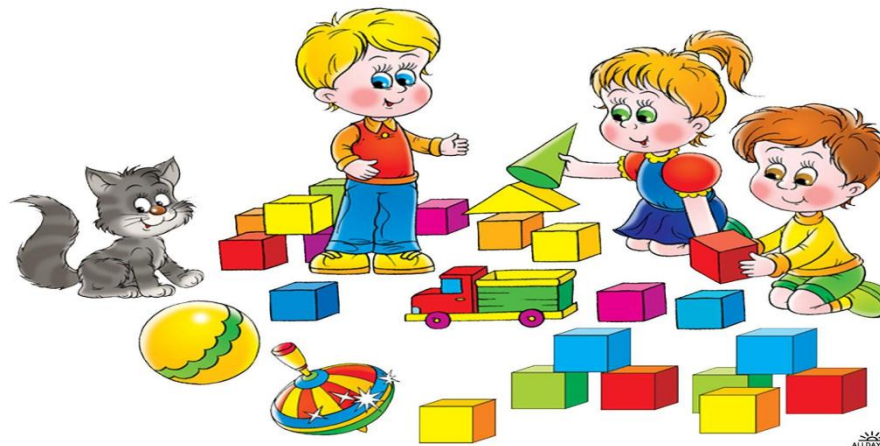


**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОО ДЛЯ
ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА ДЕТЕЙ.
МЕТОДЫ РАБОТЫ**

Выполнил: воспитатель Горшенина А.Д.

п.г.т. Усть-Кинельский, 2020

- Актуальность
- Общительность, умение контактировать с окружающими людьми — необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей.
- Игра - ведущая деятельность в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие коммуникативных навыков ребенка, формирования языковой картины мира.



Значение игровых технологий не в том, что они являются развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становятся:

- способом обучения;
- деятельностью для реализации творчества;
- методом терапии;
- первым шагом социализации ребёнка в обществе.



- Цель: формирование языковой картины мира детей.

Задачи:

- Развитие звуковой и интонационной культуры речи;
- Владение речью как средством общения и культуры;
- Обогащение словаря;
- Развитие связной речи;
- Формирование грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- Предпосылки обучения грамоте;
- Знакомство с книжной культурой;
- Развитие речевого творчества.



Условия использования игровых технологий в ДОО:

- Создание предметно – развивающей среды, способствующей речевой деятельности ребёнка
- Организация совместной работы с детьми: специальных игр и игровых упражнений по формированию коммуникативных навыков



ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ в ДОУ



ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

- игры с предметами или игрушками («Ателье», «Чьи детки», «Угадай по описанию», «За покупками в магазин»);
- настольнопечатные («Скоро в школу», «Часть и целое», «Ваши любимые сказки»);
- словесные игры («Телефон», «Цепочка слов», «Назови слово по звуку»).



ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

- игры драматизации, где ребенок исполняет роль в качестве артиста («Колобок», «Красная Шапочка», «Теремок»);
- режиссёрские игры, где артистами являются игрушки и их заместители, а ребенок организует деятельность как сценарист и режиссер, озвучивает героев и комментирует сюжет (театры: плоскостной, пальчиковый, театр «БИ-БА-БО и т.д).



ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Являются прекрасным средством переключения детей с одного вида деятельности на другой. Заключаются пальчиковые игры в проговаривании стихов с одновременным движением.



Играя с детьми в пальчиковые игры, мы с одной стороны радуем их, а с другой развиваем у детей мелкую моторику рук, а соответственно и речь.



СОЧИНИТЕЛЬСТВО

Проходит в форме синквейна, что в переводе с французского обозначает «пять сточек». Это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Однако это не просто стихотворение, стихотворение, написанное по определенным правилам:

- **1 строка** – одно существительное, выражающее главную тему синквейна;
- **2 строка** – два прилагательных выражающих главную мысль.
- **3 строка** – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- **4 строка** – фраза, из нескольких слов, показывающая отношение к теме.
- **5 строка** – заключение в форме существительного, которое отражает сущность темы(ассоциация).



ЛЕГО-ТЕХНОЛОГИИ

Это совокупность приемов и способов конструирования, использующая трехмерные модели реального мира. Она объединяет элементы игры и экспериментирования.

Использование ЛЕГО-технологии позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности, развитие речи дошкольников.



ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Это система мер, направленных на улучшение здоровья воспитанников. Это дыхательная и пальчиковая гимнастика, игровой массаж.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА



ПАЛЬЧИКОВА ГИМНАСТИКА

решает множество задач в развитии ребенка: - способствует овладению навыками мелкой моторики; - помогает развивать речь;

- повышает работоспособность головного мозга;
- развивает психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- развивает тактильную чувствительность;
- снимает тревожность.



ИГРОВОЙ МАССАЖ

Игровой массаж способствует развитию фантазии детей: бегущий по дереву паучок и капающий на спину дождик, прыгающий по полу мячик и идущий по лесу медведь одинаково ярко, хотя и по разному представляются детям, проводящим и «получающим» игровой массаж. Игровой массаж также способствует развитию речи. Стихи и песенки малыши быстро запоминают, а движения, иллюстрирующие текст, способствуют выразительному исполнению.



СКАЗКОТЕРАПИЯ

- Сочинение детьми сказок;
- Салат из сказок (смешивание разных сказок);
- Что будет если. Сюжет задается воспитателем;
- Изменение характера персонажей (старая сказка на новый лад);
- Использование моделей (картинки, геометрические фигуры);
- Введение в сказку новых атрибутов (волшебные предметы, бытовые приборы);
- Введение новых героев (как сказочных так и современных);
- Тематические сказки (цветочные, ягодные, животные и т.д.);

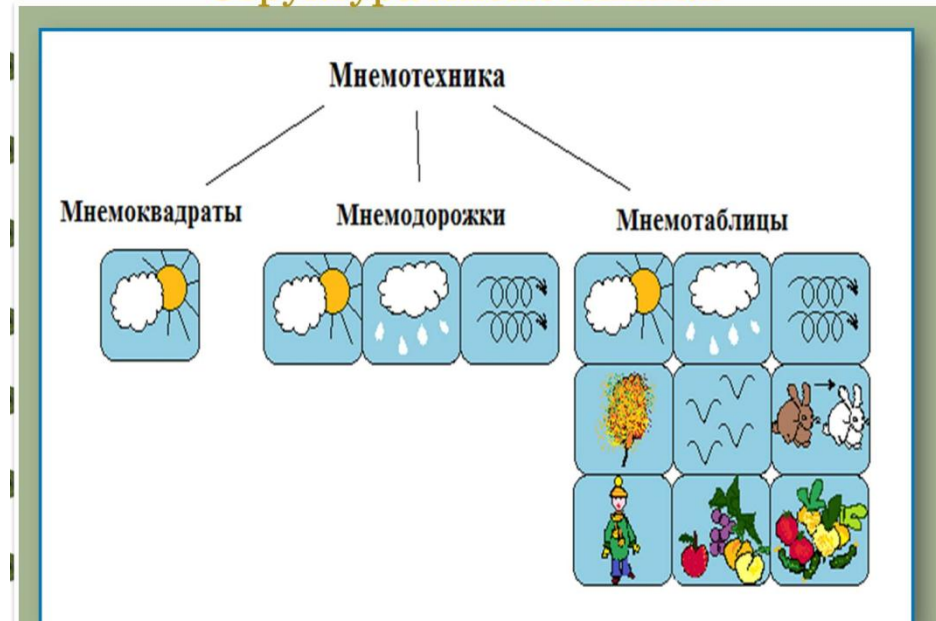


МНЕМОТЕХНИКА

В переводе с греческого это звучит как искусство запоминать. Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание и увеличивающее объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Особенности технологии: применение не изображение предметов, а использование символов для опосредованного запоминания. Это значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, символы максимально приближены к речевому материалу, например для обозначения диких животных используется елка, а обозначения домашних – дом.

Как любая работа, мнемотехника строиться от простого сложному. Начинать работы следует с простейших мнемоквадратов, затем - мнемодорожки, а после – мнемотаблицы.

Структура мнемотехники



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**

