданиях;
- формирование умения анализировать совместно со взрослым используемые способы деятельности.

| Этапы занятия | методы | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------|-------------------|
| 1.Оргмент (волевая саморегуляция)* | «Я – хороший, ты – хороший» | «Мы – умные! Мы – дружные!» | «Ну-ка посмотри, внимательнее» | «За столы мы дружно сели» | «Всё ль на месте» |
| 2.Подготовка к работе на основном этапе контроль | «Яблонька» с красными и зелёными листочками к теме | «Светофор» с красным и синим окошечком (к теме «Транспорт» | «Коврик» с красными и синими геометрическими фигурами (к занятиям по математике. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| <p>и оценка прогнозирования (при анализе учебного действия). Фиксация актуального состояния (я знаю, умею или не знаю и не умею, но смогу достичь).</p> | <p>«Растения», «Животные», «Времена года»</p> | | | | |
| <p>3. Усвоение новых знаний и способов действия</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - целеполагание как постановка учебной задачи, - планирование | <p>Фиксация на мнемокарте этапов работы</p> | <p>Введение игрового персонажа, соответствующего тематике занятия или традиционного персонажа</p> | <p>Организация игрового соревнования</p> | | |
| <p>4. Реализация плана (уражнений) и закрепление изученных способов действий. Здесь формируются и развиваются коммуникативные, познавательные предпосылки</p> | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| <p>и УУД.</p> <p>5. Контроль и самооценка знаний и способов действия <i>Регулятивные:</i> - контроль и коррекция в форме сравнения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p> | <p>Организовать сопоставление работы с эталоном для самопроверки.</p> | <p>Наложение, совпадение, сходство, различие. сопоставление</p> | <p>Организация взаимопроверки и письменных работ.</p> | <p>При устном опросе дети выслушивают ответ другого ребёнка и показывают правильно ли ответил. «правильно», хлопком-«не правильно»</p> | <p>«Волшебный пальчик» - волшебными словами «Раз, два, три – пальчик, ошибки внимательности ищи!» мы указательным пальцем правой руки просим помочь найти ошибки.</p> |
| <p>6. Коррекция знаний и способов действий Подведение итогов занятия. <i>Регулятивные:</i> - волевая саморегуляция - осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению</p> | <p>Организовать фиксацию на мнемокарте нового содержания изученного на занятии.</p> | <p>Организовать фиксацию в речевом высказывании нового содержания изученного на занятии</p> | <p>Организовать фиксацию неразрешенных затруднений на занятии как направлений будущей деятельности.</p> | <p>Сформировать способность к самооценке (я работал старательно, старался, делал аккуратно, был внимательным и т. д.)</p> | <p>Организовать фиксацию достижения цели (метод «Яблонька» или др.)</p> |

контроля:

- обучение контролю по результатам;
- обучение контролю по способу деятельности.

На занятиях используется сложное сочетание нескольких методов и приемов работы в целях достижения максимального коррекционно-педагогического эффекта.

Методы:

- стимулирования и мотивации;
- методы контроля и самоконтроля;
- наглядно-практические методы с элементами словесного объяснения или беседы;
- практические и наглядные методы, формирующие сенсомоторную основу представлений и понятий о познаваемой действительности, дополнением к этим методам являются методы словесной передачи учебной информации;

- индуктивный метод;
- метод объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично поисковый.

Наглядные методы сочетаются с практическими методами.

Наибольшие трудности воспитатели испытывают при **формирования предпосылок регулятивных универсальных учебных действий у детей с ЗПР.**

Формирование предпосылок регулятивных универсальных учебных действий у детей с ЗПР:

- Целеполагание
- Планирование
- Прогнозирование
- Контроль в форме сличения с заданным эталоном
- Коррекция
- Оценка
- Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию

Критериями сформированности регуляции своей деятельности может стать способность:

- выбирать средства для организации своего поведения;
- запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени;
- планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;
- превосходить промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки;
- начинать и заканчивать действие в нужный момент;
- тормозить ненужные реакции.

Конструктор занятия с включением методов формирования предпосылок регулятивных универсальных учебных действий у детей с ЗПР:

*** Оргмомент (волевая саморегуляция)**

Я – хороший, ты – хороший. Произносим все вместе: «Я – хороший, ты – хороший». Увеличиваем громкость произнесения фразы. Затем произносим эту же фразу, уменьшая громкость,

«Возьмите себя в руки». (для детей с 5 лет). Ребёнку говорят: «Как только ты почувствуешь, что забеспокоился, хочется кого-то стукнуть, что-то кинуть, есть очень простой способ доказать себе свою силу: обхвати ладонями локти и сильно прижми руки к груди – это поза выдержанного человека».

«Врасти в землю» (для детей с 5 лет). Попробуй пятками сильно – сильно надавить на пол, руки сожми в кулачки, крепко сцени зубы. Ты – могучее, крепкое дерево, у тебя сильные корни, и никакие ветра тебе не страшны, ты справишься с любыми заданиями. Это поза уверенного человека.

«Дыши и думай красиво» (для детей с 5 лет) Когда ты волнуешься, попробуй красиво и спокойно дышать. Закрой глаза, глубоко вздохни, мысленно скажи: «Я- умён, как лев!» при этом выдохни, вдохни. - «Я зоркий и внимательно смотрю, как орёл!» при этом выдохни, вдохни. «Я внимательно слушаю, как слон», «Я спокоен, камень!» при этом выдохни, вдохни. -«Я- цветок!» при этом выдохни, вдохни. -«Я спокоен.» выдохни.

Мы - умные! Мы – дружные! Мы – внимательные! Мы – старательные! Мы очень быстро учимся! Всё у нас получится!

Ну-ка посмотри, внимательнее, Готов ли ты начать занятие? Все ли правильно сидят? Все ли внимательно глядят?

Всё ли на месте, всё ли в порядке – ручка, книжка и тетрадка.

За столы мы дружно сели И в тетради посмотрели

Кто готов работать – сядьте ровно, кто хочет узнать на занятии что-то новое, интересное – приготовьтесь слушать, смотреть и думать.

Организация педагогической деятельности с одарёнными воспитанниками.

Самым главным постулатом создания системы работы с одарёнными воспитанниками служит утверждение «Неталантливых детей не бывает. Бывают незрячие взрослые».

«Увидеть» грани талантов наших детей помогают различные психологические методики. Наиболее простой и удобной в условиях детского сада, в условиях обследования большого количества детей является «Карта одаренности» (по А.И. Савенкову).

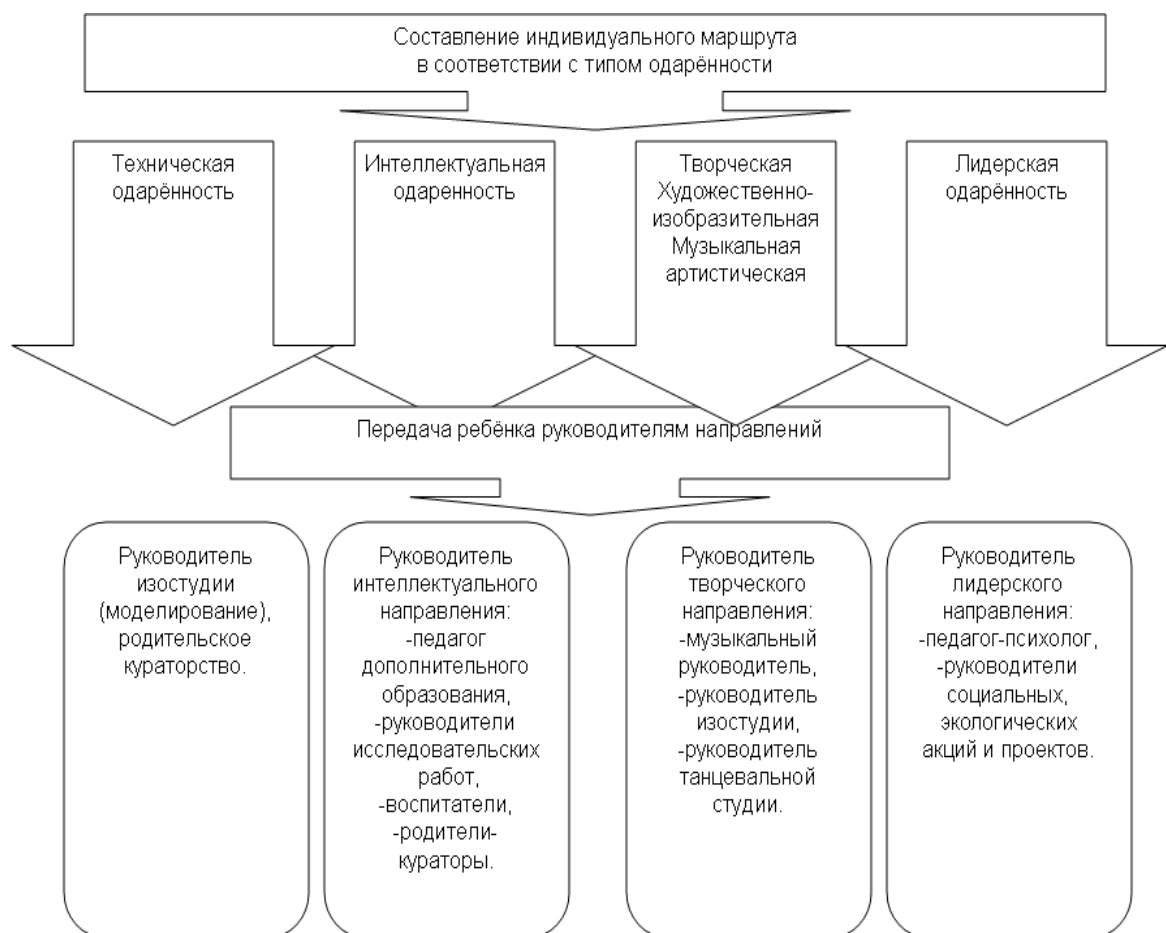
Эта методика создана А.И. Савенковым специально для родителей, ведь это главные педагоги для ребёнка, люди, которые ребёнка знают лучше всего. В ее основу легли многолетние экспериментальные исследования автора, а также изучение опыта работы отечественных и зарубежных ученых.

Возрастной диапазон, в котором она может применяться, – от 5 до 10 лет. Результатом методики является создание «профиля» одарённости на каждого ребёнка.

Анализируя «профили», мы можем условно разделить детей на десять групп по типам одарённости: интеллектуальной, творческой, академической (научной), художественно-изобразительной, музыкальной, литературной, артистической, технической, лидерской, спортивной.

Для удобства построения системы работы, интеллектуальную и академическую одарённость мы объединили в одно направление, отраженное в блоке «Интеллектуальная одарённость», творческую, художественно-изобразительную, музыкальную, артистическую одарённости объединили в направление «Творческая одарённость», отдельно в программе рассматриваются техническая и лидерские одарённости.

Далее система работы выглядит следующим образом:



Приложение № 12 к занятию 4.1: «Способы, методы и приёмы формирования социально-коммуникативных компетенций посредством включения воспитанников в исследовательскую, проектную, специально организованную игровую деятельность».

Социально-коммуникативное развитие дошкольников соответствует приоритетным направлениям модернизации деятельности детского сада в условиях внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов.

Очевидной необходимостью культурно-исторического момента является создание системы работы по формированию социально-коммуникативных компетенций, управлению процессом перехода от эгоцентрической позиции ребёнка дошкольника к децентрации. Именно исследования по темам «Различия в предпочтениях мальчиков и девочек», «Почему ребята ссорятся?», «Любимые книги, мультфильмы, герои мальчиков и девочек», «Ура! Есть проблема!» помогают приобрести интерес к особенностям других людей, развить способность понимать людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить ими в игре, уметь организовать игру и брать на себя главную роль.

Особое внимание следует уделять проблематике воспитания у детей деятельностного подхода к решению выявленных в ходе исследовательской работы проблем, посредством проектного метода. Тесное взаимодействие психолога с воспитателем помогает построить такую систему работы по формированию социально-коммуникативных компетенций, которая позволяет ребёнку быть активным субъектом процесса. Дети учатся видеть проблемы во взаимоотношениях, причины возникновения конфликтных ситуаций, учатся ставить цели и подбирать адекватные задачи по преодолению возникших трудностей. В ходе образовательной деятельности по программе дети знакомятся с методами исследований, учатся анализировать полученные данные, делать выводы. Ребёнок получает собственное «открытие». В жизни группы предусматривается практическое применение детских «открытий». Формирование деятельностного подхода к собственной сложившейся ситуации, стремления сделать мир окружающих людей добрее, лучше, понимания значимости собственных действий в данном процессе происходит через специально организованную сюжетно-ролевую деятельность и участие в социально значимых проектах, что соответствует основным принципам, прописанным во ФГОС дошкольного образования.

Нормативным ориентиром при послужили целевые ориентиры ФГОС: на этапе завершения дошкольного образования «...ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты».

В соответствии с ФГОС дошкольного образования работа направлена на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Применение деятельностного подхода к формированию социально-коммуникативных компетенций детей старшего дошкольного возраста посредством включения их в исследовательскую, проектную, специально организованную игровую деятельность основывается на следующих научных положениях ведущих учёных:

1) теории деятельности А.Н. Леонтьева, состоящей в том, что позитивно влиять на процесс развития - значит управлять ведущей деятельностью, в данном случае воздействуя на ведущую деятельность дошкольника - игру;

2) Д.Б. Эльконина о том, что потенциал игры заключается в практике новых социальных отношений, в которые включается ребенок в процессе специально организованных игровых занятий;

3) разработанных в теоретической концепции В.Н. Мясищева, согласно которым личность является продуктом системы значимых отношений.

4) в работах ведущих отечественных психологов (Л. С. Выготского, В. П. Зинченко, В. В. Рубцова, Д. И. Фельдштейна и др.) сформулированы теоретические положения о том, что при условии успешного развития уже в 6-9 лет ребенок способен осознавать свое место в системе общественных отношений и у него формируется осознанное творческое отношение к действительности, что характеризует его как субъекта.

5) теории Пиаже о том, что одна из линий развития ребенка по представлена движением (переходом) от эгоцентризма к децентрации. Эгоцентрическая позиция характеризуется тем, что ребенок-дошкольник при анализе окружающей действительности рассматривает ситуацию со своей точки зрения, которую он не осознает в качестве собственной, и которая выступает для него как абсолютная.

Задачи социально-личностного развития:

- формировать способность осознавать свое место в системе общественных отношений;
- формировать навыки элементарного исследовательского поиска в системе «человек-человек»;
- формировать осознанное творческое отношение к действительности;
- формировать навыки совместной групповой деятельности;
- развивать способности предъявлять требования, разрешать конфликты и проблемы;
- развивать интерес к особенностям других людей, развить способность понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить ими в игре, умение организовать игру и брать на себя главную роль;
- развивать способности эффективной коммуникации;
- развивать творческие способности и воображение.

Социально-коммуникативное развитие детей посредством исследовательской, проектной, специально организованной игровой деятельности осуществляется по направлениям: «Я и мои интересы», «Я и моя семья», «Я и мои друзья», «Я для других».

Задачи направления «Я и мои интересы»

- развивать интерес к особенностям других людей, развить способность понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить ими в игре, умение организовать игру и брать на себя главную роль;
- развитие у ребёнка представлений об особенностях своей личности, развитие навыков самосознания, позитивного самовосприятия, уверенности в себе;
- обучение детей специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований;
- формирование и развитие у детей умений и навыков исследовательского поиска.

Форма организации: специально организованная совместная с воспитателем игровая деятельность в режимных моментах, проект «Я и мои интересы».

Направление «Я и моя семья»

Задачи направления:

- развивать интерес к особенностям и потребностям членов своей семьи, к ценностям, традициям, нормам, правилам своей семьи;

- формировать и развивать у детей умения и навыки исследовательского поиска;

- развивать социальные навыки у детей.

Форма организации: специально организованная совместная с воспитателем игровая деятельность в режимных моментах, проект «Генеалогическое древо моей семьи», проекты «Как мы маме помогали».

Направление «Я и мои друзья»

Задачи направления:

- формировать направленность ребёнка на сверстника;
- развивать навыки сотрудничества, совместных действий внутри группы;
- развивать потребность и умение реализовывать себя в группе;
- формировать и развивать у детей умение и навыки исследовательского поиска;
- развивать способности предъявлять требования, разрешать конфликты и проблемы;
- научить детей анализу и оценке своего поведения и поведения своих сверстников с точки зрения эталонов и образцов, представленных в культуре;

- формировать у детей умения определять эмоции и чувства, соотносить их с собственными настроениями;

воспитывать желание помочь, поддержать, посочувствовать, порадоваться за других.

Форма организации: 4 занятия по 30 минут, специально организованная совместная с воспитателем игровая деятельность в режимных моментах, социальная акция «Ромашковое поле доброты», исследовательская работа «Почему ребята ссорятся?», «Лекарство от зазнайства».

Направление «Я для других»

Задачи направления:

- формировать социальные эмоции, социальное доверие;
 - воспитывать желание помочь, поддержать, посочувствовать, порадоваться за других;
 - формировать стремление оказывать помощь окружающим, проявлять чуткость;
 - развивать эмпатию, желание сделать приятное для другого;
 - формировать уважение к старшим, пожилым, желание сделать хорошее.
- формировать ответственность за то, что происходит вокруг;
- формировать осознанное творческое отношение к действительности.

Форма организации: специально организованная совместная с воспитателем игровая деятельность в режимных моментах, проект «Обелиск», проект «Муравьишка», «Сделаем посёлок чище».

Приложение № 13 к занятию 4.2: «Обучение взаимодействию детей друг с другом в разных видах деятельности».

Обучение детей навыкам сотрудничества именно в дошкольном возрасте, имеет особую значимость. Старший дошкольный возраст является благоприятным для освоения ребенком социально-ценных моделей взаимодействия с взрослым и сверстниками, и для развития такого типа взаимодействия, как сотрудничество. Это обусловлено, с одной стороны, сохраняющейся у детей высокой восприимчивостью к социальным воздействиям, а с другой - развитием элементов произвольности, самопознания, "внутренних этических инстанций", возникновением иерархии мотивов, развивающейся потребностью к обобщению переживаний, что в целом способствует достижению определенного уровня самостоятельности и активности во взаимоотношениях. Ребенку важно чувствовать себя активным, инициативным, знающим; не только перенимать опыт, но и передавать его другим, не только воспринимать, но и делиться с кем-то своими сомнениями, умозаключениями, открытиями. И это возможно только при взаимодействии со сверстниками. Освоение опыта сотрудничества со сверстниками способствует формированию у старших дошкольников социальной готовности к обучению в школе.

Задачи:

- Воспитывать у детей чувство принадлежности к группе, способствовать созданию положительного эмоционального фона в процессе совместной деятельности.
- Формировать представления о совместной деятельности с другими детьми, показывая преимущество совместного действия перед индивидуальным.
- Развивать взаимопонимание: умение согласовывать свои потребности с желаниями других детей, понимать свое эмоциональное состояние и чувства других детей.
- Формировать коммуникативные умения, способствующие процессу сотрудничества.
- Способствовать снижению эгоцентрической позиции, развивать творческие возможности и самостоятельность у детей в совместной деятельности.
- Снижение гиперактивности, повышенного уровня агрессивности и тревожности.

| Этапы | Задачи | Методические приемы |
|-------|--|---|
| 1. | <p>Сплочение детей, создание атмосферы группового доверия и принятия.</p> <p>Формирование эмоциональной поддержки членов группы.</p> <p>Настрой на продуктивную групповую деятельность, активизация детей.</p> | <p>Проведение психологических игр и упражнений, способствующих созданию атмосферы принятия и доверия.</p> <p>Краткая беседа о теме занятия, с целью актуализации знаний детей.</p> <p>Для настроя детей на продуктивную групповую деятельность, взрослый использует интонационно-выразительные фразы.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| 2. | <p>Знакомить с разнообразными способами взаимодействия и ролями, принимаемыми в процессе коллективной деятельности, их целями, действиями, направленными на реализацию общего замысла.</p> <p>Знакомить детей со способами установления контакта с партнером, вербальными и невербальными способами.</p> | <p>Демонстрация образца нормативных способов сотрудничества или вербальное обозначение взрослым ситуации занятия. Знакомство детей с содержанием продуктивной деятельности, обсуждение вместе с детьми адекватного способа совместного выполнения задания.</p> <p>Объединение детей в диады для совместного выполнения задания. На данном этапе создаются специальные условия, в которых ребенок может выбирать сверстника по своему желанию. Например, детям предлагается встать в круг, взявшись за руки, посмотреть друг на друга, улыбнуться товарищам. При этом подчеркивается, что они дружные ребята, не ссорятся, любят играть вместе. Затем взрослый приглашает к себе каждого ребенка по очереди, предлагает ему посмотреть на ребят (повторяя еще раз, что все они хотят поиграть с ним) и выбрать себе товарища. После этого каждой паре детей предлагается пройти к столу и договориться, как они будут работать вместе.</p> |
| 4. | <p>Учить детей распределять действия, материал и роли в процессе деятельности (ведущий – ведомый, исполнитель – контролер, говорящий – слушающий).</p> <p>Учить принимать общую задачу, побуждать к совместному решению интеллектуальной задачи.</p> <p>Развивать способность контролировать промежуточные и итоговые результаты.</p> | <p>Собственно взаимодействие детей. На этом этапе всем дошкольникам требуется большая помощь взрослого. Вначале детям легче договариваться друг с другом, действуя от имени какого-либо персонажа. Поэтому им предоставляются небольшие игрушки в точном соответствии с теми героями, которые использовались при демонстрации способов сотрудничества. Взрослый помогает детям выбрать игрушку и предлагает вспомнить, как куклы (зверюшки) договаривались друг с другом, что делал каждый персонаж.</p> <p>Такая работа проводится с каждой парой детей в отдельности. После этого дошкольникам для совместного выполнения задания предоставляется материал, аналогичный тому, который использовался для демонстрации. В процессе выполнения задания детям предоставляется максимум самостоятельности.</p> <p>Взрослый вмешивается в их работу только в тех случаях, когда возникающие разногласия могут привести к разрушению кооперации. Если пары дошкольников не справляются с заданием, с ними еще раз проговаривается соответствующий способ взаимодействия. Неизбежно возникающие конфликтные ситуации, негативное поведение детей обсуждается только с конкретной парой дошкольников, без привлечения внимания остальных сверстников. Детям предоставляется возможность высказать свои претензии друг к другу, предположения, почему у них что-то не получилось, то есть осознать неудачу. Для того чтобы у дошкольников не осталось отрицательного впечатления о совместной работе, взрослый ненавязчиво направляет их на повторное выполнение задания.</p> |
| 3. | <p>Знакомить с разными способами выражения отношения к высказываниям партнеров.</p> <p>Учить выражать свое несогласие социально приемлемым способом.</p> <p>Формировать чувство ответственности за результат общей деятельности.</p> | <p>Анализ и оценка продуктов деятельности.</p> <p>На данном этапе ведущая роль остается за взрослым, который после выполнения задания организует выставку детских работ, обращает внимание детей на работы сверстников. Предлагает рассмотреть их, сравнить со своей работой, давая при этом образец доброжелательной конструктивной оценки.</p> <p>Обобщение, подведение итогов. Рефлексия занятия.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Приложение № 14. к занятию 5.1: «Проектирование комфортной образовательной среды.»

Психологически безопасной образовательной средой, по словам И. А. Баевой, можно назвать среду, обеспечивающую состояние сохранности психики субъектов педагогического процесса и высокие показатели индекса их удовлетворенности и защищенности от психологического насилия.

Психологическая комфортность образовательной среды – это состояние, возникающее в процессе жизнедеятельности ребенка, которое указывает на чувства радости, удовольствия, удовлетворения, испытываемые детьми, находящимися в образовательном учреждении; это условия, при которых они чувствуют себя спокойно, когда нет необходимости от кого-либо защищаться.

К основным структурным компонентам психологической безопасности образовательной среды относятся следующие:

- отсутствие проявлений психологического насилия во взаимодействии участников;
- удовлетворение потребностей детей и воспитателей в личносно-доверительном общении;
- создание психологически комфортной атмосферы в коллективе, обуславливающей причастность каждого субъекта к конструированию и поддержанию психологической комфортности образовательной среды;
- реализация условий, способствующих сохранению и укреплению психического здоровья индивидов;
- профилактика угроз, препятствующих продуктивному устойчивому развитию личности;
- обеспечение развивающего характера образовательного процесса, способствующего нормальному функционированию всех его субъектов, ориентированного на формирование у них умений выстраивать психологически безопасные отношения и минимизировать возникающие.

Проектирование (от лат. *projectus* – брошенный вперед) – процесс создания проекта, т.е. прототипа. Педагогический проект – разработанная система и структура действий педагога для реализации конкретной педагогической задачи с уточнением роли и места каждого действия, времени их осуществления участниками и условий, необходимых для эффективности всей системы действий (Колесникова И.А.)

Проектирование комфортной образовательной среды – это система и структура действий педагога по формированию структурных компонентов психологической безопасности:

- систему организации режима жизнедеятельности воспитанников;
 - систему организации межличностных отношений в детском саду.
1. Система организации режима жизнедеятельности воспитанников:
- создание предметно-развивающей среды, отвечающей принципам комплексирования и гибкого зонирования, комфортности и эмоционального благополучия детей и взрослых, удовлетворения потребности в общении, движении, развитии и т. д.;
 - организация безопасности и комфортности образовательного процесса (поддержание баланса между специально организованной и самостоятельной совместной деятельностью детей; проведение занятий в форме игры и диалога; совместное решение познавательных и практических задач; вовлечение воспитанников в значимые и интересные для них виды деятельности).
 - реализация условий, способствующих сохранению и укреплению психического здоровья индивидов;
 - профилактика угроз и насилия, препятствующих продуктивному устойчивому развитию личности;
2. Система организации межличностных отношений в ДОУ:

- влияние педагога на развитие личности ребенка (стиль взаимоотношений, личностные характеристики педагога, его имидж, профессионализм);

психологический климат в коллективе «воспитатели-дети» (удовлетворение потребностей детей и воспитателей в личносно-доверительном общении, стиль общения, традиции, атмосфера Доктор психологических наук И. А. Дубровина выделяет три уровня психологического здоровья дошкольников:

- ❖ **Созидательный уровень**-это те дети, которые не нуждаются в психологической помощи, адаптированы к изменяющейся среде, способствуют ее безопасности и комфортности, обладают резервом для преодоления стрессовых ситуаций. Это идеальный ребенок - редко встречается в ДООУ.

- ❖ **Адаптивный уровень**-большинство благополучных детей, в целом адаптированных к обществу, к коллективу, но у них появляются отдельные признаки дезадаптации в виде повышенной тревожности, страхов, неоправданных капризов, невропатий. Эти дети нуждаются в групповых занятиях профилактически-развивающей направленности.

- ❖ **Третий, низкий уровень**-это дети неспособны к гармоничному взаимодействию, проявляют зависимость от внешних факторов, не владеют механизмом защиты, не чувствуют и не управляют своими психологическими границами, не готовы к самоизменению в соответствии с окружающим миром. Проявляется в виде нарушения форм поведения, конфликтах, в кризисах дома и ДООУ. В эту же группу входят дети, которые приспособились, в ущерб собственным потребностям и интересам. Это тихие примерные дети, не приносящие проблем ни родителям, ни педагогам, и крайне редко кто-то из взрослых замечает у них стойкий эмоциональный дискомфорт.

Что может свидетельствовать о психологическом здоровье детей? Конечно же, положительное эмоциональное состояние, наличие настроения.

К критериям *благоприятного состояния психики* относятся:

- положительное эмоциональное состояние, наличие хорошего настроения, которое включает эмоциональную устойчивость (самообладание); минимизация эмоции страха, увеличение переживаний радости.;

- зрелость чувств соответственно возрасту;

- управление негативными эмоциями (страхом, гневом, завистью и т. д.), контроль реакций;

- свободное естественное проявление чувств и эмоций.

- в группе);

- создание психологически комфортной атмосферы в коллективе, обуславливающей причастность каждого субъекта к конструированию и поддержанию психологической комфортности образовательной среды.

При постановке задач обеспечения безопасности и комфортности образовательной среды психологическая служба выступает механизмом обеспечения психологической безопасности воспитанников и фактором позитивных изменений педагогов, а главной задачей психолого-педагогического сопровождения дошкольников являются создание у детей чувства эмоционального комфорта и психологической защищённости.

Типология нарушений психологического здоровья (по О. Хухлаевой <http://psy.1september.ru/article.php?>)

В качестве оснований для выделения типов нарушений психологического здоровья мы будем использовать время его появления в онтогенезе и преобладающий стиль реагирования ребенка на внутренний конфликт: активный или пассивный.

| | | | |
|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------------|
| Стиль активный | Время и основное | появления содержания | Стиль пассивный |
|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------------|

| | внутреннего конфликта | |
|-------------------------------|---|---|
| Защитная агрессивность | Младенчество. Чувство небезопасности, стремление к безопасности | Страх уничтожения (смерти) |
| Деструктивная агрессивность | Ранний возраст. Чувство несвободы, зависимости — стремление к самостоятельности | Социальные страхи (не соответствовать нормам, образцам поведения) |
| Демонстративная агрессивность | Дошкольный возраст. Чувство одиночества, стремление к близости, сопричастности | Страх самовыражения |
| Компенсаторная агрессивность | Младший школьный возраст. Чувство неумелости, неполноценности — стремление к ощущению собственной значимости, ценности | Страх взросления |
| Отрицающая агрессивность | Подростковый возраст. Чувство тревоги от диссоциации, размытости «Я» — стремление ощутить целостность «Я» | Страх самоопределения (страх принятия самостоятельных решений) |

Можно выделить следующие условные этапы формирования психологического здоровья (см. табл.).

Таблица «Основные этапы формирования структурных компонентов психологического здоровья» (по О. Хухлаевой <http://psy.1september.ru/article.php?>)

| Направления | Этапы работы и их основное содержание | | | |
|----------------------------|--|---|--|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аксиологическое | Интериоризация вопросов «Какой Я?», «Какие они?» | Осознание своих достоинств, достоинств других | Осознание своих недостатков, осознание того, что все люди имеют недостатки | Интеграция различных частей «Я» в целостный образ «Я», формирование умения видеть целостный образ другого |
| Инструментальное | Овладение психологической лексикой (знание чувств, качеств) | Овладение умением осознавать свои чувства, качества, понимать их наличие у других людей | Осознание причин и последствий своего поведения и поведения других людей | |
| Потребностно-мотивационное | Интериоризация механизма самопомощи в трудных ситуациях поиска ресурсов внутри самого себя | Осознание самоизменений и стремления к самореализации | Осознание идеалов «Я» | |
| Развивающее | Осознание трудностей, способов преодоления | Осознание своего места в социуме: взаимоотношений со сверстниками, воспитателем, родителями | | |

РЕЕСТР

ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДИК

**ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ И КОМФОРТНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОО**

| № | Методики диагностики | Значимые шкалы |
|-------------------------------------|--|--|
| I. Диагностика дошкольников. | | |
| 1. | Исследование межличностных отношений в детском коллективе. Методика «Два домика» (Т.Д. Марцинковская) | Определение круга значимого общения ребенка, особенностей взаимоотношений в группе |
| 2 | Методика «Разноцветные домики» (Н. И. Ганошенко, И. В. Тихомирова) | Особенности эмоционального отношения ребенка к себе, значимым взрослым и сверстникам. |
| 3. | Методика изучения эмоционального самочувствия ребенка | Общее представление о позитивном или негативном эмоциональном самочувствии детей старшего дошкольного возраста. |
| 4. | Методика «Мой Светофорик» (Е. Д. Полякова) | Уровень эмоционального отношения к детскому саду. |
| 5 | Графическая методика «Кактус» Тэммл, Дорки | Состояние эмоциональной сферы (наличие агрессивности). |
| 6. | Тест «Страхи в домиках» М. А. Панфиловой | Уровень наличия страхов. |
| 7. | Диагностическая методика “Секрет” (“Подарок”) (разработана Т.А. Репиной, модифицирована Т.В. Антоновой) | выявление положения (социометрического статуса) ребенка в группе детского сада, его отношения к детям, а также представления об отношении сверстников к нему; степени доброжелательности детей друг к другу, их эмоционального благополучия. |
| 8. | Контроль психологических границ. Регуляция психологических границ. Методика «Чтение сказки «Три медведя» | описание сущности феномена границ «Я» у детей 2–10 лет, выявление актуального развития психологических границ и зоны развития. |
| 9. | Осознанность и «чувствование» психологических границ. Способы защиты границ «Я». Методика «Мой дом» | описание свойств психологических границ, их динамических особенностей и способов защиты. |
| 10. | Лист оценки психологического здоровья О. В. Хухлаевой. | Оценка уровня психологического здоровья детей 5-12 лет. |
| II. Диагностика взрослых | | |
| 1 | Опросник "Психологический климат в педагогическом коллективе" (И. А. Баева) | Психологическая атмосфера в педагогическом коллективе. Умение педагога предвидеть, регулировать опасности и риски психологической безопасности образовательной среды, управлять ими. |
| 2 | Тест-опросник для педагогов «Умеете ли Вы вести здоровый образ жизни и производительно работать?». | |
| 3 | Анкета-опросник для педагогов «Психологическая диагностика безопасности образовательной среды школы» | Выявление признаков насилия и наличия межличностных конфликтов во взаимоотношениях учителя с учениками, другими педагогами, родителями учащихся, администрацией. Наличие у педагога профессиональных деформаций. |
| 4 | Диагностика уровня эмоционального выгорания педагогов (В. В. Бойко) | Выявление уровня эмоционального выгорания воспитателя и связанных с этим рисков. |
| 5 | Анкета-опросник для родителей "Психологическая диагностика безопасности | Удовлетворенность родителей психологической безопасностью |

| | | |
|---|---|--|
| | образовательной среды школы" (<i>И. А. Баева</i>). | образовательной среды учреждения. |
| 6 | <p>Анкета для родителей «Ребенок пришел в детский сад»</p> <p>Тест-опросник родительского отношения к ребенку (<i>А. Я. Варга, В. В. Столин</i>).</p> | <p>Выявление основных адаптационных возможностей ребенка.</p> <p>Оценка наличия признаков насилия и межличностных конфликтов во взаимоотношениях ребенка со сверстниками, воспитателями, родителями.</p> |
| 7 | <p>Экспресс-диагностика стрессогенных факторов в деятельности руководителя (<i>И. Д. Ладанов, В. А. Уразаева</i>)</p> | <p>Показатель психологической напряженности в стиле управления коллективом.</p> |

| Название программы / автор (составитель)/ целевая аудитория | Цель | Задачи |
|---|--|---|
| I. Программы на развитие эмоционально-личностной сферы дошкольника | | |
| <p>1. Коррекционно-развивающая программа «Учимся сочувствовать, сопереживать» (С.И. Семенова) Программа для групповой и индивидуально-групповой работы с детьми 5–7 лет.</p> | <p>коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • развитие способности к эмоциональному сопереживанию; • расширение представлений о добре и зле; • формирование гуманного отношения к родным, сверстникам, животным. |
| <p>2. Социально-психологическая адаптация ребенка в обществе (С.И. Семенова) Коррекционно-развивающая программа для групповой и индивидуально-групповой работы с детьми младшего и старшего дошкольного возраста.</p> | <p>обучить защитным реакциям, коррекция механизмов социально-психологической защиты.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • снижение значимости травмирующего фактора; • снятие напряжения; • повышение самооценки; • развитие волевой саморегуляции поведения; • формирование умения выражать негативные чувства в безопасной символической форме |
| <p>3. Программа сохранения и формирования психологического здоровья детей (О.В. Хухлаева) Профилактическая программа для индивидуальной, групповой и индивидуально-групповой работы с детьми 3–6 лет</p> | <p>предупреждение нарушений психологического здоровья детей.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • обучение позитивному отношению к себе и принятию других людей; • формирование умения сотрудничать и потребности в саморазвитии; • развитие личностной рефлексии; • содействие росту и развитию ребенка. |
| <p>4. Программа групповых игровых сеансов по социализации ребенка раннего и младшего дошкольного возраста. (А. С. Роньжина). Воспитанники первых и вторых младших групп</p> | <p>создание условий для обеспечения психологического благополучия и позитивной социализации детей раннего и младшего дошкольного возраста в процессе игрового взаимодействия</p> | <ul style="list-style-type: none"> • вызвать у ребенка интерес к сверстникам - партнерам по взаимодействию; • облегчить процесс адаптации вновь набранных детей; • сформировать положительное отношение к совместной деятельности со сверстниками; • научить выполнять одновременно одинаковые игровые действия, достигая общего игрового результата, а также наблюдать за другими детьми; • сформировать благоприятный климат в группе; • сформировать эмоциональный контакт между взрослым и ребенком; • сформировать доверительные отношения; |

| | | |
|---|---|---|
| <p>5. Развивающая программа «Давайте жить дружно!» (С.В. Крюкова) Программа для групповой работы с детьми 4–5 лет.</p> | <p>развитие психологических предпосылок для успешной адаптации к новым социально-психологическим условиям</p> | <ul style="list-style-type: none"> • формирование позитивного отношения к своему «Я», чувства принадлежности к группе; • повышение уверенности; развитие самостоятельности, способности к эмпатии, сопереживанию; • развитие навыков социального поведения. |
| <p>6. Развивающая программа «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» (Программа – призер Всероссийского конкурса авторских разработок по социально-психологической адаптации детей и подростков. С.В. Крюкова, Н.П. Слободяник) Рекомендована для групповой и индивидуальной работы с детьми 4–6 лет</p> | <p>развитие эмоциональной сферы через создание условий для проживания детьми определенных эмоциональных состояний, их осознания и словесного обозначения.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • развитие эмоциональности; формирование умения узнавать свое эмоциональное состояние, дифференцировать переживаемые чувства, адекватно проявлять свои чувства и распознавать чувства других людей; • развитие эмпатии. |
| <p>7. Программы коррекции тревожности (Л.М. Костина) 1) «Сказочная шкатулка» 2) «Самочувствие» 3) «Это Я»</p> | <p>Программа направлена на выработку у детей уверенности в своих силах; повышение навыков самоконтроля; осознание собственных чувств, переживаний; освоение социально приемлемых стратегий поведения.</p> | <p>Программа направлена на повышение активности, самооценки ребенка; овладение способами установления отношений с другими детьми</p> |
| <p>II. Программы комбинированной направленности</p> | | |
| <p>1. Адаптационная программа (А.С. Роньжина) Развивающая программа для групповой работы с детьми 2–4 лет.</p> | <p>успешная адаптация детей к условиям детского сада.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • снятие эмоционального и мышечного напряжения, снижение импульсивности, повышенной двигательной активности, тревоги, агрессии, • развитие игровых навыков, произвольного поведения, • навыков взаимодействия детей друг с другом, внимания, восприятия, речи, воображения; • чувства ритма, координации движений. |
| <p>2. Коррекционно-развивающие занятия в младшей, средней и старшей группах (В.Л. Шарохина) Коррекционно-развивающая программа для групповой (6 человек) работы с детьми 3–7 лет.</p> | <p>развитие психических функций и личностных качеств у детей с трудностями формирования познавательной сферы, а также с проблемами коммуникации и адаптации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • развитие зрительного восприятия (цвет, форма, величина), • мышления, внимания, памяти, речи, общей и мелкой моторики; • совершенствование навыков общения, адаптационных возможностей; • развитие эмпатии. |
| <p>3. Программа</p> | <p>коррекция и развитие</p> | <ul style="list-style-type: none"> • развитие восприятия, |

| | | |
|---|--|--|
| <p>коррекционно-развивающих занятий в подготовительной группе (Л.И. Катаева)</p> <p>Коррекционно-развивающая программа для групповой работы с детьми 5–7 лет.</p> | <p>познавательной сферы, формирование произвольности</p> | <p>внимания, памяти, речи, воображения, моторики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование способности к согласованному взаимодействию. |
| <p>4. Игры в школе и дома (Н.В. Самоукина)</p> <p>Коррекционно-развивающая и профилактическая программа для индивидуальной, групповой и индивидуально-групповой работы с детьми 5–7 лет.</p> <p><i>Программу можно использовать в качестве основы для составления психопрофилактических программ, направленных на профилактику дезадаптивного поведения.</i></p> | <p>коррекция нарушений личностного и познавательного развития; развитие познавательной, эмоционально-волевой, коммуникативной сфер; профилактика дезадаптации в школе.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • развитие внимания (8 игр), памяти (13 игр), произвольных движений и самоконтроля (7 игр), мышления и речи (13 игр), коммуникативных способностей (3 игры); • формирование эмоциональной и волевой сфер, коррекция личностных нарушений (8 игр); снятие эмоционального возбуждения (2 игры), страхов, в том числе боязни школы (6 игр). |
| <p>7. Программа коррекционных занятий с гиперактивными детьми (И.Л. Арцишевская)</p> <p>Коррекционно-развивающая программа для групповой и индивидуальной работы с детьми 4–5 и 5–7 лет.</p> | <p>коррекция психологических проблем детей, отличающихся гиперактивностью</p> | <ul style="list-style-type: none"> • управление двигательной активностью; • развитие произвольности и самоконтроля, внимания и воображения, согласованности движений, эмоционально-выразительных движений; • снятие психоэмоционального напряжения. |
| <p>8. Психологическая помощь дошкольнику по осознанию и сохранению психологических границ (Н.Г. Яковлева)</p> <p>Коррекционно-развивающая программа для групповой работы с детьми 4–7 лет.</p> | <p>разностороннее развитие и коррекция психики детей с различными трудностями (страхами, тревожностью, агрессивностью, заниженной самооценкой и пр.); выработка навыков межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, осознание и удержание своих психологических границ.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • управление двигательной активностью; • развитие произвольности и самоконтроля, внимания и воображения, согласованности движений, их эмоциональной выразительности; • снятие психоэмоционального напряжения; коррекция нежелательных личностных особенностей поведения, настроения; • оказание помощи в осознании своего реального «Я»; повышение самооценки |

| | | |
|---|---|--|
| <p><i>Тренинговая программа занятий с детьми 3–6 лет «Здравствуй, я сам!» (С.В. Крюкова)¹ Развивающая программа для групповой работы.</i></p> | <p>развитие восприятия и эмоциональной сферы.</p> | <p>выработка навыков осознания чувств, ощущений; помощь в осознании эмоций и их проживании на телесном уровне; развитие навыков ассоциативно-образного восприятия; развитие самосознания, уверенности; повышение групповой сплоченности.</p> |
|---|---|--|

Приложение № 15 к занятию 6.1 «Технология модерации дискуссии при проведении родительского собрания».

Термин «модерация» произошел от итальянского «moderare» и означает «смягчение», «сдерживание», «умеренность», «обуздывание»

В современном значении под модерацией понимают технику организации интерактивного общения, благодаря которой групповая работа становится более целенаправленной и структурированной. цели модерации может выступать

организация групповой работы в режиме сотрудничества при соблюдении равноправия ее участников

Во-первых, модерация помогает решить вопросы развития группы как коллектива и организации взаимодействия и сотрудничества его участников.

Во-вторых, происходит формирование дополнительных компетенций самих? специалистов, необходимых в условиях развития и обновления социальных систем...

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Подготовка к модерации. Модерация будет протекать успешно, если организаторы поставят перед собой ряд вопросов и смогут ответить на них. Это такие вопросы:

Что произойдет после модерации?

Что знают участники?

Каковы их намерения, ожидания и цели?

Как расположить группу в помещении?

Какие ограничения уже имеются?

Знакомы ли участники заседания?

Знакомы ли участники заседания с методами модерации?

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП

Проведение модерации. Непосредственная подготовка к работе в первую очередь связана с фазой ориентации в ситуации. Основными задачами данной фазы являются:

1) установление эмоционально благоприятного микроклимата,

2) выяснение потребностей группы,

3) установление проблемного поля,

4) определение цели мероприятия.

На этом этапе люди знакомятся друг с другом и, как правило, не стремятся сразу же лично раскрыть себя.

Фаза определения проблемы. Проблема, которой посвящен процесс групповой работы, уточняется и формулируется в конкретную тему. Тему заседания «создают» на «рабочей стене». «Рабочая стена» представляет собой открытое поле различных аспектов, которые группа хотела бы обсудить.

Организация соревнования. Соревнование между участниками значительно повышает продуктивность работы группы за счет мобилизации усилий, концентрации сил в ходе реализации соревновательного напряжения.

Организация конфликта. Конфликт понимается как такое взаимодействие участников совместной работы, в котором противоречивые стремления приводят к какому-либо ущербу для одной из сторон.

Фаза разработки темы начинается с определения системы общего руководства в малых группах (формальных и неформальных лидеров, ответственных исполнителей, секретаря и тому подобное), методов разработки темы, формы представления результатов на пленарном заседании.

Тема формулируется на видном для всех участников групповой работы месте (стенде, листе ватмана, доске), и к ней подбираются все ранее разработанные карточки. Разработка темы в малой группе происходит в режиме обсуждения, для которого, как правило, требуется достаточное количество времени.

Презентация (пленарное обсуждение) — одна из главных частей процесса модерации групповой работы.

В качестве возможного варианта планирования может быть использована план-сетка (табл. 1). По окончании групповой работы план-сетка должна висеть на обозримом месте для всех участников и не вызывать вопросов по своему содержанию.

Табл.1. Графическое средство «План-сетка»

| |
|--|
| Тема мероприятия |
| Что? Кто? Когда? Зачем? |
| «Что?» - конкретные виды деятельности, которые предпринимаются для осуществления мероприятия в целом. |
| «Кто?» - желательно человек из рабочей группы или приглашенный человек, твердо давший свое согласие на выполнение задания. |

| |
|---|
| |
| «Когда?» — реальные сроки исполнения. |
| «Зачем?» — тезисное обозначение смысла мероприятия. |

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП

После решения групповых задач заседание завершается рефлексивной фазой и подведением итогов.

БАЗОВЫЕ ПРОЦЕССЫ МОДЕРАЦИИ

Визуализация.

Вербализация

Презентация

Обратная связь

МЕТОДЫ МОДЕРАЦИИ

Метод «мозгового штурма»

Метод карточного опроса

Метод вызова

Родительское собрание в подготовительной к школе группе для родителей, воспитывающих детей с ЗПР.

| Этапы, методы модерации | |
|--|--|
| <p>Подготовительный этап (определяются цели, задачи, составляется план)</p> | <p>Форма проведения: «Родительская студия».</p> <p>Цель: активизировать позиции родителей по преодолению трудностей и созданию ситуации успеха у детей.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание условий для получения ими нового опыта; • формирование потребности в конструктивном взаимодействии с детьми; • мотивирование на личностный рост, самосовершенствование; • повышение уровня общей и педагогической культуры родителей. <p>Предварительная работа: Проведение беседы с детьми подготовительной к школе группе с ЗПР и создание выставки рисунков «Мой успех».</p> <p>Технология проведения: модерация.</p> |
| <p>ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП Проведение модерации. Непосредственная подготовка к работе в первую очередь связана с фазой ориентации в ситуации. Основными задачами данной фазы являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) установление эмоционально благоприятного микроклимата, 2) выяснение потребностей группы, 3) установление | <p>Ход собрания:</p> <p>1. Вступление (2 мин.) Человек усваивает 10% того, что слышит, 50% того, что видит, 70 % того, что сам проговаривает, 90 % того, что сам делает. Участники «Родительской студии» все делают сами. Мы не будем давать друг другу оценок, не будем никого обсуждать. Мы создадим атмосферу безопасности, доверия, открытости. Это позволит вам экспериментировать, не стесняясь ошибок. Все мы побываем в роли «Хранителей времени», упражнение будет длиться, пока сыпется песок, потому что мы понимаем, что время – это ценность. Тема сегодняшней встречи — «Мой ребёнок - успешный».</p> |

| | |
|---|---|
| <p>проблемного поля, 4) определение цели мероприятия. Метод: вербализация, визуализация.</p> | |
| <p>Фаза определения проблемы</p> | <p>2.Знакомство (3 мин.) Педагог – психолог: Учёные говорят, что успех – это достижение цели. Цели и приоритеты у каждого человека свои. Они формируются, начиная с детства, то есть закладываются семейным воспитанием. Каким вы видите успех своего ребёнка? Родители по очереди высказываются, говоря о том успехе, которого бы, по их мнению, мог бы достичь ребёнок, записывают на стикере и прикрепляют на плакат с изображением вершин гор.</p> |
| <p>Метод организация соревнования</p> | <p>3.Игра «Молекулы» (3 мин.) Цель: сплочение группы, создание условий для снятия барьеров, установление зрительного, тактильного контакта участников друг с другом. Все участники свободно ходят по комнате и представляют из себя молекулами. По команде ведущего, им надо соединиться в атомы, по назначенному ведущим количеству. Участники, оставшиеся без пары, выбывают. Два победителя игры набирают себе команду из остальных участников. Педагог-психолог: На человека, движущегося в гору, влияют две силы – собственная сила, которая позволяет передвигаться вверх и сила тяжести, которая делает восхождение трудным. Первая команда возьмёт на себя роль силы, поднимающей вверх, а вторая команда – конструктивной критики, которая поможет продумать нам всё, до деталей.</p> |
| <p>Метод: организация продуктивного конфликта</p> | <p>4.Упражнение «Камушки на дороге» (3 мин.). Цель: формирование позитивного мышления. Команда «Конструктивных Критиков» говорит, пишет на стикерах о причинах по которым тяжело достичь успеха. Команда «Воля и оптимизм» говорит и пишет о способе преодоления данной трудности.</p> |
| <p>Фаза разработки темы Метод: вербализация, визуализация.</p> | <p>5.Упражнение «Гоблины – узнаём их в лицо» (3 мин.) Цель: формирование позитивного мышления, стремления к личностному росту. Педагог-психолог: Часто в пути нас поджидают Гоблины – это наши страхи, лень, неверие в успех. Они скрываются за словами: «Нет времени», «Я не умею», «Он совсем не способный», «Другие же и так живут», «Им легче – у них денег больше» и т. д. Эти чувства пугают нас, не дают двигаться вперёд, думать о том, что можно было бы сделать, чтобы я научился, я смог и т. д. Какое же оружие мы придумаем против каждого из Гоблинов? Родители обсуждают данную тему.</p> |
| <p>Фаза разработки темы Метод: вербализация,</p> | <p>6.Упражнение «Рюкзак в дорогу» (2 мин.) Цель: создание условий для осознания необходимости развития личностных качеств для достижения успеха. Педагог-психолог: Любой путь преодолевается ступенька за</p> |

| | |
|------------------------|--|
| визуализация. | <p>ступенькой. Какие качества необходимо формировать в ребёнке и себе, чтобы ступенька за ступенькой подниматься вверх?</p> <p>Команда «Конструктивных Критиков» говорит, пишет на стикерах личные качества, необходимые для достижения цели ребёнком.</p> <p>Команда «Воля и оптимизм» говорит и пишет о личные качества, необходимые для достижения цели родителям.</p> <p>Педагог-психолог обращает внимание на сходство «содержимого рюкзаков», приводит к пониманию, что если родители сумели развить эти качества в себе, то и у ребёнка эти качества будут развиваться легче.</p> |
| Фаза завершения | <p>7.Упражнение: «Благодарность и поддержка» (4 мин.)</p> <p>Педагог-психолог: Мы поставили очень отдалённые цели, и радость от окончательной победы будет не скоро. Ребёнок же нуждается в ежедневной поддержке, нуждается, чтобы его новые, даже самые «маленькие» достижения сравнивали с его прошлыми достижениями. Можно ли организовать «Выставку достижений» или «Минуту Славы» для детей в группе детского сада? Кто сможет помочь воспитателю в организации?</p> <p>Значит, мы можем написать в протокол собрания, что семья.....и семья...отвечают за организацию «Выставки достижений».</p> <p>Сейчас мы с вами потренируемся в этом. Сравним будем свои достижения за 15 минут собрания. Например: «Раньше я не думала о..., а теперь мне пришла мысль...»</p> <p>Каждый из нас нуждается в благодарности. Мы поблагодарим друг друга за работу следующим способом. Разделите стикер на 4 части, напишите в каждой «четвертушке» цифры 10, 20, 30, 40.</p> <p>Разорвите стикер по линии. Подарите 40 баллов тому, кто высказывал сегодня самые интересные мысли, был самым активным. 30 баллов – кто был менее активным, 20 – ещё менее активным, 10 баллов – тем, у кого ещё всё впереди.</p> <p>Посмотрите на свои подарки. Так бывает и в жизни, кто много вкладывает, тот много и получает. Я желаю вам достичь всех успехов, которые вы себе запланируете!</p> |

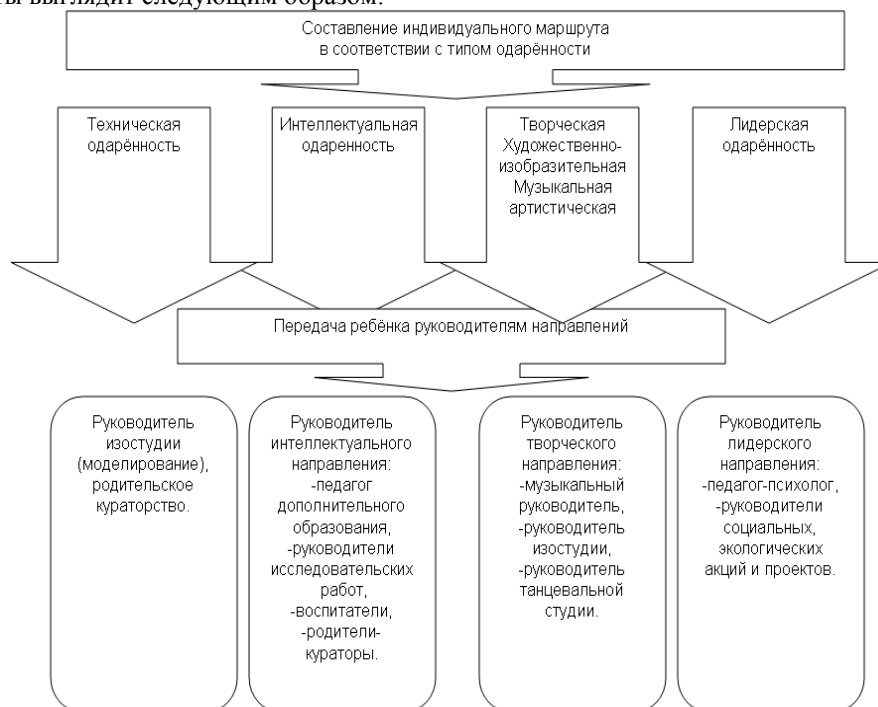
Приложение № 16 к занятию 6.2: «Родительское кураторство – как эффективный способ участия родителей в воспитательно-образовательном процессе по развитию одарённости воспитанников.»

В условиях реформирования образования на современном этапе государством уделяется огромное внимание созданию условий, обеспечивающих выявление и развитие одарённых детей, реализации их потенциальных возможностей. Очевидной необходимостью культурно-исторического момента является создание системы работы по выявлению и развитию одарённости детей – дошкольников. Нормативно-правовой базой деятельности по выявлению и развитию одарённых детей являются документы: Федеральные государственные требования, пакет документов, разработанных в 2005-2010 годах «Рабочая концепция одарённости», подпрограмма «Одарённые дети» Федеральной целевой программы «Дети России» на 2007-2010 годы.

Однако проблему одарённости детей принято рассматривать на уровне мегаполиса, больших городов; в условиях элитных образовательных учреждений, как-то: спецшколы, гимназии, лицеи, где набор детей осуществляется на основе отбора по результатам тестирования. На наш взгляд, это противоречит принципам гуманизации: признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка; признание неограниченных возможностей развития личностного потенциала каждого ребёнка.

Основываясь на данных принципах, работа по программе развития «детской одаренности», напротив, не предполагает селекции, а основывается на том, что каждый индивид имеет определенный интеллектуально-творческий потенциал и характеризует потенциал личности. Мышление, способность к творчеству — величайший из даров природы (Эйнштейн А.), даром этим отмечен каждый человек, но степень его развития может существенно различаться.

Система работы выглядит следующим образом:



Руководителям направлений могут оказать существенную помощь родители –кураторы.

Нет необходимости говорить о важности включения родителей в жизнь детского сада. Достичь этой цели можно умением слушать пап и мам. Однажды из уст родителей прозвучала проблема – почему на утренниках выступают одни и те же? Потому что петь и танцевать лучше всего умеют дети с творческой одарённостью. Они оказываются в любом детском саду в выигрышной позиции, они «звёзды», им достаётся восхищение ровесников и взрослых. А что же другие дети? Они тоже «звёзды», но каждый в своей области. С какой же гордостью дети несут свои грамоты, заслуженные в конкурсах, соревнованиях, фестивалях домой, а родители показывают их родным и близким. «Мой ребёнок успешный». Это та мысль, та программа, жизненная установка, которую родители постараются вложить в сознание ребёнка.

Формы родительского кураторства в направлении «Техническая одарённость»:

- организация экскурсий на инженерный факультет, машинно-испытательную станцию, где работают родители воспитанников;
- «детский лекторий» - родители приносят в детский сад различные механизмы (шнековый, часовой, лебёдки и т. д.) и рассказывают о строении и принципах работы;
- являются руководителями работ при моделировании;
- оказывают помощь в организации выставок работ ребят по техническому творчеству.

Формы родительского кураторства в направлении «Творческая одарённость»:

- разработка и осуществление творческих проектов;
- создание костюмов, декораций;
- режиссура.

Формы родительского кураторства в направлении «Интеллектуальная одарённость»:

- руководители детских исследовательских работ и проектов;
- организация экскурсий в лаборатории, НИИ и т. д.

Приложение 16 к занятию 7.1. «Моделирование успешного участия в конкурсе. Самопрезентация».

Покорение вершин - занятие не только для альпинистов. У каждого из нас есть еще непокоренные пики. И с этой минуты мы и начнем их покорять!

Упражнение «Мишень»

Цель – это то, к чему мы должны прийти.

Упражнение начинается с нескольких вопросов, на которые педагог отвечает письменно.

- Когда вы в последний раз пробовали что-нибудь новое и необычное?
- Рисковали ли вы в последнее время?
- Вы мечтаете заниматься чем-нибудь другим?

Что я хочу от конкурса профессионального мастерства?

Почему для меня это важно?

Как я смогу этого добиться?

Упражнение «Барьеры публичного выступления и работа с ними»

Цель: Осознать и осмыслить основные барьеры публичного и социального взаимодействия

Ведущий организует выполнения упражнения «Мои коммуникативные проблемы». Участникам группы предлагается писать на отдельных листах бумаги в краткой, лаконичной форме ответ на вопрос: «В чем заключается твоя основная проблема в общении?» Листки не подписываются. Листки сворачиваются и складываются в общую кучу. Затем каждый педагог произвольно берет любой листок, читает его и пытается найти прием, с помощью которого он смог бы выйти из данной проблемы. Группа слушает его предложение и оценивает, правильно ли понята соответствующая проблема и действительно ли предлагаемый прием способствует ее разрешению. Допускаются высказывания критикующие, уточняющие или расширяющие ответ.

упражнения «Первый опыт детского публичного выступления» (см. таблицу 1) с последующим обсуждением.

таблица 1

Мой первый опыт детского публичного выступления

| Место выступления | Повод выступления | Реакция окружающих на выступление | Мои ощущения |
|-------------------|-------------------|-----------------------------------|--------------|
| | | | |

Ведущий. А теперь вспомните свое последнее публичное выступление?

| Место выступления | Повод выступления | Реакция окружающих на выступление | Мои ощущения |
|-------------------|-------------------|-----------------------------------|--------------|
| | | | |

Комментарии. Ведущий комментирует схожесть испытываемых детских и взрослых ощущений.

Ведущий. Осознание своих страхов, безусловно, является важным шагом на пути к их преодолению. Комментарии. Однако это еще не все. Хорошо бы вооружиться надежными средствами.

Ведущий предлагает участникам анонимно обозначить имеющиеся страхи и сложить их в коробку. После чего путем обобщения выделяет наиболее существенные из них.

Ведущий. Несмотря на все негативные стороны, страх делает две важные и полезные вещи. Он сообщает об опасности, с которой можно справиться, и сообщает, что нужно прилагать некоторые усилия, чтобы этой опасности избежать. Он дает энергию, адреналин. Но если человек просто сконцентрировался на своем страхе, то он в нем же и застревает, не зная, что делать. Но в этой ситуации выход есть. Для этого вам нужно еще раз прописать свой страх.

Упражнение «Эффективная самопрезентация».

Первое впечатление формируется в первые 10 секунд и содержит эмоциональный и оценочный

компоненты.

Исследования подтверждают, что в 75 % случаев первое впечатление оказывается верным
Что фиксируется при формировании первого впечатления:

1. Внешний облик.
2. Оформление внешности.
3. Экспрессия, внешняя выразительность.
4. Выполняемые действия.
5. Предполагаемые качества личности.

Участникам тренинга предлагается в течение 2 минут написать 5 предложений-самохарактеристик, которые начинаются с местоимения «Я», после этого каждый участник представляет себя.

Ведущий. Итак, мы вплотную подошли к вопросу о самопрезентации. Как же с успехом выступать публично? И что считать успехом? Аплодисменты? Обилие вопросов из зала? Или что-то еще?

Комментарии. Ведущий организует информационное сообщение.

Ведущий. С феноменом самопрезентации мы сталкиваемся каждый день. Понятие «самопрезентация», не трудно догадаться, происходит от американского слова «презентация» и русского «сам себя». Попросту говоря, это то, как вы выглядите и что представляете собой в глазах всего вашего окружения, будь то профессиональная сфера, или общение с родственниками, или же просто прогулка по улицам города. Многие талантливые в разных областях люди в своем наборе способностей не имеют навыка самопрезентации. Но здесь как с управлением автомобилем: при наличии знаний и практики каждый может научиться водить. Правда, кто-то, что называется, водитель от Бога, а кому-то лишь бы до дачи без «приключений» доехать. Однако в обоих случаях водители с тем или иным успехом решают свои задачи.

Итак, как правильно сервировать и подавать это аппетитное блюдо под названием «Я».

Согласно статистике впечатление (или Ваш имидж) на 60% зависит от того, как вы выглядите на 30% – от того, как звучит ваш голос и только на 7% – от того, что вы говорите!!! Поэтому... сейчас мы сконцентрируем свое внимание на невербальной (неречевой стороне) выступления.

Итак, вашему вниманию предлагается семь простых правил не простой самопрезентации (материалы Р. Гандапаса)

Правило №1. Внешний имидж.

Представьте себе бомжа, продающего в разноцветных блестящих бутылочках настоящую живую воду. Вопрос, сколько человек купят это чудодейственное снадобье? В лучшем случае, 1 из 100. А почему? Всё дело в том, что образ продавца не совпадает с образом товара. Говоря научным языком, при грамотной презентации товара, напроць отсутствует самопрезентация.

Одежде следует уделять особое внимание, но она не должна становиться самоцелью, т.е. одежда должна быть не просто модной, красивой и дорогой, она должна быть выражением Вашего внутреннего мира.

Что в одежде наиболее информативно?

1. **Цена.** Восприятие цены складывается из трех факторов — качество одежды, дефицитность, модность.
2. **Силуэт.** Чем больше силуэт одежды оратора приближен по форме к вытянутому прямоугольнику, тем выше его статус в глазах воспринимающих. Такому силуэту соответствует одежда делового стиля
3. **Цвет.** В российской традиции ахроматические цвета: черный, белый, серый — поднимают статус. Подходят также «цвета экологии» — цвет земли, песка, глины, воды, неярких цветков растений и др.

Правило №2. Ораторская поза.

Часто по неопытности мы недооцениваем значение правильной ораторской позы, а напрасно. Тут дело не только в том, как мы смотримся, но и в том, что мы чувствуем.

Расставим ноги таким образом, чтобы между каблуками было сантиметров 20 - 25, носки слегка раздвинем, одна нога выставлена чуть вперед (толчковая сзади), упор неодинаков на обе ноги и в наиболее выразительных местах речи он делается на носок, а не на пятку, колени гибки и податливы. Таким образом, центр тяжести смещен немного вперед. Плечи опущены и расслаблены. Спина прямая. Голова и шея несколько выдвинуты вперед по отношению к грудной клетке, грудь выставлена, живот подтянут, но не настолько, чтобы это мешало свободе дыхания. Если есть скованность в каком-либо отделе, нужно сделать расслабляющие движения. Прекрасно! Это именно та поза. Классическая.

Правило №4. Жестикуляция.

Теперь о жестикуляции. Она также индивидуальна.

Чтобы удержать внимание слушателей и сделать жесты сильным вспомогательным средством, вам придется жестикулировать гораздо активнее, чем в обычной жизни.

Правило №5. Использование визуального канала во время публичного выступления.

Выступая перед аудиторией, обязательно придумываем, что ей можно показать. Сам объект, его копии, изображения, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии, карты и так далее. Визуальные вспомогательные средства вносят в ход выступления разнообразие, позволяют удерживать внимание, повышают запоминаемость.

Правило №6. Визуальный контакт с аудиторией.

То, как Вы смотрите в аудиторию, является основным компонентом картинку, воспринимаемой зрителями. По вашим глазам они поймут больше, чем по словам.

Итак, мы делаем доброжелательную гримасу с легкой полуулыбкой. Здесь важно не перестараться. С таким

выражением лица медленно и основательно оглядываем зал. Но не публику, а каждого, кто пришел Вас послушать.

Упражнения «Рекламный ролик».

Участники разбиваются на пары (по выбору ведущего). Каждый участник рассказывает своему партнеру о себе как можно подробнее, придерживаясь ключевых позиций:

- как я вижу свою профессию;
- что я ценю в самом себе;
- предмет моей гордости;
- что я умею делать лучше всего.

Далее в течение одной минуты каждый участник представляет своего партнера от его лица, учитывая законы построения презентации (невербальный компонент). После этого любой член группы – и я в том числе – имеет право задать выступающему любые вопросы. Например:

- Какие качества ты наиболее ценишь в людях?
- Что ты считаешь самым отвратительным?
- Есть ли человек, который оказал сильное влияние на твою жизнь? Кто он?
- Чего бы тебе хотелось добиться в жизни? И т.п.

По завершению презентации участниками дается оценка выступлению по заранее обозначенным критериям.

Комментарии. Ведущий организует выполнение практического упражнения. Ведущий организует обсуждение и оценку соответствия презентаций участников ранее продемонстрированным критериям.

Примечание: все материалы презентации фиксируется на видео и отсматриваются участниками.

Приложение №17 к занятию 7.1. «Моделирование успешного участия в конкурсе. Самопрезентация».

Покорение вершин - занятие не только для альпинистов. У каждого из нас есть еще непокоренные пики. И с этой минуты мы и начнем их покорять!

Упражнение «Мишень»

Цель – это то, к чему мы должны прийти.

Упражнение начинается с нескольких вопросов, на которые педагог отвечает письменно.

- Когда вы в последний раз пробовали что-нибудь новое и необычное?
- Рисковали ли вы в последнее время?
- Вы мечтаете заниматься чем-нибудь другим?

Что я хочу от конкурса профессионального мастерства?

Почему для меня это важно?

Как я смогу этого добиться?

Упражнение «Барьеры публичного выступления и работа с ними»

Цель: Осознать и осмыслить основные барьеры публичного и социального взаимодействия

Ведущий организует выполнения упражнения «Мои коммуникативные проблемы». Участникам группы предлагается писать на отдельных листах бумаги в краткой, лаконичной форме ответ на вопрос: «В чем заключается твоя основная проблема в общении?» Листки не подписываются. Листки сворачиваются и складываются в общую кучу. Затем каждый педагог произвольно берет любой листок, читает его и пытается найти прием, с помощью которого он смог бы выйти из данной проблемы. Группа слушает его предложение и оценивает, правильно ли понята соответствующая проблема и действительно ли предлагаемый прием способствует ее разрешению. Допускаются высказывания критикующие, уточняющие или расширяющие ответ.

упражнения «Первый опыт детского публичного выступления» (см. таблицу 1) с последующим обсуждением.

таблица 1

Мой первый опыт детского публичного выступления

| Место выступления | Повод выступления | Реакция окружающих на выступление | Мои ощущения |
|-------------------|-------------------|-----------------------------------|--------------|
| | | | |

Ведущий. А теперь вспомните свое последнее публичное выступление?

| Место выступления | Повод выступления | Реакция окружающих на выступление | Мои ощущения |
|-------------------|-------------------|-----------------------------------|--------------|
| | | | |

Комментарии. Ведущий комментирует схожесть испытываемых детских и взрослых ощущений.

Ведущий. Осознание своих страхов, безусловно, является важным шагом на пути к их преодолению. Комментарий. Однако это еще не все. Хорошо бы вооружиться надежными средствами.

Ведущий предлагает участникам анонимно обозначить имеющиеся страхи и сложить их в коробку. После чего путем обобщения выделяет наиболее существенные из них.

Ведущий. Несмотря на все негативные стороны, страх делает две важные и полезные вещи. Он сообщает об опасности, с которой можно справиться, и сообщает, что нужно прилагать некоторые усилия, чтобы этой опасности избежать. Он дает энергию, адреналин. Но если человек просто сконцентрировался на своем страхе, то он в нем же и застревает, не зная, что делать. Но в этой ситуации выход есть. Для этого вам нужно еще раз прописать свой страх.

Упражнение «Эффективная самопрезентация».

Первое впечатление формируется в первые 10 секунд и содержит эмоциональный и оценочный компоненты.

Исследования подтверждают, что в 75 % случаев первое впечатление оказывается верным
Что фиксируется при формировании первого впечатления:

1. Внешний облик.
2. Оформление внешности.
3. Экспрессия, внешняя выразительность.
4. Выполняемые действия.
5. Предполагаемые качества личности.

Участникам тренинга предлагается в течение 2 минут написать 5 предложений-самохарактеристик, которые начинаются с местоимения «Я», после этого каждый участник представляет себя.

Ведущий. Итак, мы вплотную подошли к вопросу о самопрезентации. Как же с успехом выступать публично? И что считать успехом? Аплодисменты? Обилие вопросов из зала? Или что-то еще?

Комментарии. Ведущий организует информационное сообщение.

Ведущий. С феноменом самопрезентации мы сталкиваемся каждый день. Понятие «самопрезентация», не трудно догадаться, происходит от американского слова «презентация» и русского «сам себя». Попросту говоря, это то, как вы выглядите и что представляете собой в глазах всего вашего окружения, будь то профессиональная сфера, или общение с родственниками, или же просто прогулка по улицам города. Многие талантливые в разных областях люди в своем наборе способностей не имеют навыка самопрезентации. Но здесь как с управлением автомобилем: при наличии знаний и практики каждый может научиться водить. Правда, кто-то, что называется, водитель от Бога, а кому-то лишь бы до дачи без «приключений» доехать. Однако в обоих случаях водители с тем или иным успехом решают свои задачи.

Итак, как правильно сервировать и подавать это аппетитное блюдо под названием «Я».

Согласно статистике впечатление (или Ваш имидж) на 60% зависит от того, как вы выглядите на 30 % – от того, как звучит ваш голос и только на 7% – от того, что вы говорите!!! Поэтому... сейчас мы сконцентрируем свое внимание на невербальной (неречевой стороне) выступления.

Итак, вашему вниманию предлагается семь простых правил не простой самопрезентации (материалы Р. Гандапаса)

Правило №1. Внешний имидж.

Представьте себе бомжа, продающего в разноцветных блестящих бутылочках настоящую живую воду. Вопрос, сколько человек купят это чудодейственное снадобье? В лучшем случае, 1 из 100. А почему? Всё дело в том, что образ продавца не совпадает с образом товара. Говоря научным языком, при грамотной презентации товара, напроочь отсутствует самопрезентация.

Одежде следует уделять особое внимание, но она не должна становиться самоцелью, т.е. одежда должна быть не просто модной, красивой и дорогой, она должна быть выражением Вашего внутреннего мира.

Что в одежде наиболее информативно?

1. **Цена.** Восприятие цены складывается из трех факторов — качество одежды, дефицитность, модность.
2. **Силуэт.** Чем больше силуэт одежды оратора приближен по форме к вытянутому прямоугольнику, тем выше его статус в глазах воспринимающих. Такому силуэту соответствует одежда делового стиля
3. **Цвет.** В российской традиции ахроматические цвета: черный, белый, серый — поднимают статус. Подходят также «цвета экологии» — цвет земли, песка, глины, воды, неярких цветков растений и др.

Правило №2. Ораторская поза.

Часто по неопытности мы недооцениваем значение правильной ораторской позы, а напрасно. Тут дело не только в том, как мы смотримся, но и в том, что мы чувствуем.

Расставим ноги таким образом, чтобы между каблуками было сантиметров 20 - 25, носки слегка раздвинем, одна нога выставлена чуть вперед (толчковая сзади), упор неодинаков на обе ноги и в наиболее выразительных местах речи он делается на носок, а не на пятку, колени гибки и податливы. Таким образом, центр тяжести смещен немного вперед. Плечи опущены и расслаблены. Спина прямая. Голова и шея несколько выдвинуты вперед по отношению к грудной клетке, грудь выставлена, живот подтянут, но не настолько, чтобы это мешало свободе дыхания. Если есть скованность в каком-либо отделе, нужно сделать расслабляющие движения. Прекрасно! Это именно та поза. Классическая.

Правило №4. Жестикуляция.

Теперь о жестикуляции. Она также индивидуальна.

Чтобы удержать внимание слушателей и сделать жесты сильным вспомогательным средством, вам придется жестикулировать гораздо активнее, чем в обычной жизни.

Правило №5. Использование визуального канала во время публичного выступления.

Выступая перед аудиторией, обязательно придумываем, что ей можно показать. Сам объект, его копии, изображения, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии, карты и так далее. Визуальные вспомогательные средства вносят в ход выступления разнообразие, позволяют удерживать внимание, повышают запоминаемость.

Правило №6. Визуальный контакт с аудиторией.

То, как Вы смотрите в аудиторию, является основным компонентом картинки, воспринимаемой зрителями. По вашим глазам они поймут больше, чем по словам.

Итак, мы делаем доброжелательную гримасу с легкой полуулыбкой. Здесь важно не перестараться. С

таким выражением лица медленно и основательно оглядываем зал. Но не публику, а каждого, кто пришел Вас послушать.

Упражнения «Рекламный ролик».

Участники разбиваются на пары (по выбору ведущего). Каждый участник рассказывает своему партнеру о себе как можно подробнее, придерживаясь ключевых позиций:

- как я вижу свою профессию;
- что я ценю в самом себе;
- предмет моей гордости;
- что я умею делать лучше всего.

Далее в течение одной минуты каждый участник представляет своего партнера от его лица, учитывая законы построения презентации (невербальный компонент). После этого любой член группы – и я в том числе – имеет право задать выступающему любые вопросы. Например:

- Какие качества ты наиболее ценишь в людях?
- Что ты считаешь самым отвратительным?
- Есть ли человек, который оказал сильное влияние на твою жизнь? Кто он?
- Чего бы тебе хотелось добиться в жизни? И т.п.

По завершению презентации участниками дается оценка выступлению по заранее обозначенным критериям.

Комментарии. Ведущий организует выполнение практического упражнения. Ведущий организует обсуждение и оценку соответствия презентаций участников ранее продемонстрированным критериям.

Оценочная ведомость выполнения задания «Презентация»

Оценка:

0 баллов – не проявляется;

1 балл – проявляется частично;

2 балла – проявляется полностью.

| № п /п | Критерии оценки презентации | Имена участников | | | | | | | |
|--------------|--|------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | |
| 1 | Внешний имидж | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Оригинальность идеи | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | Влияние на аудиторию: *использование вербальных средств (культура и убедительность речи) *использование невербальных средств (визуальный контакт, поза, мимика, жесты) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Примечание: все материалы презентации фиксируется на видео и отсматриваются участниками.