

Мышление- это важный психический процесс, заключающийся в отражении реальности в ее наиболее характерных связях и отношениях. В психике человека мышление является наивысшей формой творческой активности. Существует три основных вида мышления: *наглядно-действенное, наглядно-образное и абстрактно-логическое*. Наглядно-действенное мышление заключается в том, что решение любой поставленной задачи выполняется при помощи наблюдения за реальными объектами, их взаимодействия и выполнения различных преобразований с участием самого объекта мышления.

Наглядно-образное мышление основано на преобразовании образов восприятия в образы представлений, последующего изменения и обобщения предметного содержимого представлений, отражающих реальность в образно-концептуальном виде. Абстрактно-логическое или словесно-логическое мышление, также называемое вербально-логическим или дискурсивным мышлением это основанное на прошлом опыте речевое мышление, формирующееся с помощью логических операций с понятиями. К таким операциям относятся сравнение, синтез, анализ, абстрагирование, обобщение и конкретизация. Этот тип мышления является процессом связного рассуждения, в котором все последующие мысли формируются на основе предшествующих мыслей, складываясь в определенную логическую цепочку. Характерными чертами абстрактно-логического мышления обладают дедуктивные и индуктивные умозаключения, способы доказательств и прочее.

Формирование процесса мышления у каждого человека строго индивидуально и зависит от различий, выражающихся в качествах ума, таких как *самостоятельность мышления, широта и глубина ума, быстрота и критичность ума, гибкость мысли*.

Мышление неразрывно связано с речью. В своей основе речь и мышление имеют один и тот же корень, это язык, рассматриваемый в качестве определенной знаковой системы, необходимый для закрепления, сохранения, осмысления и воспроизведения полученной информации. Язык является одним из главных средств общения между людьми. По сути дела, возникновение языков связано с потребностью людей в общении между собой и явилось результатом этого общения. Речь человека представляет собой словесный или вербальный язык, является процессом использования человеком словесного языка, в отличие от других средств общения, таких как жесты, мимика, письмо, рисунок и прочих.

Речь не ограничивается только фонетической или графической передачей знаков, букв и символов. Она подразделяется на два вида – внутренняя и внешняя. Внутренняя речь формируется у человека в мысли, при помощи которых он может словами передать свои чувства и переживания. Очень часто внутренняя речь сжата, компактна, в ней целые предложения могут заменяться одной короткой фразой или даже словом. Внешняя речь подразделяется на устную и письменную, а устная также подразделяется на монологическую и диалогическую. Под диалогической речью понимается общение между двумя людьми и более, это диалог, беседа, диспут и дискуссия.

К главным свойствам речи относятся *содержательность, понятность и выразительность*. Содержательность речи напрямую зависит от объема и ценности передаваемой информации. На понятность речи влияют ее смысловое значение, особенности языка и уровень развития слушателей. Выразительность речи зависит от отчетливости произношения или дикции, а также от интонации, под которой понимают совокупность тона, темпа, ритма и пауз.

В результате мышления формируется воображение, которое представляет собой воссоздание таких образов предметов и явлений, которые человек ранее никогда не воспринимал. Воображение возникает только на основе преобразований накопленных в сознании образов или представлений памяти.

Создание воображения происходит по определенным правилам. Основными приемами создания воображения являются следующие приемы:

- вычленение отдельных элементов из целостного образа;
- изменение величины объектов;
- агглютинация или объединение отдельных элементов в единый образ вымышленного объекта;
- конструирование новых предметов;
- гиперболизация или мысленное усиление свойств объектов;
- перенос каких-либо свойств одних объектов на другие;
- типизация или создание вымышленного образа на основе обобщения свойств разнообразных сходных между собой реальных или воображаемых объектов.

Каждый из этих приемов заключается в творческом преобразовании и комбинировании накопленных человеком знаний, впечатлений и представлений. Даже самый смелый фантастический вымысел содержит в себе элементы реальных объектов и явлений, сохраненных в памяти и преобразованный при помощи воображения.

Основными видами воображения являются *непроизвольное и произвольное воображение, фантазии, мечты и грезы*. Непроизвольное или пассивное воображение возникает спонтанно, независимо от желания человека, например, во сне, при просмотре кинофильмов или чтении книг. Произвольное или активное воображение создается волей и при непосредственном участии сознания человека. Этот вид воображения в свою очередь делится на воссоздающее и творческое воображение. Первое воспроизводит образы на основе реальных объектов и явлений, то есть на основе накопленного опыта, а второе заключается в создании совершенно новых образов, полученных в результате активной творческой деятельности.