

### **Музыкальное воспитание дошколят**

Музыкальное воспитание оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: развитие психических процессов (восприятие, внимание, память, мышление), развитие эмоциональной сферы, развитие познавательной сферы, развитие физических качеств, развитие творческих способностей.

Музыкальное воспитание в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой гармонично развитой личности.

Художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФГОС предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Музыкально-художественная деятельность дошкольников** – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

Развитие **музыкального восприятия** осуществляется посредством всех видов деятельности. На первое место здесь можно поставить слушание музыки. Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений. Важно подобрать звукозапись хорошего качества произведения в высокохудожественном исполнении.

Восприятие музыки осуществляется не только через *слушание*, но и через *музыкальное исполнительство* – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

**Музыкальное исполнительство** осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Виды музыкального исполнительства:

- **Пение.** Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так называемые знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

- **Музыкально-ритмические движения.** Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

- **Игра на детских музыкальных инструментах.** Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности. Игра на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет

тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Работа в ДОУ проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приемы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, имеется достаточная база детских музыкальных инструментов. Систематическое применение на музыкальных занятиях музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к таким занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

На музыкальном занятии дошкольников присутствуют все виды детского музыкального исполнительства, на котором основывается и **детское музыкальное творчество**. Необходимое условие возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником. Другое условие детского музыкального творчества – накопление опыта исполнительства.

**Музыкально-образовательная деятельность** включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а также специальные знания о способах исполнительства.

Музыкально-образовательная деятельность не существует изолированно от других видов деятельности. Знания, сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний.

Для развития исполнительства, творчества нужны специальные знания о способах, приемах исполнительства, средствах выразительности.

Обучаясь пению, ребята приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция и т.д.).

В музыкально-ритмической деятельности дошкольники осваивают различные движения и способы их исполнения, что также требует специальных знаний: о слитности характера музыки и движений, о выразительности игрового образа и его зависимости от характера музыки, от средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, акцентов, регистра, пауз). Дети узнают названия танцевальных шагов, усваивают названия танцев, хороводов.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети так же получают определенные знания о тембрах, способах, приемах игры на разных инструментах.

Все виды деятельности взаимосвязаны и взаимодействуют между собой. Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности.

Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной **предметно-развивающей среды**.

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

#### **Развивающая среда в музыкальном зале:**

• **Музыкальные инструменты для взрослых:** пианино, аккордеон, гармонь, гитара, синтезатор.

• **Детские музыкальные инструменты:** со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, бубенцы и колокольчики, маракасы, трещотки); металлофоны (даитонические и хроматические); ксилофоны.

• **Музыкально-дидактические пособия:** портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции; музыкально-дидактические игры и пособия; озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы

• **Технические средства:** музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель + караоке, набор колонок, микрофоны, ноутбук.

• **Оборудование для музыкальных игр-драматизаций:** атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра; декорации; различные виды театров.

• **Сюрпризные предметные игрушки:** куклы, машинки, герои мультфильмов, домашние и дикие животные

• **Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений:** листья, цветы, ленточки, платочки, шарфы, султанчики, снежинки.

• **Оформление зала к праздникам, декорации и костюмы** (для персонажей, для танцев)

#### **Развивающая среда в группах**

• Детские музыкальные инструменты.

• Музыкальный центр или магнитофон.

• Телевизор.

• Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки)

• Музыкальные игрушки.

• Дидактические игры.

• Наглядный материал для знакомства с разными жанрами музыки, характера музыки.

• Картотеки музыкальных инструментов, плясок, движений под музыку.

При организации музыкальных уголков учитываем рациональность размещения, доступность, эстетичность.

**При проведении режимных моментов** художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через:

• использование музыки в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренних гимнастик, физкультурминуток;

• прослушивание знакомых музыкальных произведений;

• включение тем в продуктивную деятельность детей (лепку, рисование), взаимодействуя с воспитателем.

Музыкальным руководителем сделана подборка музыкальных фрагментов для прослушивания в группе, оформлена картотека музыкальных произведений («Звуки природы», «Классическая музыка для малышей», «Народная музыка»).

Музыкальный руководитель один не может решать задачи музыкального воспитания только в непосредственной образовательной деятельности, то есть на музыкальных занятиях. Поэтому в его циклограмме выделено время для работы с педагогическим коллективом.